



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA – ARPA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°		CLAVE:1172			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Repertorio Orquestal I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	48	0	3	15
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Repertorio Orquestal II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura de cuatro semestres de duración se abordan los conocimientos prácticos necesarios para la interpretación de pasajes y <i>solos</i> orquestales del repertorio sinfónico. El repertorio abarca partes de orquesta, <i>particellas</i> y <i>solos</i> orquestales, estudios técnicos y estilísticos propios de la participación del arpa en la orquesta sinfónica, todo ello en orden progresivo de dificultad técnica e interpretativa. Abarca diferentes estilos como el clásico, romántico, impresionista, nacionalista y contemporáneo, además de la técnica de interpretación específica según se trate de ópera, ballet o concierto. El conocimiento técnico para abordar dicho repertorio se relaciona directamente con el contenido en los programas de arpa de nivel licenciatura.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las habilidades prácticas necesarias que corresponden a una interpretación instrumental en una orquesta sinfónica y en una orquesta de cámara, valiéndose de los recursos técnicos del arpa acordes con el nivel de dificultad del repertorio técnico de instrumento solo para el semestre, que le posibilitarán su participación en la ejecución orquestal.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	16	Desarrollar habilidades técnico-mecánicas, correspondientes a la ejecución del arpa ejecutando pasajes de <i>particellas</i> sinfónicas	I. Habilidades técnico-mecánicas de ejecución del arpa en la interpretación orquestal <ul style="list-style-type: none"> • Afinación con las diferentes secciones de la orquesta • Gráficas de pedal para las partes de estudio que componen la partitura • Pasajes en contrapunto con las demás secciones de la orquesta • Seguimiento de indicaciones de batuta • Atención auditiva y ejecución del arpa
0	8	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical	II. Tiempo musical Agógica de acuerdo a las indicaciones de batuta <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • <i>Rallentando y acellerando</i>
0	24	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad y proyección del sonido, articulación y dinámica solicitado por el director de orquesta	III. Control y producción de sonido <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica • Sonoridad y articulación • Equilibrio sonoro con los demás instrumentos de la orquesta
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 48		
TOTAL: 48			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Examen de la participación del alumno en orquesta y/o individual (dos o tres sinodales)	
Prácticas de campo	()		

<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos sinfónicos • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Ensayos seccionales con ensambles sinfónicos y/o camelísticos • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos sinfónicos • Práctica regular con el instrumento. Estudio sistemático y planificado del instrumento • Recopilación y análisis comparativo de Análisis de textos, discografía y audiovisuales 	<p>con pista de orquesta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejo de técnicas de ensamble musical • Manejo escénico • Participación en ensayos y conciertos sinfónicos cuyo programa esté integrado con obras en las que intervenga el arpa • Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales • Resolución de problemas técnicos en la ejecución
---	---

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

Repertorio básico

Bochsa, N. Ch. (1950). *50 Études Op. 34* (un estudio): para arpa

Naderman, F. J. (1925). *Sept Sonates Progressives* (una sonata): para arpa

De época o estilo distinto, a escoger entre:

Ortiz, Alfredo Rolando. (1996). *Música Latina* (una obra): para arpa

Salzedo, Carlos. (1927). *Canción en la Noche (Method for the Harp)*: para arpa

Repertorio sinfónico para arpa:

Tschaikovsky, P.I. Cadenza del Ballet *Cascanueces*: para arpa y orquesta

Verdi, Giuseppe. Obertura de la Ópera *La Forza del Destino*: para arpa y orquesta

Franck, César. *Sinfonía en re menor*: para arpa y orquesta

Ravel, Maurice. Cadenza del *Concierto para Piano en Sol*: para arpa y orquesta

Strauss, Richard. *Muerte y Transfiguración*: para arpa y orquesta

Debussy, Claude. *La Mer*: para arpa y orquesta

Bartok, Bela. *Música para cuerdas, percusión y celesta*: para arpa y orquesta

Repertorio de estudios orquestales:

Zingel, Hans Joachim. *New harp instruction. Vol. III Introduction in Orchestra Playing (orchestral studies)*: para arpa

Tournier, Marcel. *Traits difficiles. Tires d'oeuvres symphoniques et dramatiques*: para arpa

Gerlach, Johanna. *Orchesterstudien für harfe. Heft 4 Richard Wagner*: para arpa

Zingel, Hans Joachim. *Orchestra studies for the harp, from twentieth-century orchestral music.*

Books 1, 2, y 3: para arpa

Holy, Alfred. *Orchesterstudien aus Richard Strauss' symphonischen werken für harfe. Heft I y II:* para arpa

Orchester-studien für harfe. Richard Wagner. Band I y II: para arpa

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Daniels, David. (1996) *Orchestral music, a handbook*. New York: The scarecrow Press., inc.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al Diccionario de Música Groves y otros

Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Arpa o equivalente y experiencia como músico de orquesta.