



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
 INSTRUMENTISTA - ACORDEÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°			CLAVE: 1112		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Historia de la Música Universal I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Humanística - Social			Histórica - Social		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Historia de la Música Universal II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura tiene como objetivo introducir al alumno a algunas de las principales corrientes, estilos y formas musicales que han existido y su desarrollo a través de la historia de la música occidental, en el 1° Semestre con énfasis en la Edad Media y el Renacimiento. Esta asignatura es fundamental para cualquier músico, y le brinda un esquema básico para situar sus conocimientos de armonía, análisis y de repertorio en la historia. Además, otorga al alumno una introducción a la investigación documental que le permitirá indagar en otras fuentes para complementar la información dada en clase</p> <p>Se escucharán y analizarán las piezas seleccionadas, con la finalidad de ir desarrollando las capacidades auditivas de los alumnos para percibir las características musicales e identificar las formas y estilos estudiados.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno distinguirá las características de las principales corrientes y géneros musicales de la Edad Media y del Renacimiento, tanto en partitura como auditivamente, identificando las formas musicales estudiadas y situándolas dentro de su contexto histórico</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
4	0	Definir las características de las principales corrientes de pensamiento y teorías musicales del Mundo Antiguo y sus aportaciones principales a la música occidental	I. Música del Mundo Antiguo <ul style="list-style-type: none"> • Sumerios, Egipcios y Cultura Hebrea • India y China • Grecia y Roma (música y educación musical)
8	0	Identificar, tanto en partitura como auditivamente, los géneros musicales de la Edad Media hasta 1300 y situarlos dentro de su marco histórico y estilístico	II. Edad Media hasta 1300 <ul style="list-style-type: none"> • Monodia sacra y profana: • Tradiciones de canto para la Iglesia • Manifestaciones literarias y musicales: trovadores, troveros, cantigas, etc. Polifonía <ul style="list-style-type: none"> • <i>Organum</i> del Sur de Francia • Escuela de Notre Dame, <i>Organum</i> • Motete en el siglo XIII, Conductus polifónico
6	0	Identificar, tanto en partitura como auditivamente, los géneros musicales del final de la Edad Media y situarlos dentro de su marco histórico y estilístico	III. Final de la Edad Media <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ars nova</i>: Machaut y Landini. Formas fijas • <i>Ars subtilior</i> y Ciconia
8	0	Identificar, tanto en partitura como auditivamente, los géneros musicales del Renacimiento hasta 1520 y situarlos dentro de su marco histórico y estilístico	IV. Renacimiento hasta 1520 <ul style="list-style-type: none"> • Dunstable (el nuevo motete) • Dufay (motetes, <i>chansons</i>, misas) • Ockeghem (motetes, <i>chansons</i>, misas) • Josquin des Prez (motetes, <i>chansons</i>, misas)
6	0	Identificar, tanto en partitura como auditivamente, los géneros musicales del Renacimiento en el siglo XVI y situarlos dentro de su marco histórico y estilístico	V. Renacimiento en el siglo XVI <ul style="list-style-type: none"> • Nuevos géneros: <i>Frottola</i>, <i>villanella</i>, <i>noel</i>, fabordón, <i>chanson</i> parisina. • Villancico: Juan del Encina, Juan Vázquez, F. Guerrero, Gutiérrez de Padilla y Sumaya. • Madrigal • Reforma: el coral luterano

			<ul style="list-style-type: none"> • Contrarreforma: Palestrina, Morales, Victoria, López y Capillas y J. de Lienas • Música instrumental. Diferencias
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Exámenes auditivos, por lo menos dos por semestre que constarán de piezas análogas a las estudiadas en clase	
Prácticas de taller o laboratorio	()	• Exámenes teóricos, por lo menos dos por semestre	
Prácticas de campo	()		
Otras:			
• Ejercicios de identificación auditiva en clase			
• Proporcionar desde el principio del semestre el material auditivo, junto con las partituras, para que el estudiante tenga la oportunidad de escuchar el repertorio cuanto sea necesario, analizarlo y familiarizarse con él			
• Tareas sobre el material auditivo			
• Trabajo de investigación			

REPERTORIO
Las siguientes piezas son una sugerencia. Se pueden usar piezas diferentes o equivalentes.
Antología Edad Media y Renacimiento
Anónimo. <i>Introito de la Misa de Pascua</i> : para voz
Anónimo. <i>Evangelio de la Misa de Pascua</i> : para voz
Anónimo. <i>Aleluya de la Misa de Pascua</i> : para voz
Anónimo. <i>Secuencia Victimae paschali laudes</i> : para voz
Anónimo. <i>Kyrie con tropo Cunctipotens genitor</i> : para voz
Anónimo. <i>Kyrie con tropo</i> : para voz

