



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA -ARPA**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**



<b>SEMESTRE:</b> 4°			<b>CLAVE:</b> 1454		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Arpa IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Arpa III			Arpa V		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>En esta asignatura se abordan los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para la interpretación instrumental a lo largo de ocho semestres seriados del repertorio arpístico, correspondientes al plan de estudios de licenciatura Instrumentista-Arpa. El repertorio abarca fundamentalmente, en orden progresivo de dificultad técnica e interpretativa, obras para arpa sola, estudios técnicos y estilísticos y ejercicios de escalas y arpeggios. El repertorio cubre los principales periodos históricos y sus respectivos estilos en los que es importante la presencia del arpa, a saber, barroco, clásico, romántico, impresionista, contemporáneo y música mexicana, además de repertorio escrito ex profeso por compositores vivos y estudiantes de composición. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística y el contexto histórico, la técnica e interpretación específica y la ergonomía del ejecutante.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno desarrollará las habilidades prácticas que corresponden a una interpretación instrumental con recursos propios del arpa de pedales, así como coordinación e independencia psicomotriz entre manos y entre manos y pies, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico, de instrumento solo y de música de cámara para el semestre, incorporando efectos técnico-sonoros del arpa de pedales.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	16	Desarrollar habilidades técnico-mecánicas ejecutando escalas, arpeggios y acordes mayores y menores en sus diferentes inversiones en cuatro octavas, hasta valores de dieciseisavos m. m.=72	<b>I. Habilidades técnico-mecánicas del arpa</b> <b>Velocidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de fuerza de cada uno de los dedos</li> <li>• Trabajo sistemático con el metrónomo</li> <li>• Fuerza independiente de dedos</li> </ul> <b>Claridad de articulación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación de cada dedo con diferentes indicaciones dinámicas</li> <li>• Realización de escalas con acentos en diferentes metros</li> <li>• Detección y solución de malos hábitos</li> </ul> <b>Efectos mediante el movimiento de pedales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desplazamiento de los pies a través del <i>pedalier</i></li> <li>• Desplazamiento de pedales con el mismo pie</li> <li>• Control del sonido en la realización de <i>glissado</i> de pedal</li> </ul>
0	4	Desarrollar habilidades relativas a la coordinación entre interpretación musical y cambios de pedal con el mismo pie de manera simultánea	<b>II. Interpretación musical y movimiento de pedales</b> <b>Interpretación musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraseo</li> <li>• Articulación</li> <li>• Métrica y pulso</li> </ul> <b>Cambio de pedales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambio de pedales de manera simultánea a la ejecución de la obra</li> <li>• Cambios de pedales con el mismo pie dentro del mismo compás y tiempo, sin alterar el pulso ni el sentido del fraseo</li> </ul>
0	4	Aplicar las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales considerando el contexto socio-histórico del repertorio del	<b>III. Contexto socio-histórico y estilístico del repertorio del arpa Barroco</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión, ritmo, <i>tempo</i>,</li> </ul>

