



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA - ARPA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°		CLAVE: 1347			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Arpa III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Arpa II			Arpa IV		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>En esta asignatura se abordan los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para la interpretación instrumental a lo largo de ocho semestres seriados del repertorio arpístico, correspondientes al plan de estudios de licenciatura Instrumentista-Arpa. El repertorio abarca fundamentalmente, en orden progresivo de dificultad técnica e interpretativa, obras para arpa sola, estudios técnicos y estilísticos y ejercicios de escalas y arpegios. El repertorio cubre los principales periodos históricos y sus respectivos estilos en los que es importante la presencia del arpa, a saber, barroco, clásico, romántico, impresionista, contemporáneo y música mexicana, además de repertorio escrito ex profeso por compositores vivos y estudiantes de composición. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística y el contexto histórico, la técnica e interpretación específica y la ergonomía del ejecutante.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las habilidades prácticas que corresponden a una interpretación instrumental con recursos esenciales del arpa, así como coordinación e independencia psicomotriz entre manos y entre manos y pies, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico, de instrumento solo y de música de cámara para el semestre, incorporando recursos técnicos propios del arpa de pedales.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	16	Desarrollar habilidades técnico-mecánicas, correspondientes a la ejecución del arpa de nivel elemental ejecutando escalas, arpeggios y acordes mayores y menores en sus diferentes inversiones en cuatro octavas, hasta valores de dieciseisavos m. m.=72	<p>I. Habilidades técnico-mecánicas del arpa</p> <p>Fuerza digital</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de fuerza de cada uno de los dedos • Regularidad de articulación • Acentuación con diferentes combinaciones rítmicas • Fuerza independiente de dedos <p>Resistencia de la ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura correcta de manos, brazos, hombros, piernas y cuerpo en general • Entrenamiento muscular para resistencia postural • Relajación corporal • Condición física • Detección y solución de malos hábitos <p>Movimiento de pedales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desplazamiento de los pies a través del <i>pedalier</i> • Movimiento de pedales sin alterar el pulso de la obra • Gráficas de pedales <p>Saltos de digitación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocación simultánea de bloques de notas y acorde • Desplazamiento por salto de bloques de notas y acordes. A través de los diferentes registros de las cuerdas • Alternancia de de manos en el desplazamiento por salto
0	4	Desarrollar habilidades relativas a la coordinación entre interpretación musical y cambios de pedal de manera simultánea	<p>II. Interpretación musical y movimiento de pedales</p> <p>Interpretación musical</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • Articulación • Métrica y pulso Cambio de pedales <ul style="list-style-type: none"> • Cambio de pedales de manera simultánea a la ejecución de la obra
0	4	Aplicar las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales considerando el contexto socio-histórico del repertorio del instrumento, investigando además sobre la biografía de los compositores	III. Contexto socio-histórico y estilístico del repertorio del arpa Barroco <ul style="list-style-type: none"> • Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agónica, fraseo, articulación y dinámica en el barroco • Transcripciones al arpa Clasicismo <ul style="list-style-type: none"> • Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agónica, fraseo, articulación y dinámica en el clasicismo • Características del arpa con movimiento simple de pedales Romanticismo <ul style="list-style-type: none"> • Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, fraseo, articulación y dinámica Impresionismo <ul style="list-style-type: none"> • Características agógicas • Estructuras formales • Técnicas de ejecución no tradicionales
0	6	Continuar el perfeccionamiento de las habilidades relativas al control y producción del sonido	IV. Control y producción de sonido Calidad y proyección del sonido <ul style="list-style-type: none"> • Efecto de la articulación sobre la sonoridad • Sonidos de plectro (con uña) • P.d.l.t. (<i>Près de la table</i>) • Sonidos armónicos simples con una y con dos manos Fraseo <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • Digitación mediante enlaces Articulación <ul style="list-style-type: none"> • <i>Plaqué</i> • <i>Etouffè</i>

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Staccato</i> • Acentos diversos, <i>sforzando</i>, <i>fortepianos</i>, etc. <p>Dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices (<i>ppp</i> - <i>fff</i>) • Crescendo y Diminuendo <p>Afinación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y uso del diapasón • Afinación por intervalos
0	2	Desarrollar habilidades relativas a la memorización del repertorio	<p>V. Memorización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis armónico de la obra • Correlación de gráficas de pedales y partes de la obra • Ejercicios de concentración • Estrategias para la solución de problemas técnicos
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Examen individual (dos o tres sinodales)	
Prácticas de campo	()	• Manejo escénico	
Otras:		• Recital público como examen colectivo. Califican maestro o maestros que imparten la materia	
• Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales		• Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	
• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video		• Resolución de problemas técnicos en la ejecución	
• Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo			
• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales			

<ul style="list-style-type: none"> • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Práctica regular con el instrumento. Estudio sistemático y planificado del instrumento • Recopilación y análisis comparativo de Análisis de (textos, discografía y audiovisuales) 	
---	--

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

REPERTORIO BÁSICO

Bach, J.S. – Grandjany, M. *Etudes for Harp* (un estudio): para arpa

A escoger entre:

Dusseck, J. L. *Sonatas I y II*: para arpa

Dusseck, J.L. – Zabaleta, N. *Sonata III*: para arpa

Obra de libre elección, de época o estilo distintos, a escoger entre:

Andres, Bernard. *Absidiales*: para arpa

Dusseck, J.L. – Zabaleta, N. *Sonata III*: para arpa

Glinka, Mijail. *Nocturno*: para arpa

Ibert, Jacques. *Scherzetto*: para arpa

Obra de libre elección, de compositor mexicano entre:

Márquez, Arturo. *Zarabanda y Son*: para arpa

Ruiz Armengol, Mario. *El Viento*: para arpa

Ruiz Armengol, Mario. *Matinal*: para arpa

Repertorio para instrumento solo:

Hasselmans, Alphonse. *La Source*: para arpa

Parish-Alvars, E. *Nocturnos – Anthology of English Music – David Watkins*: para arpa

Saint-Saens, Camille. *Fantaisie*: para arpa

Salzedo, Carlos. *Suite de 8 Danzas*: para arpa

Tournier, Marcel. *Imágenes*: para arpa

Repertorio técnico y de estudios:

Holy, A. *Technical studies for harp*: para arpa

Magistretti, M. *51 Esercizi giornalieri*: para arpa

Salzedo, Carlos. *Daily dozen exercises*: para arpa

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Balderston, S. (1998). *How the body works*. USA. (s.e.).

Cárdenas Montes, M. (1978). *Arpa, Ave fénix de la música (historia del arpa)*, México. (s.e.).

John, P. (1990). *Bochsa and the biographical dictionaries of music and musicians*: The Pantile Press.

Marson, J. (2005). *The Book of the Harp –the techniques, history and lore of a unique musical instrument*. Buxhall, Stowmarket, Suffolk: Kevin Mayhew LTD.
Palkovic, M. (1995). *Harp Music Bibliography*. Bloomington, Indiana: Indiana University Press.
Rensch, R. (1989). *Harps & Harpists*. Bloomington, Indiana: Indiana University Press.
Salzedo, C. (1950). *Methodo pour la harpe, exercices fondamentaux avec illustrations et explications techniques*. New York, New York G. Schirmer.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea al Diccionario Grove de Música y otros similares
Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Arpa, o equivalente y experiencia como recitalista.