



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
 INSTRUMENTISTA - ACORDEÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 8°			CLAVE: 1843		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Acordeón VIII					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTR	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Acordeón VII			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura se cursa en ocho semestres de manera seriada, en ella se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos para la interpretación musical del acordeón de acuerdo a un repertorio específico para cada semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo, estudios técnicos para el manual derecho, manual izquierdo y el fuelle y cubre algunos de los períodos históricos, barroco, clásico, romántico y contemporáneo. El repertorio corresponde a dos tipos de acordeones, el que cuenta solamente con bajos “<i>Stradella</i>” o manual II; y, el que cuenta con este sistema y bajos “Melódicos” ó manual III. En este programa se integran dos listados en cuanto a repertorio, el que corresponde al que tiene bajos “<i>Stradella</i>” o manual II y el que cuenta con este sistema y bajos “Melódicos”.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno aplicará los conocimientos adquiridos en los semestres anteriores para poder abordar las obras escritas para el acordeón, en su mayoría originales y correspondientes al periodo contemporáneo y aquellas que presentará en su examen profesional.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	1	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	I. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Ejercicios de calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
0	1	Caracterizar la dificultad musical de las partituras para el semestre	II. El repertorio para el semestre <ul style="list-style-type: none"> • Recopilación, análisis de partituras • Contextualización musical del repertorio
0	1	Identificar el marco histórico – social y cultural de cada una de las obras estudiadas del repertorio del semestre	III. Marco histórico y social del repertorio <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico • Contexto social • Contexto cultural
0	10	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas del manual derecho, manual izquierdo y del fuelle, correspondientes a la ejecución del acordeón, con base en un repertorio de escalas, acordes, arpeggios y estudios indicados para el nivel de dificultad del semestre	IV. Habilidades técnico-mecánicas del acordeón Destreza digital <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación digital • Velocidad • Regularidad • Digitaciones básicas Manual derecho <ul style="list-style-type: none"> • <i>Glissando</i> con <i>clusters</i> • <i>Vibrato</i> con dedos y mano • Efectos • Escalas y acordes con cambio de registro • Saltos con acordes • Estudios (ver opciones de repertorio de repertorio) Manual II o Manual III <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de lo estudiado en semestres anteriores • <i>Clusters</i>

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Vibrato</i> • Efectos Manual III <ul style="list-style-type: none"> • Secuencias de acordes • Saltos con acordes • Escalas mayores y menores por octavas • Escala por tonos • Glissando tonal Manejo del fuelle <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica del manejo adecuado del fuelle • Ejercicios para desarrollar un manejo adecuado del fuelle
0	2	Desarrollar las habilidades compositivas básicas para hacer arreglos o adaptaciones de otros instrumento al acordeón	V. Habilidades compositivas <ul style="list-style-type: none"> • Adaptar obras escritas para otro tipo de acordeón • Transcribir obras de otros instrumentos
0	3	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	VI. Tiempo musical Rítmica <ul style="list-style-type: none"> • Compleja y combinada Métrica <ul style="list-style-type: none"> • Compleja • Polirritmia Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rubato</i> • Fraseo
0	4	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad del sonido y articulación	VII. Control y producción del sonido Sonoridad <ul style="list-style-type: none"> • Calidad del sonido • Fraseo Articulación <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Portato</i> • <i>Non legato</i> • <i>Staccato</i> • <i>Marcato</i>
0	4	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido y el manejo del fuelle con base en ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y entrenamiento	VIII. Control y manejo del fuelle Sonoridad <ul style="list-style-type: none"> • Calidad del sonido • Fraseo

