



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
 INSTRUMENTISTA - ACORDEÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°		CLAVE: 1368			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Conjuntos Orquestales III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T	H.P	
Curso	Obligatorio	96	4	2	18
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Conjuntos Orquestales II			Conjuntos Orquestales IV		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>La asignatura de Conjuntos Orquestales es esencialmente de carácter formativo, se imparte a lo largo de seis semestres y en ella se ofrecen al alumno los conocimientos teóricos y prácticos que le permitan abordar el repertorio orquestal nacional e internacional más significativo y relevante de diferentes épocas y estilos musicales. La formación profesional del músico instrumentista requiere la experiencia musical en conjunto y la posibilidad de aplicar los conocimientos adquiridos para enfrentar los retos técnicos, de interpretación y de trabajo en equipo que le permitan integrarse con absoluta solvencia como ejecutante o incluso solista en el quehacer de un conjunto orquestal profesional.</p> <p>El repertorio varía cada semestre, de ahí que aún cuando los contenidos de las unidades didácticas presenten similitudes entre un semestre y otro, deberán abordarse de acuerdo con los niveles de dificultad requeridos por las obras a ejecutar.</p> <p>Es necesario aclarar que de acuerdo con la naturaleza de cada uno de los instrumentos integrantes y posibilidades de agrupación, los conjuntos se constituirán en una de las siguientes opciones: orquesta sinfónica, banda, orquesta de guitarras, de acordeones, de alientos madera, de alientos metal, de percusiones, de cámara de cuerdas.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las habilidades metodológicas y técnicas necesarias para realizar la ejecución individual, como solista o seccional y grupal requerida en los conjuntos orquestales, que le permitan una interpretación precisa y solvente del repertorio seleccionado que se abordará en cada semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
9	5	Reconocer el contexto histórico-social de las principales tendencias musicales en repertorio ejecutado	<b>I. Tendencias musicales y contexto histórico-social del repertorio de conjuntos orquestales</b> <b>Repertorio semestral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco histórico-social</li> <li>• Tendencias musicales en el repertorio</li> </ul>
9	5	Distinguir las características e importancia de los géneros, corrientes y estilos musicales del repertorio, del barroco al contemporáneo, incluidos en el semestre	<b>II. Períodos, géneros, corrientes y estilos musicales del repertorio orquestal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Períodos y estilos: del barroco al contemporáneo</li> <li>• Géneros: overturas; divertimentos; poemas sinfónicos; preludios, opera de concierto, misas, réquiem, etc.</li> <li>• Corrientes que correspondan a cada período</li> </ul>
9	5	Aplicar las habilidades desarrolladas referentes al control y producción del sonido y al control del tiempo musical manejados por el director de orquesta, como son: sonoridad, <i>tempo</i> , articulación, dinámica, fraseo, respiración, acentuación, afinación, agógica, entre otros, para una participación musical solvente en el conjunto, que corresponda a las características del repertorio orquestal incluido en el semestre	<b>III. Control y producción del sonido y del tiempo musical en el conjunto orquestal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonoridad</li> <li>• Articulación</li> <li>• Dinámica</li> <li>• Fraseo</li> <li>• Respiración</li> <li>• Afinación</li> <li>• Acentuación</li> <li>• <i>Tempo</i></li> <li>• Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio</li> </ul>
9	5	Distinguir auditivamente su participación dentro de una sección y en relación al resto del conjunto orquestal, para el equilibrio y manejo del sonido, del timbre y de la afinación en grupo	<b>IV. Identificación auditiva de la participación en una sección del conjunto orquestal y su relación con el mismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio y manejo del sonido en grupo</li> <li>• Afinación en grupo</li> <li>• Timbre obtenido como grupo</li> <li>• Sonoridad en un conjunto orquestal</li> </ul>

9	5	Demostrar sus habilidades para la lectura a primera vista de partituras del repertorio del semestre	<b>V. Lectura a primera vista</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo técnico</li> <li>• Práctica cotidiana con diferentes materiales</li> </ul>
9	5	Analizar problemas de la interpretación orquestal : el sentido musical como manifestación sensorial, como expresión de rumbo y en cuanto significado	<b>VI. Interpretación orquestal</b> <b>El sentido musical como</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestación sensorial</li> <li>• Expresión de rumbo</li> <li>• En cuanto significado</li> </ul>
8	4	Realizar una interpretación con calidad, creatividad y expresividad, siguiendo los roles que cada integrante tenga (solista, acompañante, roles temáticos, prota y coprotagonista) en la obra en estudio	<b>VII. Creatividad y calidad interpretativa y expresividad en un conjunto orquestal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal ligada a la ejecución en un conjunto orquestal</li> <li>• Verbalización de ideas musicales y emociones</li> <li>• Práctica de ejecución ante públicos diversos</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 62</b>	<b>TOTAL HP: 34</b>		
<b>TOTAL: 96</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Asistencia a todos los conciertos del conjunto orquestal y a las presentaciones de invitados durante el semestre y clases magistrales que se indiquen	
Prácticas de campo	( )	• Evaluación a partir de la puntualidad, asistencia regular y disciplina de trabajo en los ensayos	
Otras:		• Evaluación del desempeño musical tanto individual como en grupo, en conciertos y	
• Análisis, estudio y preparación de los materiales orquestales, tanto de forma individual, como en secciones por separado o combinadas y con el conjunto orquestal en su			

