



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
 INSTRUMENTISTA - ACORDEÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°		CLAVE: 1649			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Acordeón VI					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Acordeón V			Acordeón VII		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura se cursa en ocho semestres de manera seriada, en ella se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos para la interpretación musical del acordeón de acuerdo a un repertorio específico para cada semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo, estudios técnicos para el manual derecho, manual izquierdo y el fuelle y cubre algunos de los períodos históricos, barroco, clásico, romántico y contemporáneo. El repertorio corresponde a dos tipos de acordeones, el que cuenta solamente con bajos “<i>Stradella</i>” o manual II; y, el que cuenta con este sistema y bajos “Melódicos” ó manual III. En este programa se integran dos listados en cuanto a repertorio, el que corresponde al que tiene bajos “<i>Stradella</i>” o manual II y el que cuenta con este sistema y bajos “Melódicos”.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno seguirá desarrollando las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del acordeón, acorde con el nivel de destreza y conocimiento requeridos para el semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	1	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	I. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Ejercicios de calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
0	1	Caracterizar la dificultad musical de las partituras para el semestre	II. El repertorio para el semestre <ul style="list-style-type: none"> • Recopilación, análisis de partituras • Contextualización musical del repertorio
0	1	Identificar el marco histórico – social y cultural de cada una de las obras estudiadas del repertorio del semestre	III. Marco histórico y social del repertorio <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico • Contexto social • Contexto cultural
0	1	Desarrollar la postura ergonómica correcta en la ejecución del acordeón	IV. Ergonomía de la ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal • Condición física • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos
0	10	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas del manual derecho, manual izquierdo y del fuelle, correspondientes a la ejecución del acordeón, con base en un repertorio de escalas, acordes, arpeggios y estudios indicados para el nivel de dificultad del semestre	V. Habilidades técnico-mecánicas del acordeón <p>Destreza digital</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación digital • Velocidad • Regularidad • Digitaciones básicas <p>Manual derecho</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acordes disminuídos y semidisminuídos que comienzan en tecla negra

			<ul style="list-style-type: none"> • Escalas menores armónica y melódica por sextas y octavas • Arpeggios disminuídos y semidisminuídos que comienzan en tecla negra • Modos frigio y dórico • Arpeggios de V7 e inversiones tecla negra • Efectos: percutir sobre el fuelle o la tapa del acordeón • Estudios (ver opciones de repertorio de repertorio) <p>Lado Izquierdo</p> <p>Manual II o Manual III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modos frigio y dórico • <i>Clusters</i> • <i>Vibrato</i> • Efectos <p>Manual III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acordes menores quebrados de tres sonidos con cuarta hilera • Acordes mayores de 4 sonidos segunda y tercera hileras • Arpeggios disminuídos y semidisminuídos • Arpeggios menores empleando la cuarta hilera • Modos lidio y mixolidio tercera hilera • Modos frigio y dórico primera y segunda hileras • Combinar manual II y manual III <p>Manejo del fuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica del manejo adecuado del fuelle • Ejercicios para desarrollar un manejo adecuado del fuelle
0	1	Desarrollar las habilidades compositivas básicas para hacer arreglos o adaptaciones de otros instrumento al acordeón	<p>VI. Habilidades compositivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptar obras escritas para otro tipo de acordeón • Transcribir obras de otros instrumentos

0	2	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	VII. Tiempo musical Rítmica <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos complejos Métrica <ul style="list-style-type: none"> • Métricas complejas • Cambio de compás Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rubato</i> • Fraseo
0	3	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad del sonido y articulación	VIII. Control y producción del sonido Sonoridad <ul style="list-style-type: none"> • Calidad del sonido • Fraseo Articulación <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Portato</i> • <i>Non legato</i> • <i>Staccato</i> • <i>Marcato</i>
0	4	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido y el manejo del fuelle con base en ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad del sonido, dinámica y efectos del fuelle	IX. Control y manejo del fuelle Sonoridad <ul style="list-style-type: none"> • Calidad del sonido • Fraseo Dinámica <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices de <i>dinámica</i> (<i>ppp – fff</i>) • <i>Crescendo</i> y <i>diminuendo</i> • Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera Efectos <ul style="list-style-type: none"> • <i>Bellows shake</i> • <i>Vibrato</i> • <i>Ricochet</i> de cuatro
0	3	Desarrollar habilidades y conocimientos relativos a la aplicación correcta de registros y de los símbolos usados en diferentes países con base en estudios, ejercicios y repertorio	X. Aplicación de registros Uso de los registros dependiendo del estilo y época de las obras <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica • Timbre • Estilo Simbología <ul style="list-style-type: none"> • Alemana • Italiana

			<ul style="list-style-type: none"> • Rusa
0	3	Desarrollar las habilidades de lectura y ejecución relacionadas a la escritura del acordeón empleada en los diferentes países, para los registros, el manual izquierdo y el fuelle	XI. Habilidades de lectura y ejecución Escritura empleada en otros países Registros <ul style="list-style-type: none"> • Simbología Manual izquierdo <ul style="list-style-type: none"> • Manual II • Manual III Fuelle <ul style="list-style-type: none"> • Símbolos para abrir, cerrar y detener el fuelle
0	2	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad personal del alumno acorde a la expresión corporal, descripción de ideas musicales, memorización de las obras para su presentación de acuerdo al repertorio seleccionado	XII. Creatividad interpretativa y expresividad <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal ligada a la ejecución • Verbalización de ideas musicales y emociones • Ejecución de memoria • Práctica de ejecución ante públicos diversos
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación de los registros de estudio	
Prácticas de campo	()	• Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto	
Otras:		• Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros).	
• Aprovechamiento de Internet, software		Califican maestro o maestros que imparten	