		de calidad del sonido, dinámica y efectos del fuelle	<p>Dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices de dinámica (<i>ppp – fff</i>) • <i>Crescendo</i> y <i>diminuendo</i> • Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera <p>Efectos</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Bellows</i> shake • <i>Vibrato</i> • <i>Ricochet</i> de cinco • Botón del aire • Percusión
0	2	Desarrollar habilidades y conocimientos relativos a la aplicación correcta de registros y de los símbolos usados en diferentes países con base en estudios, ejercicios y repertorio	<p>IX. Aplicación de registros Uso de los registros dependiendo del estilo y época de las obras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica • Timbre • Estilo <p>Simbología</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alemana • Italiana • Rusa
0	2	Desarrollar las habilidades de lectura y ejecución relacionadas a la escritura del acordeón empleada en los diferentes países y compositores para los registros, el manual derecho, manual izquierdo, botón del aire y el fuelle	<p>X. Habilidades de lectura y ejecución Escritura empleada en otros países</p> <p>Registros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simbología <p>Manual derecho</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura contemporánea • <i>Clusters</i> • <i>Glissando con clusters</i> • <i>Glissando</i> tonal • Silencios <p>Manual izquierdo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manual II • Manual III <p>Fuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Símbolos para abrir, cerrar y detener el fuelle • Botón del aire
0	2	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad personal del alumno acorde a la expresión corporal, descripción de	<p>XI. Creatividad interpretativa y expresividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal ligada a la ejecución

		ideas musicales, memorización de las obras para su presentación de acuerdo al repertorio seleccionado	<ul style="list-style-type: none"> • Verbalización de ideas musicales y emociones • Ejecución de memoria • Práctica de ejecución ante públicos diversos
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de los registros de estudio • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia • Recital-examen individual para recibir el título de licenciado en Música (acordeón) • Revisión del registro personal de avances musicales específicos
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo • Estudio sistemático y planificado del instrumento • Participación en clases magistrales y talleres 	

extracurriculares	
<ul style="list-style-type: none"> • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales 	

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p>
<p>REPERTORIO BÁSICO PARA ACORDEÓN CON M II O ACORDEÓN CON M II y M III</p> <p>Brehme, Hans. <i>Autumn Elegy and Capriccio, Op. 57</i>: para acordeón Brehme, Hans. <i>Paganiniana op. 52 I. Teil</i>: para acordeón Brehme, Hans. <i>Paganiniana Op. 52 II. Teil</i>: para acordeón Creston, Paul. <i>Prelude and Dance Op.69</i>: para acordeón <i>Das Grosse Virtuosen-Buch für Akkordeón</i>: para acordeón <i>Das Grosse Virtuosen-Buch für Akkordeón</i>: para acordeón Jacobi, Wolfgang. <i>Capriccio.</i>: para acordeón Weber, Carl Maria von. <i>Invitación al baile (arr. Rudolf Würthner)</i>: para acordeón Weber, Carl Maria von. <i>Konzertstück op.76</i>: para acordeón Würthner, Rudolf. <i>Variationen über ein russisches Volkslied</i>: para acordeón</p> <p>REPERTORIO BÁSICO PARA ACORDEÓN CON BAJOS MELÓDICOS (M III)</p> <p>Albeniz, Isaac/ F.Lips <i>Córdoba</i>: para acordeón. Bach, Johann Sebastian. <i>Französische Suiten</i>: para teclado Bach, Johann Sebastian. <i>Complete Preludes and Fugue for Organ</i>: para órgano Couperin, François. <i>Le Moissonneurs</i>: para teclados Feld, Jindrich. <i>Vier Intermezzi für Akkordeon</i>: para acordeón Gubaidulina, Sofia. <i>De Profundis</i>: para acordeón Jacobi, Wolfgang. <i>Divertissement, Gigue et Cortège</i>: para acordeón. Jacobi, Wolfgang <i>Divertissement. Rondeau</i>: para acordeón Lundquist, Torbjörn. <i>Metamorphoses</i>: para acordeón Lundquist, Torbjörn. <i>Partita Piccola</i>: para acordeón Mozart, Wolfgang Amadeus, <i>Fantasia No. 1</i>: para acordeón Podgaitis, Efrain. <i>Fantasia in memory of Alfred Schnittke</i>: para acordeón Rameau, Jean-Philippe <i>L'Egyptienne</i>: para clavecín Rameau, Jean-Philippe. <i>La Poule</i>: para acordeón Rameau, Jean-Philippe. <i>Le Rappel des Oiseux</i>: para acordeón Scarlatti, Domenico. <i>Domenico Scarlatti, Franz Joseph Haydn: Complete Keyboard Sonatas</i> [CD con partituras]: para teclados Scarlatti, Domenico. <i>Sonatas</i>: para teclados Schmidt, Ole. <i>Toccata No. 1</i>: para acordeón Schmidt, Ole. <i>Toccata No. 2.</i>: para acordeón Semjonov, Vjascheslav. <i>Kalina Krasnaja.</i>: para acordeón</p>

