



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA- ACORDEÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°			CLAVE:1255		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Acordeón II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H. T.	H. P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Acordeón I			Acordeón III		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Esta asignatura se cursa en ocho semestres de manera seriada, en ella se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos para la interpretación musical del acordeón de acuerdo a un repertorio específico para cada semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo, estudios técnicos para el manual derecho, manual izquierdo y el fuelle y cubre algunos de los períodos históricos, barroco, clásico, romántico y contemporáneo. El repertorio corresponde a dos tipos de acordeones, el que cuenta solamente con bajos “<i>Stradella</i>” o manual II; y, el que cuenta con este sistema y bajos “Melódicos” ó manual III. En este programa se integran dos listados en cuanto a repertorio, el que corresponde al que tiene bajos “<i>Stradella</i>” o manual II y el que cuenta con este sistema y bajos “Melódicos”.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno desarrollará los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas que corresponden a la interpretación instrumental del acordeón como solista, de acuerdo al tipo de acordeón empleado y al nivel de dificultad del repertorio indicado para cada semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	1	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	<b>I. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Ejercicios de concentración</li> <li>• Ejercicios de memoria</li> <li>• Ejercicios de calentamiento</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> </ul>
0	2	Caracterizar la dificultad musical de las partituras para el semestre	<b>II. El repertorio para el semestre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación, análisis de partituras</li> <li>• Contextualización musical del repertorio</li> </ul>
0	2	Identificar el marco histórico – social y cultural de cada una de las obras estudiadas del repertorio del semestre	<b>III. Marco histórico y social del repertorio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico</li> <li>• Contexto social</li> <li>• Contexto cultural</li> </ul>
0	1	Desarrollar la postura ergonómica correcta en la ejecución del acordeón	<b>IV. Ergonomía de la ejecución</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura de manos, brazos y cuerpo en general</li> <li>• Relajación corporal</li> <li>• Condición física</li> <li>• Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio</li> <li>• Detección y solución de malos hábitos</li> </ul>
0	8	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas del manual derecho, lado izquierdo M II o M III y del fuelle, correspondientes a la ejecución del acordeón, con base en un repertorio de escalas, acordes, arpeggios y estudios indicados para el nivel de dificultad del semestre	<b>V. Habilidades técnico-mecánicas del acordeón</b> <b>Destreza digital</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación digital</li> <li>• Velocidad</li> <li>• Regularidad</li> <li>• Digitaciones básicas</li> </ul> <b>Manual derecho</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas menores melódicas</li> <li>• Acordes mayores y menores</li> </ul>