<p>educativo y otras herramientas virtuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo • Estudio sistemático y planificado del instrumento • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales 	<p>la materia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recital-examen individual para recibir el título de licenciado en Música (acordeón) • Revisión del registro personal de avances musicales específicos
--	--

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p>
<p>REPERTORIO BÁSICO PARA ACORDEÓN CON M II O ACORDEÓN CON M II y M III</p>
<p>Anzaghi, Luigi Oreste. <i>26 Caprichos y 12 Divertimentos. Divertimento 5 y 6</i>: para acordeón</p>
<p>Brehme, Hans. <i>Paganiniana op. 52 I. Teil (tema, estudio 1 y 10)</i>: para acordeón</p>
<p>Würthner, Rudolf. <i>La Campanella</i>: para acordeón</p>
<p>REPERTORIO BÁSICO PARA ACORDEÓN CON M III</p>
<p>Bach, Johann Sebastian. <i>Invenciones a dos voces</i>: para acordeón</p>
<p>Beringer, Oscar. <i>Ejercicios técnicos para piano</i>: para acordeón</p>
<p>Derbenko, Yevgeni.. <i>Kleine Suite 4º mov</i>: para acordeón</p>
<p>Lundquist; Torbjörn. <i>Botany play. (1. Sunflower, 2. Hebane, 3. Dandelion, 7. Weeping Willow, 8. Quick-grass, 9. Blackthorn)</i>: para acordeón</p>
<p>Scarlatti, Domenico. <i>Sonata in d minor K.9.</i>: para teclados</p>
<p>REPERTORIO COMPLEMENTARIO PARA ACORDEÓN CON M II O ACORDEÓN CON M II y M III</p>
<p>Bignotto, Franco. <i>Schrzo in sol minore</i>: para acordeón</p>
<p>Brehme, Hans. <i>Paganiniana op. 52 I. Teil</i>: para acordeón</p>

Brehme, Hans. *Paganiniana Op. 52 II. Teil*: para acordeón

Brehme, Hans. *Divertimento in F.*: para acordeón

Weber, Carl Maria. *Konzertstück*: para acordeón

REPERTORIO COMPLEMENTARIO PARA ACORDEÓN CON M III

Jacobi, Wolfgang. *Sérénade*: para acordeón

Jacomucci, Claudio *Tecnica I*: para acordeón

Liadov, A. *Die Spieldose*: para acordeón

Scarlatti, Domenico. *Sonata in d minor K11, K33*: para acordeón

Soler, Antonio. *Sonatas*: para Piano

Solotarjov, Vladislav. *Sonata No. 2*: para acordeón

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W.W. Norton.

Lips, F. (1991). *The Art of Bayan Playing*, Kamen: Karthause-Schmülling.

Puchnowski, L. (1960). *Tongestaltung und Balgführung auf dem Akkordeon*. Trossingen: Hohner.

Schmitz, H. (1973). *Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert*, Kassel, Basel, Tours, London: Bärenreiter.

Tureck, R. (1974). *Introducción a la interpretación de J.S.Bach*. Madrid: Alpuerto.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Charuhas, T. (1955). *The accordion*. New York: Accordion Music Publishing Co.

Dart, T. (1953). *Interpretación de la música*. Buenos Aires: Victor Leru.

Donington, R. A. (1973). *Performer's Guide to Baroque Music*, London y Boston: Faber and Faber.

Keller, H. (1964). *Fraseo y articulación. Contribución a una lingüística musical* (trad. Juan Jorge Thomas). Buenos Aires: Eudeba.

Schmitz, H. (1973). *Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert*, Kassel, Basel, Tours, London: Bärenreiter.

Tuch, I. (1980). *Algunos principios técnicos fundamentales del acordeón*. México, D.F.: UNAM.

Videla, M. (1976). (rev.), *Ejemplos de ornamentación del Renacimiento*, Buenos Aires: Ricordi Americana.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

Acceso en línea al Diccionario Groves de Música y otros similares

CDs:

Blaha, Milan. *Akordeonovy repertoar Milana Valí 1968* .[LP] de acordeón. Praha: Supraphon A 4316 / 0 11 0238

Jacobs, Helmut. *Paganiniana*. (1989). [CD] de acordeón. Osnabrück: GEMA CPO 999 057-2

Lips, Friedrich. *Partita*. [http:// www.accordion-cd.co.at](http://www.accordion-cd.co.at) Neunkirchen:Austro Mechana.Lips CD 010

Petric, Joseph. *Accordeon*. (1993). [CD] de acordeón. Notario: CBC Records MVCD 1056

Romanko, Viktor. *Bajan*. Austria: GEMA Stereo. DMP 003-96
Rossi, Christine. *Accordéon de Concert*.(1992). [CD] de acordeón. France: DURECO.
REM 311172
Shevshenko, Alexander. *Bayan*. [CD] de acordeón. Wien: Austro Mechana. EX 481 001-2

Urls:

<http://accordions.com/interviews/>
http://www.accordions.com/index/art/rag_art.shtml
<http://www.accordionworld.com>
www.accordion-cd.co.at
www.accordions.com

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Acordeón con experiencia como recitalista.