<p>totalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asesoría de los especialistas del área, para la práctica por secciones</li> <li>• Asistencia a ensayos y conciertos de diferentes conjuntos orquestales</li> <li>• Ensayos bajo la dirección de estudiantes inscritos en la materia de conjuntos orquestales</li> <li>• Lectura de diversas orquestaciones de una misma obra</li> <li>• Práctica cotidiana de lectura a primera vista</li> <li>• Trabajo constante y sistemático de la afinación, del sonido, del ritmo, de la melodía por secciones y como conjunto orquestal</li> <li>• Videos, material audiovisual y audiciones comentadas</li> </ul>	<p>presentaciones del conjunto orquestal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación final con la presencia de un jurado</li> </ul>
---	---

### REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada conjunto orquestal en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del conjunto orquestal.

#### REPERTORIO BÁSICO

##### Orquesta Sinfónica

Haydn, Franz Joseph. *Sinfonía no. 104 Re mayor*: para orquesta

Mozart, Wolfgang A. *Concierto no. 19 para piano y orquesta en fa mayor k. 459*: para piano y orquesta

Haydn, Franz Joseph. *Symphonie Nr. 94 G-Dur (2. Londoner)*: para orquesta

Bizet. *Suite no. 2 La arlesiana*: para orquesta

Mendelssohn, Félix. *Obertura Las hebrides*: para orquesta

Bizet. *Suite no. 1 Carmen*: para orquesta

Mozart, Wolfgang A. *Sinfonía no. 25*: para orquesta

Verdi. *La fuerza del destino (obertura)*: para orquesta

Beethoven, L.V. *Terceto sinfonía*: para orquesta

Mozart, Wolfgang A. *Concierto para violín y orquesta no. 3, en sol mayor, K216*: para violín y orquesta

Haydn, Franz Joseph. *Missa brevis Sancti Joannis de Deo, Hob XXII 7, Kleinie Orgelmesse*: para orquesta

Sarrier, A. *Sinfonía en re mayor*: para orquesta

Mozart, Wolfgang A. *Obertura Don Juan*: para orquesta

Salieri, A. *Sinfonía en Re mayor (Veneciana)*: para orquesta

Haydn, Franz Joseph. *Concierto para flauta en sol mayor*: para orquesta

Mozart, Wolfgang A. *Sinfonía no. 41 en do mayor, K 551 Júpiter*: para orquesta

### **Banda**

Beethoven. *Obertura Egmont*: para banda

Bencriscutto, Fran. *Concierto para tuba y saxofón*: para banda

Smith, Robert W. *Paraíso, Infierno y Ascensión*: para banda

Moncayo. *El Huapango*: para banda

Korsakov. *Concierto para trombón*: para banda

Verdi. *La Fuerza del Destino*: para banda

### **REPERTORIO COMPLEMENTARIO**

Se propone adicionalmente una selección de arias y ensambles de óperas de Mozart, de acuerdo a las sugerencias de los maestros de canto y la disponibilidad de cantantes.

Mozart, W.A. *Così fan tutte*: para orquesta

Mozart, W.A. *Aria de Fiordiligi*: para orquesta

Mozart, W.A. *Aria de Dorabella*: para orquesta

Mozart, W.A. *Aria de Ferrando*: para orquesta

Mozart, W.A. *Aria de Guglielmo*: para orquesta

Mozart, W.A. *Aria de Despina*: para orquesta

Mozart, W.A. *Zauberflöte*: para orquesta

Mozart, W.A. *Arias de la Reina de la noche: O Zittre nicho y Der Hölle Rache*: para orquesta

Mozart, W.A. *Aria de la Pamina Ach, Ich Fühl's*: para orquesta

Mozart, W.A. *Aria de Tamino Dies Bildnis*: para orquesta

Mozart, W.A. *Aria de Sarastro In dieser Heil'gen Hallen*: para orquesta

Mozart, W.A. *Don Giovanni*: para orquesta

Mozart, W.A. *Donna Anna*: para orquesta

Mozart, W.A. *Zerlina*: para orquesta

Mozart, W.A. *Leporello*: para orquesta

Mozart, W.A. *Donna Elvira*: para orquesta

Mozart, W.A. *Neue Mozart Gesamtausgabe*: para orquesta

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Gallo, Dense P. (199?). *Gioachino Rossini, a guide to research*. New York: Routledge.

Moreno Rivas, Y. (1989). *Rostros del nacionalismo en la música mexicana*. México: FCE.

Mozart, W.A. (1991) *Neue Mozart Gesamtausgabe*. Kassel: Bärenreiter Verlag.

Schwandt, Ch. (199?). *Giuseppe Verdi: Una biografía*. México: FCE.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Moreno Rivas, Y. (1979). *Historia de la música popular mexicana*. México: Patria.

### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

<http://www.chez.com/craton/musique/chavez/espanol.htm>

<http://www.deutsche-schubert-gesellschaft.de/>

[www.mozarteum.at](http://www.mozarteum.at)

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con especialización en dirección orquestal y experiencia profesional como director de orquesta.