



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
 INSTRUMENTISTA - ACORDEÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°		CLAVE: 1346			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Acordeón III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Acordeón II			Acordeón IV		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura se cursa en ocho semestres de manera seriada, en ella se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos para la interpretación musical del acordeón de acuerdo a un repertorio específico para cada semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo, estudios técnicos para el manual derecho, manual izquierdo y el fuelle y cubre algunos de los períodos históricos, barroco, clásico, romántico y contemporáneo. El repertorio corresponde a dos tipos de acordeones, el que cuenta solamente con bajos “<i>Stradella</i>” o manual II; y, el que cuenta con este sistema y bajos “Melódicos” ó manual III. En este programa se integran dos listados en cuanto a repertorio, el que corresponde al que tiene bajos “<i>Stradella</i>” o manual II y el que cuenta con este sistema y bajos “Melódicos”.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas que corresponden a la interpretación instrumental del acordeón como solista, de acuerdo al tipo de acordeón empleado y al nivel de dificultad del repertorio indicado para cada semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	1	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	I. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Ejercicios de calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
0	1	Caracterizar la dificultad musical de las partituras para el semestre	II. El repertorio para el semestre <ul style="list-style-type: none"> • Recopilación, análisis de partituras • Contextualización musical del repertorio
0	2	Identificar el marco histórico – social y cultural de cada una de las obras estudiadas del repertorio del semestre	III. Marco histórico y social del repertorio <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico • Contexto social • Contexto cultural
0	1	Desarrollar la postura ergonómica correcta en la ejecución del acordeón	IV. Ergonomía de la ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal • Condición física • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos
0	8	Desarrollar las habilidades técnico- mecánicas del manual derecho, lado izquierdo: M II o M III y del fuelle, correspondientes a la ejecución del acordeón, con base en un repertorio de escalas, acordes, arpeggios y estudios indicados para el nivel de dificultad del semestre	V. Habilidades técnico-mecánicas del acordeón <p>Destreza digital</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación digital • Velocidad • Regularidad • Digitaciones básicas <p>Manual derecho</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todas las escalas mayores por terceras • Acordes mayores y menores

			<p>de tres sonidos e inversiones que comienzan en tecla negra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los acordes mayores y menores de cuatro sonidos e inversiones que comienzan en tecla blanca • Escala cromática • <i>Vibrato</i> • <i>Clusters</i> • Estudios (ver opciones de repertorio de repertorio) <p>Lado Izquierdo</p> <p>Manual II o Manual III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todas las escalas mayores y menores • Escala cromática • Clusters • Estudios (ver opciones de repertorio) <p>Manual III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas mayores en la tercera hilera • Escalas menores armónicas y melódicas segunda hilera • Acordes de vii^o7 arpegiados empleando la cuarta hilera • Acordes mayores de tres sonidos e inversiones segunda y tercera hileras • Acordes V7 e inversiones arpegiados tercera hilera • Acordes mayores de 4 sonidos e inversiones primera y segunda hileras • Escala cromática en las tres hileras • Acordes menores de tres sonidos e inversiones primera y segunda hileras • Arpegios mayores primera y segunda hileras • <i>Clusters</i> • <i>Vibrato</i> <p>Manejo del fuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica del manejo
--	--	--	---

			<p>adecuado del fuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios para desarrollar un manejo adecuado del fuelle • Aplicación al repertorio elegido
0	2	Desarrollar las habilidades compositivas básicas para hacer arreglos o adaptaciones de otros instrumento al acordeón	<p>VI. Habilidades compositivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptar obras escritas para otro tipo de acordeón • Transcribir obras de otros instrumentos
0	2	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	<p>VII. Tiempo musical</p> <p>Rítmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Tresillos <p>Métrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias <p>Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rubato</i> • Fraseo
0	3	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad del sonido y articulación	<p>VIII. Control y producción del sonido</p> <p>Sonoridad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calidad del sonido • Fraseo <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Portato</i> • <i>Non legato</i> • <i>Staccato</i> • <i>Marcato</i>
0	4	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido y el manejo del fuelle enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad del sonido, dinámica y efectos del fuelle	<p>IX. Control y manejo del fuelle</p> <p>Sonoridad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calidad del sonido • Fraseo <p>Dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices de dinámica (<i>ppp – fff</i>) • <i>Crescendo</i> y <i>diminuendo</i> • Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera <p>Efectos</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Bellows shake</i> • <i>Vibrato</i>

