



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
 INSTRUMENTISTA - ACORDEÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°		CLAVE: 1550			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Acordeón V					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Acordeón IV			Acordeón VI		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura se cursa en ocho semestres de manera seriada, en ella se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos para la interpretación musical del acordeón de acuerdo a un repertorio específico para cada semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo, estudios técnicos para el manual derecho, manual izquierdo y el fuelle y cubre algunos de los períodos históricos, barroco, clásico, romántico y contemporáneo. El repertorio corresponde a dos tipos de acordeones, el que cuenta solamente con bajos “<i>Stradella</i>” o manual II; y, el que cuenta con este sistema y bajos “Melódicos” ó manual III. En este programa se integran dos listados en cuanto a repertorio, el que corresponde al que tiene bajos “<i>Stradella</i>” o manual II y el que cuenta con este sistema y bajos “Melódicos”.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno seguirá desarrollando las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del acordeón, acorde con el nivel de destreza y conocimiento requeridos para el semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	1	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	I. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Ejercicios de calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
0	1	Caracterizar la dificultad musical de las partituras para el semestre	II. El repertorio para el semestre <ul style="list-style-type: none"> • Recopilación, análisis de partituras • Contextualización musical del repertorio
0	1	Identificar el marco histórico – social y cultural de cada una de las obras estudiadas del repertorio del semestre	III. Marco histórico y social del repertorio <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico • Contexto social • Contexto cultural
0	10	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas del manual derecho, manual izquierdo y del fuelle, correspondientes a la ejecución del acordeón, con base en un repertorio de escalas, acordes, arpegios y estudios indicados para el nivel de dificultad del semestre	IV. Habilidades técnico-mecánicas del acordeón Destreza digital <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación digital • Velocidad • Regularidad • Digitaciones básicas y alternativas Manual derecho <ul style="list-style-type: none"> • Acordes disminuídos y semidisminuídos que comienzan en tecla blanca • Arpegios disminuídos y semidisminuídos que comienzan en tecla blanca • Escala mayor por octavas • Escalas menores armónica y melódica por sextas • Modos lidio y mixolidio • Arpegios de V7 e inversiones

			<p>que comienzan en tecla blanca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudios (ver opciones de repertorio de repertorio) <p>Lado izquierdo Manual II o Manual III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modos lidio y mixolidio • <i>Clusters</i> • <i>Vibrato</i> • Efectos <p>Manual III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas menores armónica y melódica empleando la cuarta hilera • Acordes mayores de 4 sonidos e inversiones empleando la cuarta hilera • Acordes menores de tres sonidos e inversiones empleando la cuarta hilera • Arpeggios mayores empleando la cuarta hilera • Arpeggios menores tercera hilera • Modos lidio y mixolidio primera y segunda hilera <p>Manejo del fuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica del manejo adecuado del fuelle • Ejercicios para desarrollar un manejo adecuado del fuelle
0	1	Desarrollar las habilidades compositivas básicas para hacer arreglos o adaptaciones de otros instrumento al acordeón	<p>V. Habilidades compositivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptar obras escritas para otro tipo de acordeón • Transcribir obras de otros instrumentos
0	2	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	<p>VI. Tiempo musical Rítmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quintillos, seisillos, septillos <p>Métrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compases de amalgama <p>Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rubato</i> • Fraseo

0	4	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad del sonido y articulación	VII. Control y producción del sonido Sonoridad <ul style="list-style-type: none"> • Calidad del sonido • Fraseo Articulación <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Portato</i> • <i>Non legato</i> • <i>Staccato</i> • <i>Marcato</i>
0	4	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido y el manejo del fuelle con base en ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad del sonido, dinámica y efectos del fuelle	VIII. Control y manejo del fuelle Sonoridad <ul style="list-style-type: none"> • Calidad del sonido • Fraseo Dinámica <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices de <i>dinámica</i> (<i>ppp – fff</i>) • <i>Crescendo</i> y <i>diminuendo</i> • Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera Efectos <ul style="list-style-type: none"> • <i>Bellows shake</i> • <i>Vibrato</i> • <i>Ricochet</i> de cuatro
0	3	Desarrollar habilidades y conocimientos relativos a la aplicación correcta de registros y de los símbolos usados en diferentes países con base en estudios, ejercicios y repertorio	IX. Aplicación de registros Uso de los registros dependiendo del estilo y época de las obras <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica • Timbre • Estilo Simbología <ul style="list-style-type: none"> • Alemana • Italiana • Rusa
0	3	Desarrollar las habilidades de lectura y ejecución relacionadas a la escritura del acordeón empleada en los diferentes países, para los registros, el manual izquierdo y el fuelle	X. Habilidades de lectura y ejecución Escritura empleada en otros países Registros <ul style="list-style-type: none"> • Simbología Manual derecho Manual izquierdo <ul style="list-style-type: none"> • Manual II • Manual III

