



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA - ARPA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 5°		CLAVE: 1551			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Arpa V					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Arpa IV			Arpa VI		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura se abordan los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para la interpretación instrumental a lo largo de ocho semestres seriados del repertorio arpístico, correspondientes al plan de estudios de licenciatura Instrumentista-Arpa. El repertorio abarca fundamentalmente, en orden progresivo de dificultad técnica e interpretativa, obras para arpa sola, estudios técnicos y estilísticos y ejercicios de escalas y arpegios. El repertorio cubre los principales periodos históricos y sus respectivos estilos en los que es importante la presencia del arpa, a saber, barroco, clásico, romántico, impresionista, contemporáneo y música mexicana, además de repertorio escrito ex profeso por compositores vivos y estudiantes de composición. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística y el contexto histórico, la técnica e interpretación específica y la ergonomía del ejecutante.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las habilidades prácticas que corresponden a una interpretación instrumental de nivel avanzado acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico, de instrumento solo y de música de cámara suficiente para la presentación de recitales de arpa sola, en el que se incorporen recursos técnicos y efectos sonoros.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	16	Desarrollar habilidades técnico-mecánicas, ejecutando escalas, arpeggios y acordes mayores y menores en sus diferentes inversiones en cuatro octavas y en movimiento contrario hasta valores de dieciseisavos m.m.=104	I. Habilidades técnico-mecánicas del arpa Efectos con las cuerdas <ul style="list-style-type: none"> • Sonidos armónicos • Sonidos de plectro (uña) • Pulsación a diferentes alturas • Sonidos arpegiados • Sonidos <i>plaqué</i> • Apagado de sonidos Efectos con los pedales <ul style="list-style-type: none"> • Enarmonías • <i>Glissados</i> de pedal Escalas <ul style="list-style-type: none"> • Escalas en movimiento contrario • Escalas a intervalo de terceras, sextas y octavas
0	4	Desarrollar habilidades relativas a la coordinación entre interpretación musical y efectos logrados mediante <i>glissandi</i> y pedales	II. Interpretación musical y movimiento de pedales Interpretación musical <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución del repertorio que tenga los recursos técnicos y efectos sonoros estudiados Pedales <ul style="list-style-type: none"> • Repertorio que incluya efectos sonoros producidos por los pedales
0	4	Aplicar las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales considerando el contexto socio-histórico del repertorio del instrumento, investigando además sobre la biografía de los compositores	III. Contexto socio-histórico y estilístico del repertorio del arpa Barroco <ul style="list-style-type: none"> • Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agónica, fraseo, articulación y dinámica en el barroco • Transcripciones al arpa y resolución de sus problemas técnicos Clasicismo <ul style="list-style-type: none"> • Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agónica, fraseo, articulación y dinámica en el clasicismo • Características del arpa con movimiento simple de pedales • Características del

			<p>repertorio para arpa cromática</p> <p>Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, fraseo, articulación y dinámica • Formas musicales del romanticismo <p>Impresionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características agógicas • Estructuras formales • Técnicas de ejecución no tradicionales • Escritura tonal y armónica • Escritura artística <p>Contemporáneo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características agógicas • Estructuras formales • Técnicas de ejecución no tradicionales • Escritura tonal y armónica • Escritura artística
0	6	Desarrollar las habilidades relativas al perfeccionamiento del control y producción del sonido	<p>IV. Control y producción de sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Belleza en la emisión del sonido • Efecto de la articulación sobre la sonoridad <p>Sonidos armónicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonidos armónicos dobles con una y con dos manos • Sonidos armónicos dobles con ambas manos <p>Sonidos de plectro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producidos con los dedos y con objetos • <i>Glissandi</i> con plectro <p>Sonidos a diferentes alturas del las cuerdas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Efecto de la articulación en relación a la altura en que se pulsa la cuerda
0	2	Desarrollar habilidades relativas a la memorización del repertorio	<p>V. Memorización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis formal de la obra • Comprensión del desarrollo contrapuntístico de la obra • Correlación armonía melodía • Ejercicios de concentración

			• Estrategias para la solución de problemas técnicos
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Examen individual (dos o tres sinodales)	
Prácticas de campo	()	• Manejo escénico	
Otras:		• Recital público como examen colectivo. Califican maestro o maestros que imparten la materia	
• Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales		• Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	
• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video		• Resolución de problemas técnicos en la ejecución	
• Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo			
• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales			
• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas			
• Práctica regular con el instrumento. Estudio sistemático y planificado del instrumento			
• Recopilación y análisis comparativo de Análisis de (textos, discografía y audiovisuales)			

REPERTORIO
La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

REPERTORIO BÁSICO

Peschetti, G. *Sonata en Do Mayor*: para arpa

Posse, W. *Acht grossen konzert-etuden* (un estudio): para arpa

De época o estilo distintos, a escoger entre:

Parish-Alvars, E. *Nocturnos –Anthology of English Music –David Watkins*: para arpa

Pierné, G. *Impromptu-Caprice*: para arpa

Rota, Nino. *Sarabanda y tocata*: para arpa

Roussel, A. *Impromptu*: para arpa

Spohr, L. *Fantaisie*: para arpa

De compositor mexicano entre:

Arreguín Zozoaga, Jesús. *Resonancias*: para arpa

Carballeda, Salvador. *Introspección*: para arpa

Halffter, Rodolfo. *Tres piezas breves Op. 13*: para arpa

Repertorio para instrumento solo:

Britten, B. *Ceremony of Carols (Interlude)*: para arpa

Grandjany, M. *Children's Hour Suite*: para arpa

Tournier, M. *Imágenes*: para arpa

Tournier, M. *Au Matin*: para arpa

Repertorio técnico y de estudios:

Schmidt, E. *Six etudes*: para arpa

Snoer, J. *Estudios para la mano izquierda*: para arpa

Zingel, H. J. *Neue Harfenlehre*: para arpa

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Álvarez Coral, J. (1993). *Compositores Mexicanos – Biografías de 40 músicos desaparecidos*. México: Editores Asociados Mexicanos.

Soto Millán, E. (1996). *Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto – Tomo I y II*. México: SACM / Fondo de Cultura Económica.

Tamayo, L. y Tamayo, S. (2000) *El arpa de la modernidades*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al Diccionario Grove de Música y otros similares

Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Arpa o equivalente y experiencia como recitalista.