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ricochet</i> de tres
0	3	Desarrollar habilidades y conocimientos relativos a la aplicación correcta de registros y de los símbolos usados en diferentes países con base en estudios, ejercicios y repertorio	X. Aplicación de registros Uso de los registros dependiendo del estilo y época de las obras <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica • Timbre • Estilo Simbología <ul style="list-style-type: none"> • Alemana • Italiana • Rusa
0	3	Desarrollar las habilidades de lectura y ejecución relacionadas a la escritura del acordeón empleada en los diferentes países, para los registros, el manual izquierdo y el fuelle	XI. Habilidades de lectura y ejecución Escritura empleada en diferentes países Registros <ul style="list-style-type: none"> • Simbología Manual izquierdo <ul style="list-style-type: none"> • Manual II • Manual III Fuelle <ul style="list-style-type: none"> • Símbolos para abrir, cerrar y detener el fuelle
0	2	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad personal del alumno acorde a la expresión corporal, descripción de ideas musicales, memorización de las obras para su presentación de acuerdo al repertorio seleccionado	XII. Creatividad interpretativa y expresividad <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal ligada a la ejecución • Verbalización de ideas musicales y emociones • Ejecución de memoria • Práctica de ejecución ante públicos diversos
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)

Lecturas obligatorias	(x)	
Trabajos de investigación	()	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	
Prácticas de campo	()	
Otras:		Otras:
<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo • Estudio sistemático y planificado del instrumento • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales 		<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de los registros de estudio • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia • Recital-examen individual (dos o tres sinodales) • Revisión del registro personal de avances musicales específicos

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

REPERTORIO BASICO PARA ACORDEÓN CON M II O ACORDEÓN CON M II y M III

Anzaghi, Luigi Oreste. *26 Caprichos y 12 Divertimentos. Caprichos 6, 7y 8*: para acordeón

Cambieri-Fugazza-Melocchi. *Metodo per Fisarmonica (Vol.2º) 31-38*: para acordeón

Hanon, C.L. *Esercizi Scelti da "pianista virtuoso" Nos. 24-28*. Transizione di L.O. Anzaghi.: para acordeón

BillPalmer- Bill Hughes. *Variations on a theme by Paganini*: para acordeón

Czerny, Carl-Charles Nunzio. *Little Czerny*. 6, 7, 8: para acordeón

Lecuona, Ernesto. *Malagueña*: para acordeón

Schenderjiov, Georgi. *Danza Rusa*: para acordeón

REPERTORIO BÁSICO PARA ACORDEÓN CON M III

Ancona: Bèrben. 1990

Bach, Johann Sebastian. *Inventionen und Sinfonien*: para piano

Jacobi, Wolfgang. *10 polyphone Stücke nach spanischen Volksliedern für Akkordeon. (1, 4, 9)*: para acordeón

Lundquist; Torbjörn. *Allerlei (11, 12, 13, 15, 16)*: para acordeón

Macerollo, Joseph. *The complete Technique Book, Chromatic free bassetti system. B, D, F, Ab*: para acordeón

Scappini, Sergio-Vignani Paolo. *Diciasette studi per fisarmonica a bassi sciolti*: para acordeón

Solotarjiov, Vladislav. *El Monasterio de Feraponte*: para acordeón

Solotarjow, Wladislav. *Suite para niños No.1 Mov. 1º, 4º y 5º* para acordeón

Solotarjow, Wladislav. *Suite para niños No.1 Mov. 1º, 4º y 5º* para acordeón

REPERTORIO COMPLEMENTARIO PARA ACORDEÓN CON M II O ACORDEÓN CON M II y M III

Bach, Johann Sebastian. *18 piezas faciles. (transcripción L.O.Anzagh)*: para acordeón