			Fuelle <ul style="list-style-type: none"> • Símbolos para abrir, cerrar y detener el fuelle
0	2	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad personal del alumno acorde a la expresión corporal, descripción de ideas musicales, memorización de las obras para su presentación de acuerdo al repertorio seleccionado	XI. Creatividad interpretativa y expresividad <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal ligada a la ejecución • Verbalización de ideas musicales y emociones • Ejecución de memoria • Práctica de ejecución ante públicos diversos
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de los registros de estudio • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia • Recital-examen individual para recibir el título de licenciado en Música (acordeón) • Revisión del registro personal de avances musicales específicos
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de manejo escénico 	

<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de registros de estudio • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo • Estudio sistemático y planificado del instrumento • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales 	
--	--

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

REPERTORIO BÁSICO PARA ACORDEÓN CON M II O ACORDEÓN CON M II y M III

Anzaghi, Luigi Oreste. *26 Caprichos y 12 Divertimentos. Caprichos 13, 14 y divertimento 4*: para acordeón

Brehme, Hans. *II. Capriccio*: para acordeón

Hanon, C.L. *Esercizi Scelti da "pianista virtuoso". Nos. 35-40*: para acordeón

Hellmsberger, Josef. *Escena de baile (arr. Rudolf Würthner)*: para acordeón

Liszt, Franz. *Fantasia Húngara*: para acordeón

REPERTORIO BÁSICO PARA ACORDEÓN CON BAJOS MELÓDICOS (M III)

Beringer, Oscar. *Ejercicios técnicos para piano*: para acordeón

Derbenko, Yevgeni. *Kleine Suite 1º y 3º mov*: para acordeón

Trojan, Václav. *Die zertrümmerte Kathedrale*: para acordeón

Lundquist; Torbjörn. *Botany play. (4. Juniper, 5. Cactus, 6. Thistle, 10. Sycamore)*: para acordeón

Solotarjow, Wladislaw. *Suite para niños No.2 (2º, 4º, 6º, 7º mov.)*: para acordeón

REPERTORIO COMPLEMENTARIO PARA ACORDEÓN CON M II O ACORDEÓN CON M II y M III

____. *Musik aus alter Zeit (arr Helmut Reinbothe)*: para acordeón

Havlicek, Ilja. *Přednesové Etudy*: para acordeón

Jacomucci, Claudio *Tecnica I*: para acordeón

Marcosignori, Marco *La Técnica Della Fisarmonica (Vol 3º)*: para acordeón

Repnikov, Albin. *Kindersuite Nr. 1*: para acordeón

Strauss, Johann. *Perpetuum Mobile*: para piano

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W.W. Norton.
Lips, F. (1991). *The Art of Bayan Playing*, Kamen: Karthause-Schmülling.
Puchnowski, L. (1960). *Tongestaltung und Balgführung auf dem Akkordeon*. Trossingen: Hohner.
Schmitz, H. (1973). *Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert*, Kassel, Basel, Tours, London: Bärenreiter.
Tureck, R. (1974). *Introducción a la interpretación de J.S.Bach*. Madrid: Alpuerto.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Charuhas, T. (1955). *The accordion*. New York: Accordion Music Publishing Co.
Dart, T. (1953). *Interpretación de la música*. Buenos Aires: Victor Leru.
Donington, R. A(1973). *Performer's Guide to Baroque Music*, London y Boston: Faber and Faber.
Keller, H. (1964). *Fraseo y articulación. Contribución a una lingüística musical* (trad. Juan Jorge Thomas). Buenos Aires: Eudeba.
Schmitz, H. (1973). *Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert*, Kassel, Basel, Tours, London: Bärenreiter.
Tuch, I. (1980). *Algunos principios técnicos fundamentales del acordeón*. México, D.F.:UNAM.
Videla, M. (1976). (rev.), *Ejemplos de ornamentación del Renacimiento*, Buenos Aires: Ricordi Americana.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
Acceso en línea al Diccionario Groves de Música y otros similares

CDs:

Anzellotti, Teodoro. (2001) *Domenico Scarlatti*. [CD] de acordeón. Manchen: New Edition Winter & Winter. N° 910 062-2
Blaha, Milan. *Zricena Katedrala* [LP] de acordeón. Praha: Supraphon.
Murza, Vladimir. *Classic-Bayan*. [CD] de acordeón.
Shishkin, Yuri. *Romantic Bayan*. [CD] de acordeón. Germany: Salta Music. www.saltamusic.com SM 36 099

Urls:

<http://accordions.com/interviews/>
http://www.accordions.com/index/art/rag_art.shtml
<http://www.accordionworld.com>
www.accordion-cd.co.at
www.accordions.com

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Acordeón con experiencia como recitalista.