Anónimo. *Introito con tropo*: para voz
Ventadorn, B. *Can vei la lauzeta mover (canción de trovadores, estilo alto)*: para voz
Marcabru. *L'autrier jost' una sebissa (pastorella de trovadores)*: para voz
Anónimo. *Cantiga, Santa maria amar*: para voz
Anónimo. *Organum paralelo, Nos qui vivimus*: para voz
Anónimo. *Organum paralelo modificado, Rex coeli Domine maris y libre, Cunctipotens genitor*: para voz
Anónimo. *Himno a San Magnus*: para voz
Anónimo. *Organum florido, Cunctipotens genitor* para voz
Leonin. *Alleluia: Nativitas (organum duplum de Notre Dame)*: para voz
Perotin. *Sederunt (organum quadruplum de Notre Dame)*: para voz
Anónimo. *Conductus de Notre Dame, Procurans odium*: para voz
Anónimo. *Conductus con cauda, Soli nitorem*: para voz
Anónimo. *Benedicamus Domino, canto llano, organum duplum de Compostela, organum duplum de Notre Dame, cláusula*: para voz
Anónimo. *Cláusula y tres motetes sobre Domino* para voz
Anónimo. *Pucelete – Je Languis – Domino y cláusula (motete)* : para voz
De Cruce, P. *Aucun – Lonc tans – Annuntiantes (motete)* para voz
Machaut, G. *Ce qui soustient moy (rondeau)*: para voz
Machaut, G. *Je ne cuit pas (ballade)*: para voz
Machaut, G. *Dame, vostre doulz viaire (virelai)*: para voz
Machaut, G. *Amours qui ha – Faus Samblant – Vidi Dominum (motete isorrítmico)*: para voz
Machaut, G. *Kyrie*: para voz
Machaut, G. *Gloria*: para voz
Landini, F. *Ecco la primavera (ballata)*: para voz
Landini, F. *Gram piant' agli ochi (ballata)*: para voz
Dunstable, J. *Quam pulcra es (motete)*: para voz
Dufay, G. *Ce moy de mai (chanson)*: para voz
Dufay, G. *Se la face ay pale (chanson)*: para voz
Dufay, G. *Se la face ay pale (versión instrumental)*: para instrumentos
Dufay, G. *Kyrie de la Misa Se la face ay pale (misa cantus firmus)*: para voz
Ockeghem, J. *Ma bouche rit (chanson)* : para voz
Josquin. *plaine de dueil (chanson)* : para voz
Josquin. *Mille regretz (chanson)* : para voz
Narvaez, L. *Canción del Emperador (intabulación)*: para vihuela
Josquin. *In te Domine (frottola)*: para voz
Josquin. *Ave Maria (motete)*: para voz
Josquin. *Kyrie de la Misa Pange Lingua (misa cantus firmus)*: para voz
Josquin. *Miserere mei (motete)*: para voz
Cara, M. *Bona dies, bona sera (frottola)*: para voz
del Encina, J. *Pues que tu reina del Cielo (villancico)*: para voz
Sandrin, P. *Douce memoire (chanson parisina)*: para voz
Verdelot, P. *Madonna, per voi ardo (madrigal)*: para voz
de Rore, C. *Datemi pace (madrigal)*: para voz
Arcadelt, J. *O felici occhi miei (madrigal)*: para voz
Marenzio, L. *Vezzosi augelli (madrigal)*: para voz

Gesualdo, C. *Io pur respiro (madrigal)*: para voz
Palaestrina, G. P. *Nigra sum sed formosa (motete)*: para voz

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Atlas, A. (1998). *Renaissance music*. New York: W.W. Norton.
Chuaqui C. (2000). *Musicología griega*, Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos 45, México: Instituto de Investigaciones filológicas, UNAM.
Grout, D. J. (2004). *Historia de la música Occidental*: Alianza Editorial.
Hoppin, R. H. (1991), *La música medieval*, Madrid: Akal.
Locatelli, A. M. (1980). *La música tribal, oriental y de las antiguas culturas mediterráneas*, Buenos Aires: Ricordi.
Touma, H. H. (1996). *The Music of the Arabs*, Portland: Amadeus.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Alcover A. (1996). *Historia de la música y del arte de las culturas antiguas*, Madrid: Rivera Editores.
Brown, H. (1978). *Music in the Renaissance*. New Jersey: Prentice-Hall.
Knighton, T. y Fallows D. editores (1997). *Companion to Medieval and Renaissance Music*. Nueva York: Oxford University.
Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillanPress.
Yudkin, J. (1994). *Music in the Middle Ages*. New York: W.W. Norton.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios en Licenciatura en música con experiencia en la enseñanza de asignaturas histórico-musicales a nivel licenciatura.