Cambieri-Fugazza-Melocchi. *Metodo per Fisarmonica (Vol.1º)*: para acordeón

Czery-Spantaconi *20 Studi per Fisarmonica*: para acordeón

Distintos autores. *Musik aus alter Zeit (arr. Helmut Reinbothe)*: para acordeón

Havlicek, Ilja. *Přednesové Etudy*: para acordeón

Marcosignori, Marco *La Técnica Della Fisarmonica (Vol 3º)*: para acordeón

Repnikov, Albin. *Basso Ostinato*: para acordeón

REPERTORIO COMPLEMENTARIO PARA ACORDEÓN CON M III

C.H.Trevor. *Old English Organ Music for Manuals*: para órgano

Jacobi, Wolfgang. *Acht Vortragstücke für Acordeón mit Melodiebassmanual.2*: para acordeón

Jacomucci, Claudio *Tecnica I*: para acordeón

Lundquist, Torbjörn. *Neun zweistimmige Inventionen*: para acordeón

Macerollo, Joseph. *The Complete Technique Book for the piano accordion*: para acordeón

Scappini, Sergio. *Dieci studie di media difficulta*: para acordeón

Scappini, Sergio. *Lo Studio dei bassi cromatici*: para acordeón

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W.W. Norton.

Lips, F. (1991). *The Art of Bayan Playing*, Kamen: Karthause-Schmülling.

Puchnowski, L. (1960). *Tongestaltung und Balgführung auf dem Akkordeon*. Trossingen: Hohner.

Schmitz, H. (1973). *Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert*, Kassel, Basel, Tours, London: Bärenreiter.

Tureck, R. (1974). *Introducción a la interpretación de J.S.Bach*. Madrid: Alpuerto.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Charuhas, T. (1955). *The accordion*. New York: Accordion Music Publishing Co.
Dart, T. (1953). *Interpretación de la música*. Buenos Aires: Victor Leru.
Donington, R. A (1973). *Performer's Guide to Baroque Music*, London y Boston: Faber and Faber.
Keller, H. (1964). *Fraseo y articulación. Contribución a una lingüística musical* (trad. Juan Jorge Thomas). Buenos Aires: Eudeba.
Tuch, I. (1980). *Algunos principios técnicos fundamentales del acordeón*. México, D.F.: UNAM.
Videla, M. (1976). (rev.), *Ejemplos de ornamentación del Renacimiento*, Buenos Aires: Ricordi Americana.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
Acceso en línea al Diccionario Groves de Música y otros similares

CDs:

Gándara, Javier. *El Acordeón en Concierto*

Lips, Friedrich. *Et exspecto*. [http:// www.accordion-cd.co.at](http://www.accordion-cd.co.at). Neunkirchen: Austro Mechana. Lips CD 001

Lips, Friedrich. *De Profundis*. [http:// www.accordion-cd.co.at](http://www.accordion-cd.co.at). Neunkirchen: Austro Mechana. Lips CD 001

Lips, Friedrich. *Russisch und Trepak*. [http:// www.accordion-cd.co.at](http://www.accordion-cd.co.at). Neunkirchen: Austro Mechana. Lips CD 005

Lips, Friedrich. *Encore*. [http:// www.accordion-cd.co.at](http://www.accordion-cd.co.at) Neunkirchen: Austro Mechana. Lips CD 007.

Rättyä, Janne. *J.S.Bach*. (2000). Bad Doberan: Castigo, www.castigo.de. CD 02412

Urls:

<http://accordions.com/interviews/>

http://www.accordions.com/index/art/rag_art.shtml

<http://www.accordionworld.com>

www.accordion-cd.co.at

www.accordions.com

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Acordeón con experiencia como recitalista.