



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
 INSTRUMENTISTA - ACORDEÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°		CLAVE: 1550			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Acordeón V					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Acordeón IV			Acordeón VI		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Esta asignatura se cursa en ocho semestres de manera seriada, en ella se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos para la interpretación musical del acordeón de acuerdo a un repertorio específico para cada semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo, estudios técnicos para el manual derecho, manual izquierdo y el fuelle y cubre algunos de los períodos históricos, barroco, clásico, romántico y contemporáneo. El repertorio corresponde a dos tipos de acordeones, el que cuenta solamente con bajos “<i>Stradella</i>” o manual II; y, el que cuenta con este sistema y bajos “Melódicos” ó manual III. En este programa se integran dos listados en cuanto a repertorio, el que corresponde al que tiene bajos “<i>Stradella</i>” o manual II y el que cuenta con este sistema y bajos “Melódicos”.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno seguirá desarrollando las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del acordeón, acorde con el nivel de destreza y conocimiento requeridos para el semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	1	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	<b>I. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Ejercicios de concentración</li> <li>• Ejercicios de memoria</li> <li>• Ejercicios de calentamiento</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> </ul>
0	1	Caracterizar la dificultad musical de las partituras para el semestre	<b>II. El repertorio para el semestre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación, análisis de partituras</li> <li>• Contextualización musical del repertorio</li> </ul>
0	1	Identificar el marco histórico – social y cultural de cada una de las obras estudiadas del repertorio del semestre	<b>III. Marco histórico y social del repertorio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico</li> <li>• Contexto social</li> <li>• Contexto cultural</li> </ul>
0	10	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas del manual derecho, manual izquierdo y del fuelle, correspondientes a la ejecución del acordeón, con base en un repertorio de escalas, acordes, arpegios y estudios indicados para el nivel de dificultad del semestre	<b>IV. Habilidades técnico-mecánicas del acordeón</b> <b>Destreza digital</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación digital</li> <li>• Velocidad</li> <li>• Regularidad</li> <li>• Digitaciones básicas y alternativas</li> </ul> <b>Manual derecho</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acordes disminuídos y semidisminuídos que comienzan en tecla blanca</li> <li>• Arpegios disminuídos y semidisminuídos que comienzan en tecla blanca</li> <li>• Escala mayor por octavas</li> <li>• Escalas menores armónica y melódica por sextas</li> <li>• Modos lidio y mixolidio</li> <li>• Arpegios de V7 e inversiones</li> </ul>

			<p>que comienzan en tecla blanca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios (ver opciones de repertorio de repertorio)</li> </ul> <p><b>Lado izquierdo</b> <b>Manual II o Manual III</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modos lidio y mixolidio</li> <li>• <i>Clusters</i></li> <li>• <i>Vibrato</i></li> <li>• Efectos</li> </ul> <p><b>Manual III</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas menores armónica y melódica empleando la cuarta hilera</li> <li>• Acordes mayores de 4 sonidos e inversiones empleando la cuarta hilera</li> <li>• Acordes menores de tres sonidos e inversiones empleando la cuarta hilera</li> <li>• Arpeggios mayores empleando la cuarta hilera</li> <li>• Arpeggios menores tercera hilera</li> <li>• Modos lidio y mixolidio primera y segunda hilera</li> </ul> <p><b>Manejo del fuelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría y práctica del manejo adecuado del fuelle</li> <li>• Ejercicios para desarrollar un manejo adecuado del fuelle</li> </ul>
0	1	Desarrollar las habilidades compositivas básicas para hacer arreglos o adaptaciones de otros instrumento al acordeón	<p><b>V. Habilidades compositivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptar obras escritas para otro tipo de acordeón</li> <li>• Transcribir obras de otros instrumentos</li> </ul>
0	2	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	<p><b>VI. Tiempo musical</b> <b>Rítmica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quintillos, seisillos, septillos</li> </ul> <p><b>Métrica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compases de amalgama</li> </ul> <p><b>Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rubato</i></li> <li>• Fraseo</li> </ul>

0	4	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad del sonido y articulación	<b>VII. Control y producción del sonido</b> <b>Sonoridad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidad del sonido</li> <li>• Fraseo</li> </ul> <b>Articulación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Legato</i></li> <li>• <i>Portato</i></li> <li>• <i>Non legato</i></li> <li>• <i>Staccato</i></li> <li>• <i>Marcato</i></li> </ul>
0	4	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido y el manejo del fuelle con base en ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad del sonido, dinámica y efectos del fuelle	<b>VIII. Control y manejo del fuelle</b> <b>Sonoridad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidad del sonido</li> <li>• Fraseo</li> </ul> <b>Dinámica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gama de matices de <i>dinámica</i> (<i>ppp – fff</i>)</li> <li>• <i>Crescendo</i> y <i>diminuendo</i></li> <li>• Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera</li> </ul> <b>Efectos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bellows shake</i></li> <li>• <i>Vibrato</i></li> <li>• <i>Ricochet</i> de cuatro</li> </ul>
0	3	Desarrollar habilidades y conocimientos relativos a la aplicación correcta de registros y de los símbolos usados en diferentes países con base en estudios, ejercicios y repertorio	<b>IX. Aplicación de registros</b> <b>Uso de los registros dependiendo del estilo y época de las obras</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica</li> <li>• Timbre</li> <li>• Estilo</li> </ul> <b>Simbología</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alemana</li> <li>• Italiana</li> <li>• Rusa</li> </ul>
0	3	Desarrollar las habilidades de lectura y ejecución relacionadas a la escritura del acordeón empleada en los diferentes países, para los registros, el manual izquierdo y el fuelle	<b>X. Habilidades de lectura y ejecución</b> <b>Escritura empleada en otros países</b> <b>Registros</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simbología</li> </ul> <b>Manual derecho</b> <b>Manual izquierdo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manual II</li> <li>• Manual III</li> </ul>