Solotarjov, Vladislav. *Sonata No. 2*: para acordeón

Solotarjov, Vladislav. *Ispaniada*: para acordeón

Zhurbin, A. *Sonata No.2*: para acordeón

Zhurbin, A. *Sonata No.3*: para acordeón

De este repertorio y el estudiado en semestres anteriores se pueden escoger las obras para la presentación del examen profesional.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W.W. Norton.

Lips, F. (1991). *The Art of Bayan Playing*, Kamen: Karthause-Schmülling.

Puchnowski, L. (1960). *Tongestaltung und Balgführung auf dem Akkordeon*. Trossingen: Hohner.

Schmitz, H. (1973). *Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert*, Kassel, Basel, Tours, London: Bärenreiter.

Tureck, R. (1974). *Introducción a la interpretación de J.S.Bach*. Madrid: Alpuerto, S.A.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Charuhas, T. (1955). *The accordion*. New York: Accordion Music Publishing Co.

Dart, T. (1953). *Interpretación de la música*. Buenos Aires: Victor Leru.

Donington, R. A (1973). *Performer's Guide to Baroque Music*, London y Boston: Faber and Faber.

Keller, H. b (1964). *Fraseo y articulación. Contribución a una lingüística musical* (trad. Juan Jorge Thomas). Buenos Aires: Eudeba.

Schmitz, H. (1973). *Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert*, Kassel, Basel, Tours, London: Bärenreiter.

Tuch, I. (1980). *Algunos principios técnicos fundamentales del acordeón*. México, D.F.:UNAM.

Videla, M. (1976). (rev.), *Ejemplos de ornamentación del Renacimiento*, Buenos Aires: Ricordi Americana.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

Acceso en línea al Diccionario Groves de Música y otros similares

CDs:

Farmen, Øivind. *Baroque*. (1995) [CD] de acordeón. Laerdal Musikkproduksion.

Dei, Alessandro. *Keyboard Music*. (1999). [CD] de acordeón. Fibiana: EMA Records.

Hussong, Stefan. *Johann Sebastian Bach*. (1995) [CD] de acordeón: Denon.

Hussong, Stefan. *High Way for One*. (2002) [CD] de acordeón. Bühl/Baden: Thorofon

Hussong, Stefan. *John. Cage Two4* (1997) [CD] de acordeón. Mainz: Wergo. WER

Lips, Friedrich. *Dieu Parmi Nous*. [CD] de acordeón. [http:// www.accordion-cd.co.at](http://www.accordion-cd.co.at)

Lips, Friedrich. *No Comment*. [CD] de acordeón. [http:// www.accordion-cd.co.at](http://www.accordion-cd.co.at)

Lips, Friedrich. *The Last Supper*. [CD] de acordeón. [http:// www.accordion-cd.co.at](http://www.accordion-cd.co.at)

Semyonov, Viatcheslav. *Semionov plays his transcriptions*

Sklyarov, Alexander. *A Look From Parnassus*. [CD] de acordeón

Väyrynen, Mika *Faces*. (1993) [CD] de acordeón

Xiao, Qing Cao. *D'ance*. (1997). [CD] de acordeón

Urls:

<http://accordions.com/interviews/>

http://www.accordions.com/index/art/rag_art.shtml

<http://www.accordionworld.com>

www.accordion-cd.co.at

www.accordions.com

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Acordeón con experiencia como recitalista.