



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
 INSTRUMENTISTA - ACORDEÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| SEMESTRE: 1° | | CLAVE:1175 | | | |
|-----------------------------------|-------------|----------------|-----------------------------------|-----|----------|
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Conjuntos Orquestales I | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T | H.P | |
| Curso | Obligatorio | 96 | 5 | 1 | 15 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | ÁREA DE CONOCIMIENTO | | |
| Musical | | | Interpretación | | |
| SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE | | | SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE | | |
| Ninguna | | | Conjuntos Orquestales II | | |

| DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA |
|--|
| <p>La asignatura de Conjuntos Orquestales es esencialmente de carácter formativo, se imparte a lo largo de seis semestres y en ella se ofrecen al alumno los conocimientos teóricos y prácticos que le permitan abordar el repertorio orquestal nacional e internacional más significativo y relevante de diferentes épocas y estilos musicales. La formación profesional del músico instrumentista requiere la experiencia musical en conjunto y la posibilidad de aplicar los conocimientos adquiridos para enfrentar los retos técnicos, de interpretación y de trabajo en equipo que le permitan integrarse con absoluta solvencia como ejecutante o incluso solista en el quehacer de un conjunto orquestal profesional.</p> <p>El repertorio varía cada semestre, de ahí que aún cuando los contenidos de las unidades didácticas presenten similitudes entre un semestre y otro, deberán abordarse de acuerdo con los niveles de dificultad requeridos por las obras a ejecutar.</p> <p>Es necesario aclarar que de acuerdo con la naturaleza de cada uno de los instrumentos integrantes y posibilidades de agrupación, los conjuntos se constituirán en una de las siguientes opciones: orquesta sinfónica, banda, orquesta de guitarras, de acordeones, de alientos madera, de alientos metal, de percusiones, de cámara de cuerdas.</p> |

| OBJETIVO GENERAL |
|--|
| <p>El alumno desarrollará las habilidades metodológicas y técnicas necesarias para realizar la ejecución individual, como solista o seccional y grupal requerida en los conjuntos orquestales, que le permitan una interpretación precisa y solvente del repertorio seleccionado que se abordará en cada semestre.</p> |

| N° DE HORAS TEÓRICAS | N° DE HORAS PRÁCTICAS | OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de: | UNIDAD DIDÁCTICA |
|----------------------|-----------------------|--|--|
| 11 | 3 | Reconocer el contexto histórico-social de las principales tendencias musicales en repertorio ejecutado | I. Tendencias musicales y contexto histórico-social del repertorio de conjuntos orquestales Repertorio semestral <ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico-social • Tendencias musicales en el repertorio |
| 11 | 3 | Distinguir las características e importancia de los géneros, corrientes y estilos musicales del repertorio, del barroco al contemporáneo, incluidos en el semestre | II. Períodos, géneros, corrientes y estilos musicales del repertorio orquestal <ul style="list-style-type: none"> • Períodos y estilos: del barroco al contemporáneo • Géneros: overturas; divertimentos; poemas sinfónicos; preludios, opera de concierto, misas, réquiem, etc. • Corrientes que correspondan a cada período |
| 11 | 3 | Aplicar las habilidades desarrolladas referentes al control y producción del sonido y al control del tiempo musical manejados por el director de orquesta, como son: sonoridad, <i>tempo</i> , articulación, dinámica, fraseo, respiración, acentuación, afinación, agógica, entre otros, para una participación musical solvente en el conjunto, que corresponda a las características del repertorio orquestal incluido en el semestre | III. Control y producción del sonido y del tiempo musical en el conjunto orquestal <ul style="list-style-type: none"> • Sonoridad • Articulación • Dinámica • Fraseo • Respiración • Afinación • Acentuación • <i>Tempo</i> • Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio |
| 11 | 3 | Distinguir auditivamente su participación dentro de una sección y en relación al resto del conjunto orquestal, para el equilibrio y manejo del sonido, del timbre y de la afinación en grupo | IV. Identificación auditiva de la participación en una sección del conjunto orquestal y su relación con el mismo <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio y manejo del sonido en grupo • Afinación en grupo • Timbre obtenido como grupo • Sonoridad en un conjunto orquestal |

