



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
 INSTRUMENTISTA - ACORDEÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°			CLAVE: 1671		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Conjuntos Orquestales VI					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T	H.P	
Curso	Obligatorio	96	4	2	18
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Conjuntos Orquestales V			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>La asignatura de Conjuntos Orquestales es esencialmente de carácter formativo, se imparte a lo largo de seis semestres y en ella se ofrecen al alumno los conocimientos teóricos y prácticos que le permitan abordar el repertorio orquestal nacional e internacional más significativo y relevante de diferentes épocas y estilos musicales. La formación profesional del músico instrumentista requiere la experiencia musical en conjunto y la posibilidad de aplicar los conocimientos adquiridos para enfrentar los retos técnicos, de interpretación y de trabajo en equipo que le permitan integrarse con absoluta solvencia como ejecutante o incluso solista en el quehacer de un conjunto orquestal profesional.</p> <p>El repertorio varía cada semestre, de ahí que aún cuando los contenidos de las unidades didácticas presenten similitudes entre un semestre y otro, deberán abordarse de acuerdo con los niveles de dificultad requeridos por las obras a ejecutar.</p> <p>Es necesario aclarar que de acuerdo con la naturaleza de cada uno de los instrumentos integrantes y posibilidades de agrupación, los conjuntos se constituirán en una de las siguientes opciones: orquesta sinfónica, banda, orquesta de guitarras, de acordeones, de alientos madera, de alientos metal, de percusiones, de cámara de cuerdas.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las habilidades metodológicas y técnicas necesarias para realizar la ejecución individual, como solista o seccional y grupal requerida en los conjuntos orquestales, que le permitan una interpretación precisa y solvente del repertorio seleccionado que se abordará en cada semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
9	5	Reconocer el contexto histórico-social de las principales tendencias musicales en repertorio ejecutado	I. Tendencias musicales y contexto histórico-social del repertorio de conjuntos orquestales Repertorio semestral <ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico-social • Tendencias musicales en el repertorio
9	5	Distinguir las características e importancia de los géneros, corrientes y estilos musicales del repertorio, del barroco al contemporáneo, incluidos en el semestre	II. Períodos, géneros, corrientes y estilos musicales del repertorio orquestal <ul style="list-style-type: none"> • Períodos y estilos: del barroco al contemporáneo • Géneros: overturas; divertimentos; poemas sinfónicos; preludios, opera de concierto, misas, réquiem, etc. • Corrientes que correspondan a cada período
9	5	Aplicar las habilidades desarrolladas referentes al control y producción del sonido y al control del tiempo musical manejados por el director de orquesta, como son: sonoridad, <i>tempo</i> , articulación, dinámica, fraseo, respiración, acentuación, afinación, agógica, entre otros, para una participación musical solvente en el conjunto, que corresponda a las características del repertorio orquestal incluido en el semestre	III. Control y producción del sonido y del tiempo musical en el conjunto orquestal <ul style="list-style-type: none"> • Sonoridad • Articulación • Dinámica • Fraseo • Respiración • Afinación • Acentuación • <i>Tempo</i> • Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio
9	5	Distinguir auditivamente su participación dentro de una sección y en relación al resto del conjunto orquestal, para el equilibrio y manejo del sonido, del timbre y de la afinación en grupo	IV. Identificación auditiva de la participación en una sección del conjunto orquestal y su relación con el mismo <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio y manejo del sonido en grupo • Afinación en grupo • Timbre obtenido como grupo • Sonoridad en un conjunto orquesta

9	5	Demostrar sus habilidades para la lectura a primera vista de partituras del repertorio del semestre	V. Lectura a primera vista <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo técnico • Práctica cotidiana con diferentes materiales
8	5	Analizar problemas de la interpretación orquestal : el sentido musical como manifestación sensorial, como expresión de rumbo y en cuanto significado	VI. Interpretación orquestal El sentido musical como <ul style="list-style-type: none"> • Manifestación sensorial • Expresión de rumbo • En cuanto significado
8	5	Realizar una interpretación con calidad, creatividad y expresividad, siguiendo los roles que cada integrante tenga (solista, acompañante, roles temáticos, prota y coprotagonista) en la obra en estudio	VII. Creatividad y calidad interpretativa y expresividad en un conjunto orquestal <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal ligada a la ejecución en un conjunto orquestal • Verbalización de ideas musicales y emociones • Práctica de ejecución ante públicos diversos
TOTAL HT: 61	TOTAL HP: 35		
TOTAL: 96			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Asistencia a todos los conciertos del conjunto orquestal y a las presentaciones de invitados durante el semestre y clases magistrales que se indiquen	
Prácticas de campo	()	• Evaluación a partir de la puntualidad, asistencia regular y disciplina de trabajo en los ensayos	
Otras:		• Evaluación del desempeño musical tanto individual como en grupo, en conciertos y	
• Análisis, estudio y preparación de los materiales orquestales, tanto de forma individual, como en secciones por separado o combinadas y con el conjunto orquestal en su			