			<p>de tres sonidos e inversiones que comienzan en tecla blanca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala cromática</li> <li>• Estudios (ver opciones de repertorio)</li> </ul> <p><b>Lado izquierdo</b></p> <p><b>Manual II o Manual III</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todas las escalas menores melódicas</li> <li>• Escala cromática</li> <li>• <i>Vibrato</i></li> </ul> <p><b>Manual III</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas mayores segunda hilera</li> <li>• Escalas menores armónicas y melódicas primera hilera</li> <li>• Acordes de vii<sup>o</sup>7 tercera hilera</li> <li>• Acordes mayores de 3 sonidos e inversiones segunda hilera</li> <li>• Acordes V7 e inversiones primera y segunda hilera</li> <li>• Escala cromática en las tres hileras</li> <li>• <i>Vibrato</i></li> </ul> <p><b>Manejo del fuelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría y práctica del manejo adecuado del fuelle</li> <li>• Ejercicios para desarrollar un manejo adecuado del fuelle</li> <li>• Aplicación al repertorio elegido</li> </ul>
0	1	Desarrollar las habilidades compositivas básicas para hacer arreglos o adaptaciones de otros instrumento al acordeón	<p><b>VI. Habilidades compositivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptar obras escritas para otro tipo de acordeón</li> <li>• Transcribir obras de otros instrumentos</li> </ul>
0	2	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	<p><b>VII. Tiempo musical</b></p> <p><b>Rítmica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos binarios y ternarios</li> <li>• Tresillos</li> </ul> <p><b>Métrica</b></p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Métricas binarias, ternarias</li> </ul> <b>Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rubato</i></li> <li>• Fraseo</li> </ul>
0	3	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad del sonido y articulación	<b>VIII. Control y producción del sonido</b> <b>Sonoridad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidad del sonido</li> <li>• Fraseo</li> </ul> <b>Articulación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Legato</i></li> <li>• <i>Portato</i></li> <li>• <i>Non legato</i></li> <li>• <i>Staccato</i></li> <li>• <i>Marcato</i></li> </ul>
0	4	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido y el manejo del fuelle con base en ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad del sonido, dinámica y efectos del fuelle	<b>IX. Control y manejo del fuelle</b> <b>Sonoridad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidad del sonido</li> <li>• Fraseo</li> </ul> <b>Dinámica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gama de matices de dinámica (<i>ppp – fff</i>)</li> <li>• <i>Crescendo</i> y <i>diminuendo</i></li> <li>• Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera</li> </ul> <b>Efectos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bellows shake</i></li> <li>• <i>Vibrato</i></li> </ul>
0	3	Desarrollar habilidades y conocimientos relativos a la aplicación correcta de registros y de los símbolos usados en diferentes países con base en estudios, ejercicios y repertorio	<b>X. Aplicación de registros</b> <b>Uso de los registros dependiendo del estilo y época de las obras</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica</li> <li>• Timbre</li> <li>• Estilo</li> </ul> <b>Simbología</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alemana</li> <li>• Italiana</li> <li>• Rusa</li> </ul>
0	3	Desarrollar las habilidades de lectura y ejecución relacionadas a la escritura del acordeón empleada en los diferentes países, para los registros, el manual izquierdo y el fuelle	<b>XI. Habilidades de lectura y ejecución</b> <b>Escritura empleada en otros países</b> <b>Registros</b>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simbología</li> </ul> <b>Manual izquierdo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manual II</li> <li>• Manual III</li> </ul> <b>Fuelle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Símbolos para abrir, cerrar y detener el fuelle</li> </ul>
0	2	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad personal acorde con la expresión corporal, descripción de ideas musicales, memorización de las obras para su presentación de acuerdo al repertorio seleccionado	<b>XII. Creatividad interpretativa y expresividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal ligada a la ejecución</li> <li>• Verbalización de ideas musicales y emociones</li> <li>• Ejecución de memoria</li> <li>• Práctica de ejecución ante públicos diversos</li> </ul>
<b>TOTAL:</b> <b>HT: 0</b>	<b>TOTAL</b> <b>HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación de los registros de estudio	
Prácticas de campo	( )	• Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto	
Otras:		• Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros) Califican maestro o maestros que imparten la materia	
• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales		• Recital-examen individual	
• Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos		• Revisión del registro personal de avances musicales específicos	
• Asistencia a conciertos y festivales musicales			
• Audio y video grabación del trabajo del			

<p>alumno y de los recitales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de manejo escénico</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo</li> <li>• Estudio sistemático y planificado del instrumento</li> <li>• Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares</li> <li>• Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales</li> </ul>	
--	--

### REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

#### **REPERTORIO BASICO PARA ACORDEÓN CON M II O ACORDEÓN CON M II y M III**

Anzagli, Luigi Oreste. *26 Caprichos y 12 Divertimentos. Caprichos 3, 4 y 5*: para acordeón

Czerny, Carl. *Little Czerny. Czerny part 3 Studies for the left hand 3, 4, 5. (arr. Charles Nuncio)*: para acordeón

Fancelli, Luciano. *10 Km. Al finestrino de 3 Impress.ioni*: para acordeón

Hanon, C. L. *Esercizi Scelti da "pianista virtuoso" Nos. 19 -23*: para acordeón

Kasakov, Yuri. *Variaciones sobre un tema ruso "Minka"*: para acordeón

Sanders Dupuis, Thomas. *Trumpet Voluntary. (Musik aus alter Zeit-arr. Helmut Reinbothe)*: para acordeón

Volpi, Adamo. *Preludio*: para acordeón

#### **REPERTORIO BÁSICO PARA ACORDEÓN CON BAJOS MELÓDICOS (M III)**

Jacobi, Wolfgang. *10 polyphone Stücke nach spanischen Volksliedern für Akkordeon. (3, 4, 7)*: para acordeón

Kuhlau, Friedrich. *Rondó, Op. 88 No. 1*: para acordeón

Lundquist; Torbjörn. *Allerlei (6, 7, 8, 9, 10, 14, 17)*: para acordeón

Macerollo, Joseph. *The complete Technique Book, Chromatic free bassetti system. Bb, C#, E, G major*: para acordeón