			<b>Fuelle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Símbolos para abrir, cerrar y detener el fuelle</li> </ul>
0	2	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad personal del alumno acorde a la expresión corporal, descripción de ideas musicales, memorización de las obras para su presentación de acuerdo al repertorio seleccionado	<b>XI. Creatividad interpretativa y expresividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal ligada a la ejecución</li> <li>• Verbalización de ideas musicales y emociones</li> <li>• Ejecución de memoria</li> <li>• Práctica de ejecución ante públicos diversos</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de los registros de estudio</li> <li>• Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto</li> <li>• Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia</li> <li>• Recital-examen individual para recibir el título de licenciado en Música (acordeón)</li> <li>• Revisión del registro personal de avances musicales específicos</li> </ul>
Prácticas de campo ( )	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales</li> <li>• Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos</li> <li>• Asistencia a conciertos y festivales musicales</li> <li>• Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales</li> <li>• Ejercicios de manejo escénico</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo</li> <li>• Estudio sistemático y planificado del instrumento</li> <li>• Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares</li> <li>• Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales</li> </ul>	
--	--

### REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

#### **REPERTORIO BÁSICO PARA ACORDEÓN CON M II O ACORDEÓN CON M II y M III**

Anzighi, Luigi Oreste. *26 Caprichos y 12 Divertimentos. Caprichos 13, 14 y divertimento 4*: para acordeón

Brehme, Hans. *II. Capriccio*: para acordeón

Hanon, C.L. *Esercizi Scelti da "pianista virtuoso". Nos. 35-40*: para acordeón

Hellmsberger, Josef. *Escena de baile (arr. Rudolf Würthner)*: para acordeón

Liszt, Franz. *Fantasia Húngara*: para acordeón

#### **REPERTORIO BÁSICO PARA ACORDEÓN CON BAJOS MELÓDICOS (M III)**

Beringer, Oscar. *Ejercicios técnicos para piano*: para acordeón

Derbenko, Yevgeni. *Kleine Suite 1º y 3º mov*: para acordeón

Trojan, Václav. *Die zertrümmerte Kathedrale*: para acordeón

Lundquist; Torbjörn. *Botany play. (4. Juniper, 5. Cactus, 6. Thistle, 10. Sycamore)*: para acordeón

Solotarjow, Wladislaw. *Suite para niños No.2 (2º, 4º, 6º, 7º mov.)*: para acordeón

#### **REPERTORIO COMPLEMENTARIO PARA ACORDEÓN CON M II O ACORDEÓN CON M II y M III**

\_\_\_\_. *Musik aus alter Zeit (arr Helmut Reinbothe)*: para acordeón

Havlicek, Ilja. *Přednesové Etudy*: para acordeón

Jacomucci, Claudio *Tecnica I*: para acordeón

Marcosignori, Marco *La Técnica Della Fisarmonica (Vol 3º)*: para acordeón

Repnikov, Albin. *Kindersuite Nr. 1*: para acordeón

Strauss, Johann. *Perpetuum Mobile*: para piano

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

### BIBLIOGRAFÍA

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W.W. Norton.  
Lips, F. (1991). *The Art of Bayan Playing*, Kamen: Karthause-Schmülling.  
Puchnowski, L. (1960). *Tongestaltung und Balgführung auf dem Akkordeon*. Trossingen: Hohner.  
Schmitz, H. (1973). *Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert*, Kassel, Basel, Tours, London: Bärenreiter.  
Tureck, R. (1974). *Introducción a la interpretación de J.S.Bach*. Madrid: Alpuerto.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Charuhas, T. (1955). *The accordion*. New York: Accordion Music Publishing Co.  
Dart, T. (1953). *Interpretación de la música*. Buenos Aires: Victor Leru.  
Donington, R. A(1973). *Performer's Guide to Baroque Music*, London y Boston: Faber and Faber.  
Keller, H. (1964). *Fraseo y articulación. Contribución a una lingüística musical* (trad. Juan Jorge Thomas). Buenos Aires: Eudeba.  
Schmitz, H. (1973). *Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert*, Kassel, Basel, Tours, London: Bärenreiter.  
Tuch, I. (1980). *Algunos principios técnicos fundamentales del acordeón*. México, D.F.:UNAM.  
Videla, M. (1976). (rev.), *Ejemplos de ornamentación del Renacimiento*, Buenos Aires: Ricordi Americana.

### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini  
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa  
Acceso en línea al Diccionario Groves de Música y otros similares

#### **CDs:**

Anzellotti, Teodoro. (2001) *Domenico Scarlatti*. [CD] de acordeón. Manchen: New Edition Winter & Winter. N° 910 062-2  
Blaha, Milan. *Zricena Katedrala* [LP] de acordeón. Praha: Supraphon.  
Murza, Vladimir. *Classic-Bayan*. [CD] de acordeón.  
Shishkin, Yuri. *Romantic Bayan*. [CD] de acordeón. Germany: Salta Music. www.saltamusic.com SM 36 099

#### **Urls:**

<http://accordions.com/interviews/>  
[http://www.accordions.com/index/art/rag\\_art.shtml](http://www.accordions.com/index/art/rag_art.shtml)  
<http://www.accordionworld.com>  
[www.accordion-cd.co.at](http://www.accordion-cd.co.at)  
[www.accordions.com](http://www.accordions.com)

### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Acordeón con experiencia como recitalista.