<p>totalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asesoría de los especialistas del área, para la práctica por secciones • Asistencia a ensayos y conciertos de diferentes conjuntos orquestales • Ensayos bajo la dirección de estudiantes inscritos en la materia de conjuntos orquestales • Lectura de diversas orquestaciones de una misma obra • Práctica cotidiana de lectura a primera vista • Trabajo constante y sistemático de la afinación, del sonido, del ritmo, de la melodía por secciones y como conjunto orquestal • Videos, material audiovisual y audiciones comentadas 	<p>presentaciones del conjunto orquestal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación final con la presencia de un jurado
---	---

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada conjunto orquestal en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del conjunto orquestal.

REPERTORIO BÁSICO

Orquesta Sinfónica

Beethoven, L.V. *Séptima sinfonía*: para orquesta
 Brahms. *Obertura Académica*: para orquesta
 Ginastera. *Ballet estancias*: para orquesta
 Glinka. *Obertura de Ruslan y Ludmila*: para orquesta
 Grieg, Peer. Gynt suite No. 1: para orquesta
 Grieg, Peer. Gynt suite No. 2: para orquesta
 Halffter. *Elegía*: para orquesta
 Ibarra, Federico. *Sinfonía no. 3*: para orquesta
 Moncayo. *Sinfonietta*: para orquesta
 Mozart, Wolfgang Amadeus. *Sinfonía no. 39 en mi bemol mayor, K 543*: para orquesta
 Puccini, G. *La Bohemia*: para orquesta
 Ramírez, Ulises. *Dónde están tus alas*: para orquesta
 Revueltas, Silvestre. *Sensemaya*: para orquesta
 Saint-Saëns. *Danse Macabre*: para orquesta
 Sibelius. *Finlandia*: para orquesta
 Wagner, R. *Obertura Rienzi*: para orquesta

Banda

Anderson, L. *Duglers Holiday*: para banda

Beethoven, L.V. *Coriolan*: para banda
Chabrier. *Danza Eslava*: para banda
Elgar, Edward. *Pompa y Circunstancia Op.3*: para banda
Himes, William *Amazing Grace*: para banda
Schuman, W. *Obertura Ch*: para banda
Shostakovich. *Obertura Festiva*: para banda
Zapata, Alberto. *Aloe*: para banda

REPERTORIO COMPLEMENTARIO

Se propone adicionalmente una selección de arias y ensambles de óperas, de acuerdo a las sugerencias de los maestros de canto y la disponibilidad de cantantes.

Bizet, G. *Carmen*: para orquesta
Mozart, W.A. *Aria de Despina*: para orquesta
Mozart, W.A. *Aria de Dorabella*: para orquesta
Mozart, W.A. *Aria de Ferrando*: para orquesta
Mozart, W.A. *Aria de Fiordiligi*: para orquesta
Mozart, W.A. *Aria de Guglielmo*: para orquesta
Mozart, W.A. *Aria de la Pamina Ach, Ich Fühl's*: para orquesta
Mozart, W.A. *Aria de Sarastro In dieser Heil'gen Hallen*: para orquesta
Mozart, W.A. *Aria de Tamino Dies Bildnis*: para orquesta
Mozart, W.A. *Arias de la Reina de la noches: O Zittre nicho y Der Hölle Rache*: para orquesta
Mozart, W.A. *La Clemenza di Tito*: para orquesta
Mozart, W.A. *Zauberflöte*: para orquesta
Mozart, W.A. *Così fan tutte*: para orquesta

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Geiringer, Karl. (1947). *Brahms, his life and work*. New York: Oxford University Press.
Mozart, W.A. (1991) *Neue Mozart Gesamtausgabe*. Kassel: Bärenreiter Verlag.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

<http://www.chez.com/craton/musique/chavez/espanol.htm>
<http://www.deutsche-schubert-gesellschaft.de/>
www.mozarteum.at

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con especialización en dirección orquestal y experiencia profesional como director de orquesta.