Scappini, Sergio. *Dieci studied i media difficulta*: para acordeón

Seixas, Carlos- Kastner Macario Santiago. *Toccata en re menor*: para clavecín

Semjonov, Wjatscheslaw. *Современная школа игри на баяне. (Escuela contemporánea para la ejecución del acordeón)*: para acordeón

Solotarjow, Wladislaw. *Suite para niños No. 1 Mov. 2º y 3º*: para acordeón

#### **REPERTORIO COMPLEMENTARIO PARA ACORDEÓN CON M II O ACORDEÓN**

**CON M II y M III**

Bach, Johann Sebastian. *18 piezas faciles. (transcripción L. O. Anzagh)*: para acordeón

Cambieri-Fugazza-Melocchi. *Metodo per Fisarmonica (Vol. 1º)*: para acordeón

Cambieri-Fugazza-Melocchi. *Metodo per Fisarmonica (Vol. 2º)*: para acordeón

Czery-Spantaconi *20 Studi per Fisarmonica.*: para acordeón

Distintos autores. *Musik aus alter Zeit(arr. Helmut Reinbothe)*: para acordeón

Marcosignori, Marco *La Técnica Della Fisarmonica (Vol 3º)*: para acordeón

Sarasate, Pablo *Aires Gitanos*: para acordeón

Volpi, Adamo. *Fileuse*: para acordeón

Weber, Carl Maria von. *Perpetual Motion*: para acordeón

**REPERTORIO COMPLEMENTARIO PARA ACORDEÓN CON M III**

Bach, Johann Sebastian. *Inventionen und Sinfonie. Urtextaufgabe*: para piano

Diferentes compositores. C. H. Trevor. *Old English Organ Music for Manuals*: para órgano

Jacomucci, Claudio *Tecnica I*: para acordeón

Lundquist, Torbjörn. *Neun zweistimmige Inventionen*: para acordeón

Marcosignore, Gervasio. *La tecnica Della Fisarmonica Vol. 3.*: para acordeón

Scappini, Sergio. *Lo Studio dei bassi cromatici*: para acordeón

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

**BIBLIOGRAFÍA****BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W. W. Norton.

Lips, F. (1991). *The Art of Bayan Playing*, Kamen: Karthause-Schmülling.

Puchnowski, L. (1960). *Tongestaltung und Balgführung auf dem Akkordeon*. Trossingen: Hohner.

Schmitz, H. (1973). *Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert*, Kassel, Basel, Tours, London: Bärenreiter.

Tuch, I. (1980). *Algunos principios técnicos fundamentales del acordeón*. México, D. F.: UNAM.

Tureck, R. (1974). *Introducción a la interpretación de J. S. Bach*. Madrid: Alpuerto.

Schmitz, H. (1973). *Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert*, Kassel, Basel, Tours, London: Bärenreiter.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Charuhas, T. (1955). *The accordion*. New York: Accordion Music Publishing Co.

Dart, T. (1953). *Interpretación de la música*. Buenos Aires: Victor Leru.

Donington, R. A (1973). *Performer's Guide to Baroque Music*, London y Boston: Faber and Faber.

Keller, H. (1964). *Fraseo y articulación. Contribución a una lingüística musical* (trad. Juan Jorge Thomas). Buenos Aires: Eudeba.

Schmitz, H. (1973). *Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert*, Kassel, Basel, Tours, London: Bärenreiter.

Videla, M. (1976). (rev.), *Ejemplos de ornamentación del Renacimiento*, Buenos Aires: Ricordi Americana.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa  
Acceso en línea al Diccionario Groves de Música y otros similares

**CDs:**

Lips, Friedrich. *Sechs Kindersuiten*. [CD] de acordeón. Neunkitchen: Austro Mehana.  
<http://www.accordion-cd.co.at>

Ugarte, Enrique. *Classics on the Accordion*. 2001. [CD] de acordeón. ARC Music. EUCD 1645

**Urls:**

<http://accordions.com/interviews/>

[http://wwwaccordions.com/index/art/rag\\_art.shtml](http://wwwaccordions.com/index/art/rag_art.shtml)

<http://www.accordionworld.com>

[www.accordion-cd.co.at](http://www.accordion-cd.co.at)

[wwwaccordions.com](http://wwwaccordions.com)

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Acordeón con experiencia como recitalista.