| | | | |
|---------------------|---------------------|--|--|
| 11 | 3 | Demostrar sus habilidades para la lectura a primera vista de partituras del repertorio del semestre | V. Lectura a primera vista <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo técnico • Práctica cotidiana con diferentes materiales |
| 11 | 3 | Analizar problemas de la interpretación orquestal : el sentido musical como manifestación sensorial, como expresión de rumbo y en cuanto significado | VI. Interpretación orquestal El sentido musical como <ul style="list-style-type: none"> • Manifestación sensorial • Expresión de rumbo • En cuanto significado |
| 10 | 2 | Realizar una interpretación con calidad, creatividad y expresividad, siguiendo los roles que cada integrante tenga (solista, acompañante, roles temáticos, prota y coprotagonista) en la obra en estudio | VII. Creatividad y calidad interpretativa y expresividad en un conjunto orquestal <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal ligada a la ejecución en un conjunto orquestal • Verbalización de ideas musicales y emociones • Práctica de ejecución ante públicos diversos |
| TOTAL HT: 76 | TOTAL HP: 20 | | |
| TOTAL: 96 | | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN | |
|--|-----|---|-----|
| Exposición oral | () | Exámenes parciales | (x) |
| Exposición audiovisual | (x) | Exámenes finales | (x) |
| Ejercicios dentro de clase | (x) | Trabajos y tarea fuera del aula | (x) |
| Ejercicios fuera del aula | (x) | Participación en clase | (x) |
| Seminarios | () | Asistencia a prácticas | (x) |
| Lecturas obligatorias | (x) | | |
| Trabajos de investigación | () | Otras: | |
| Prácticas de taller o laboratorio | (x) | • Asistencia a todos los conciertos del conjunto orquestal y a las presentaciones de invitados durante el semestre y clases magistrales que se indiquen | |
| Prácticas de campo | () | • Evaluación a partir de la puntualidad, asistencia regular y disciplina de trabajo en los ensayos | |
| Otras: | | • Evaluación del desempeño musical tanto individual como en grupo, en conciertos y | |
| • Análisis, estudio y preparación de los materiales orquestales, tanto de forma individual, como en secciones por separado o combinadas y con el conjunto orquestal en | | | |

| | |
|--|---|
| <p>su totalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asesoría de los especialistas del área, para la práctica por secciones • Asistencia a ensayos y conciertos de diferentes conjuntos orquestales • Ensayos bajo la dirección de estudiantes inscritos en la materia de conjuntos orquestales • Lectura de diversas orquestaciones de una misma obra • Práctica cotidiana de lectura a primera vista • Trabajo constante y sistemático de la afinación, del sonido, del ritmo, de la melodía por secciones y como conjunto orquestal • Videos, material audiovisual y audiciones comentadas | <p>presentaciones del conjunto orquestal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación final con la presencia de un jurado |
|--|---|

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada conjunto orquestal en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del conjunto orquestal.

REPERTORIO BÁSICO

Orquesta Sinfónica

Beethoven, L. V. *Primera sinfonía*: para orquesta

Chávez C. *La Hija de Cólquide, selecciones*: para orquesta

Gabrielli G. *sonata piano e forte*: para orquesta

Haydn F. J. *Sinfonía no. 100 Militar*: para orquesta

Haydn J. *Sinfonía No. 44, Fúnebre*: para orquesta

Haydn, Franz Joseph. *Sinfonía no. 95 en do menor*: para orquesta

Mozart Wolfgang A. *Obertura de El rapto en el serrallo*: para orquesta

Mozart, W. A. *Concierto para dos pianos no. 10 en mi bemol mayor, K 365*: para orquesta

Mozart, W. A. *Concierto para piano no. 24 en do menor, K 491*: para orquesta

Mozart, W. A. *Idomeneo* [obertura]: para orquesta

Mozart, W.A. *Neue Mozart Gesamtausgabe*: para orquesta

Mozart, W.A. *Sinfonía No. 1, KV 16*: para orquesta

Schubert, F. *Sinfonía No. 5 en Si-bemol mayor*: para orquesta

Tierra de temporal: para orquesta

Banda

Bach, J.S. *Three Bach Chorales*: para banda

Bernstain. *West Side Story*: para banda

Bizet. *Suite de Carmen*: para banda
Grieg, E. *The Last Spring*: para banda
Korsakov. *Concierto para trombón*: para banda
Monteverdi. *Three Symphonias*: para banda

REPERTORIO COMPLEMENTARIO

Se propone adicionalmente una selección de arias y ensambles de óperas de Mozart, de acuerdo a las sugerencias de los maestros de canto y la disponibilidad de cantantes.

Mozart, W.A. *Aria de Despina*: para orquesta
Mozart, W.A. *Aria de Dorabella*: para orquesta
Mozart, W.A. *Aria de Ferrando*: para orquesta
Mozart, W.A. *Aria de Fiordiligi*: para orquesta
Mozart, W.A. *Aria de Guglielmo*: para orquesta
Mozart, W.A. *Aria de la Pamina Ach, Ich Fühl's*: para orquesta
Mozart, W.A. *Aria de Sarastro In dieser Heil'gen Hallen*: para orquesta
Mozart, W.A. *Aria de Tamino Dies Bildnis*: para orquesta
Mozart, W.A. *Arias de la Reina de la noches: O Zittre nicho y Der Hölle Rache*: para orquesta
Mozart, W.A. *Zauberflöte*: para orquesta
Mozart, W.A. *Così fan tutte*: para orquesta

BIBLIOGRAFÍA

Deutsch, O. (199?) *Schubert*. Frankfurt: Fischer Verlag.
Hildesheimer, W. (199?). *Mozart*. Frankfurt: Suhrkamp Verlag.
Mozart, W.A. (1991) *Neue Mozart Gesamtausgabe*. Kassel: Bärenreiter Verlag.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

<http://www.deutsche-schubert-gesellschaft.de/>
<http://www.chez.com/craton/musique/chavez/espanol.htm>
www.mozarteum.at

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con especialización en dirección orquestal y experiencia profesional como director de orquesta.