		instrumento, investigando además sobre la biografía de los compositores	<p>agónica, fraseo, articulación y dinámica en el barroco</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transcripciones al arpa y resolución de sus problemas técnicos</li> </ul> <p><b>Clasicismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión, ritmo, tempo, agónica, fraseo, articulación y dinámica en el clasicismo</li> <li>• Características del arpa con movimiento simple de pedales</li> </ul> <p><b>Romanticismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, fraseo, articulación y dinámica</li> <li>• Formas musicales del romanticismo</li> </ul> <p><b>Impresionismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características agógicas</li> <li>• Estructuras formales</li> <li>• Técnicas de ejecución no tradicionales</li> <li>• Escritura tonal y armónica</li> </ul>
0	6	Continuar el perfeccionamiento de las habilidades relativas al control y producción del sonido, mediante los efectos sonoros característicos del arpa de pedales	<p><b>IV. Control y producción de sonido</b></p> <p><b>p.d.l.t. (<i>Près de la table</i>)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Efecto de la articulación sobre la sonoridad</li> <li>• Sonidos de plectro (con uña)</li> <li>• Efecto de la articulación en relación a la altura en que se pulsa la cuerda</li> </ul> <p><b>Sonidos armónicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonidos armónicos simples con una y con dos manos</li> <li>• Sonidos armónicos simples con ambas manos</li> </ul> <p><b>Enarmonías</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y ejecución de las enarmonías mediante el juego de pedales</li> </ul> <p><b>Notas de adorno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyaturas breves y largas</li> <li>• Notas de paso</li> <li>• Bordados</li> <li>• <i>Glissandi</i> como apoyatura</li> </ul> <p><b>Glissandi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con pulgar (descendente)</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con segundo dedo (ascendente)</li> <li>• Por terceras con ambas manos y con la misma mano</li> </ul> <b>Afinación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante sonidos enarmónicos</li> </ul>
0	2	Desarrollar habilidades relativas a la memorización del repertorio	<b>V. Memorización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis formal de la obra</li> <li>• Comprensión del desarrollo contrapuntístico de la obra</li> <li>• Correlación armonía melodía</li> <li>• Ejercicios de concentración</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Examen individual (dos o tres sinodales)	
Prácticas de campo	( )	• Manejo escénico	
Otras:		• Recital público como examen colectivo Califican maestro o maestros que imparten la materia	
• Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales		• Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	
• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video		• Resolución de problemas técnicos en la ejecución	
• Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo			
• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales			
• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y			

<p>presentaciones públicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica regular con el instrumento. Estudio sistemático y planificado del instrumento</li> <li>• Recopilación y análisis comparativo de Análisis de (textos, discografía y audiovisuales)</li> </ul>	
---	--

### REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

#### REPERTORIO BÁSICO

Posse, W. *Acht grossen konzert-etuden* (un estudio): para arpa

Rosetti, A. *Six Sonatas for Harp* (una sonata): para arpa

#### De época o estilo distintos, escoger entre:

Hasselmans, A.. *La Source*: para arpa

Parish-Elvars, E. *Nocturnos – Anthology of English Music – David Watkins*: para arpa

Saint-Saens, C. *Fantaisie*: para arpa

Salzedo, C. *Suite de 8 Danzas*: para arpa

Tournier, M. *Imágenes*: para arpa

#### De compositor mexicano, escoger entre:

Cuen, Leticia. *Los olvidos*: para arpa

Enríquez, Manuel. *Palíndroma*: para arpa

#### Repertorio para instrumento solo:

Andres, Bernard *Absidiales*: para arpa

Glinka, Mijail. *Nocturno*: para arpa

Ibert, Jacques. *Scherzetto*: para arpa

Mozart-Glinka. *Variaciones*: para arpa

#### Repertorio técnico y de estudios:

Holy, A. *Technical studies for harp*: para arpa

Magstretti, M. *51 Esercizi giornalieri*: para arpa

Salzedo, Carlos. *Daily dozen exercises*: para arpa

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

### BIBLIOGRAFÍA

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Balderston, S. (1998). *How the body works*. USA. (s.e.).

Cárdenas Montes, M. (1978). *Arpa, Ave fénix de la música (historia del arpa)*, México. (s.e.).

John, P. (1990). *Bochsa and the biographical dictionaries of music and musicians*: The Pantile Press.

Marson, J. (2005). *The Book of the Harp –the techniques, history and lore of a unique musical instrument*. Buxhall, Stowmarket, Suffolk: Kevin Mayhew LTD.

Palkovic, M. (1995). *Harp Music Bibliography*. Bloomington, Indiana: Indiana University Press.

Rensch, R. (1989). *Harp & Harpists*. Bloomington, Indiana: Indiana University Press.

Salzedo, C. (1950). *Methodo pour la harpe, exercices fondamentaux avec ilustraciones el*

*explications techniques*. New York, New York G. Schirmer.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al Diccionario Grove de Música y otros similares

Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Arpa o equivalente y experiencia como recitalista.