



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA - ARPA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°		CLAVE:1256			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Arpa II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Arpa I			Arpa III		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>En esta asignatura se abordan los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para la interpretación instrumental a lo largo de ocho semestres seriados del repertorio arpístico, correspondientes al plan de estudios de licenciatura Instrumentista-Arpa. El repertorio abarca fundamentalmente, en orden progresivo de dificultad técnica e interpretativa, obras para arpa sola, estudios técnicos y estilísticos y ejercicios de escalas y arpegios. El repertorio cubre los principales periodos históricos y sus respectivos estilos en los que es importante la presencia del arpa, a saber, barroco, clásico, romántico, impresionista, contemporáneo y música mexicana, además de repertorio escrito ex profeso por compositores vivos y estudiantes de composición. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística y el contexto histórico, la técnica e interpretación específica y la ergonomía del ejecutante.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las habilidades prácticas que corresponden a una interpretación instrumental con recursos básicos del arpa, así como coordinación e independencia psicomotriz entre manos y entre manos y pies, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico de instrumento solo para el semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	16	Desarrollar habilidades técnico-mecánicas, correspondientes a la ejecución del arpa de nivel elemental ejecutando escalas mayores de dos octavas y sus arpeggios con rítmica de cuarto, octavo y tresillo m.m.=60 con manos simultáneas	I. Habilidades técnico-mecánicas del arpa Destreza digital <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación digital • Velocidad • Regularidad • Digitaciones básicas simultáneas a para manos • Fuerza independiente de dedos Posición de la ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Postura correcta de manos, brazos, hombros, piernas y cuerpo en general • Relajación corporal • Condición física • Detección y solución de malos hábitos Coordinación psicomotriz <ul style="list-style-type: none"> • Independencia de manos • Articulación precisa y simultánea entre ambas manos
0	4	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical	II. Tiempo musical Ritmo <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios con digitación simultánea y digitación alternada entre ambas manos Métrica <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias y ternarias Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • <i>Rallentando</i> y <i>acellerando</i>
0	4	Aplicar las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales considerando el contexto socio-histórico del repertorio del instrumento, investigando además sobre la biografía de los compositores	III. Contexto socio-histórico y estilístico del repertorio del arpa Barroco <ul style="list-style-type: none"> • Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agónica, fraseo, articulación y dinámica en el barroco Clasicismo <ul style="list-style-type: none"> • Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agónica, fraseo, articulación y dinámica en el clasicismo

			<p>Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, fraseo, articulación y dinámica <p>Impresionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características agógicas • Estructuras formales • Técnicas de ejecución no tradicionales
0	6	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad y proyección del sonido, articulación y dinámica	<p>IV. Control y producción de sonido</p> <p>Sonoridad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Efecto de la articulación sobre la sonoridad <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Plaqué</i> • <i>Etouffé</i> • <i>Staccato</i> • Acentos diversos, <i>sforzando</i>, <i>fortepianos</i>, etc. <p>Dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices (<i>ppp</i> - <i>fff</i>) • <i>Crescendo</i> y <i>Diminuendo</i>
0	2	Desarrollar habilidades relativas a la memorización del repertorio	<p>V. Memorización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis estructural elemental de la obra • Descripción general armónica de la obra • Ejercicios de concentración • Estrategias para la solución de problemas técnicos
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	

Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Examen individual (dos o tres sinodales) • Manejo escénico • Recital público como examen colectivo. Califican maestro o maestros que imparten la materia • Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales • Resolución de problemas técnicos en la ejecución
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Práctica regular con el instrumento. Estudio sistemático y planificado del instrumento • Recopilación y análisis comparativo de Análisis de (textos, discografía y audiovisuales) 	

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

REPERTORIO BÁSICO

Bach, J.S. & Grandjany, M. *Etudes for Harp* (un estudio): para arpa

A escoger entre:

Scarlatti, D. & Kondonassis, Y. *Sonatas – The Yolanda Kondonassis Collection* (una sonata): para arpa

Scarlatti, D. & Mildonian, S. *Sonatas* (una sonata): para arpa

Obra de libre elección, de época o estilo distintos:

McDonald, S. & Wood, L. *Spanish Music for the Harp*: para arpa

Obra de libre elección, de compositor mexicano entre:

Martín, Ricardo. *Colección “Noches”* (una obra): para arpa

Ruiz Armengol, Mario. *Sylvia*: para arpa

Repertorio para instrumento solo:

Naderman, F. J. *Sept sonates*: para arpa

Haendel, G. F. *Tema y Variaciones*: para arpa

Haendel, G. F. *Pasacaille*: para arpa

Haendel, G. F. *El herrero armonioso*: para arpa

Tournier, Marcel. *4 Preludios*: para arpa

Repertorio técnico y de estudios:

Bochsa, N. Ch. *50 Etudes Op. 34*: para arpa.
Salzedo, Carlos. *Conditioning exercises*: para arpa
Larriviere, Ed. *Exercices et etudes, Op. 9*: para arpa

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Balderston, S. (1998). *How the body works*. USA
Cárdenas Montes, M. (1978). *Arpa, Ave fénix de la música (historia del arpa)*. México. (s.e.).
John, P. (1990). *Bochsa and the biographical dictionaries of music and musicians*. Houston: The pantile Press.
Rensch, Roslyn (1989). *Harps & harpists*. Indianapolis and Bloomington: Indiana University Press.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea al Diccionario Grove de Música y otros similares
Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Arpa, o equivalente y experiencia como recitalista.