



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA - ARPA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°		CLAVE: 1650			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Arpa VI					
<b>MODALIDAD</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORA / SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>H.T.</b>	<b>H.P.</b>	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Arpa V			Arpa VII		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
En esta asignatura se abordan los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para la interpretación instrumental a lo largo de ocho semestres seriados del repertorio arpístico, correspondientes al plan de estudios de licenciatura Instrumentista-Arpa. El repertorio abarca fundamentalmente, en orden progresivo de dificultad técnica e interpretativa, obras para arpa sola, estudios técnicos y estilísticos y ejercicios de escalas y arpegios. El repertorio cubre los principales periodos históricos y sus respectivos estilos en los que es importante la presencia del arpa, a saber, barroco, clásico, romántico, impresionista, contemporáneo y música mexicana, además de repertorio escrito ex profeso por compositores vivos y estudiantes de composición. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística y el contexto histórico, la técnica e interpretación específica y la ergonomía del ejecutante.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno desarrollará las habilidades prácticas que corresponden a una interpretación instrumental sólida de nivel avanzado acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico, de instrumento solo y de música de cámara suficiente para la presentación de recitales completos de arpa sola, en el que se incorporen recursos técnicos y efectos sonoros.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	16	Desarrollar habilidades técnico-mecánicas, ejecutando escalas, arpeggios y acordes mayores y menores en sus diferentes inversiones en cuatro octavas y en movimiento contrario hasta valores de dieciseisavos m.m.=104	<b>I. Habilidades técnico-mecánicas del arpa</b> <b>Efectos con las cuerdas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonidos eólicos</li> <li>• <i>Glissados</i> por enarmonías sencillos, dobles y tripes</li> <li>• Sonidos apagados (<i>ettouffés</i>)</li> </ul> <b>Efectos con los pedales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tremolos y trinos de pedal</li> </ul> <b>Efectos con objetos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Llave de afinar</li> <li>• Papeles</li> <li>• Baquetas</li> <li>• Plectros</li> </ul> <b>Escalas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas en movimiento contrario</li> <li>• Escalas a intervalo de terceras, sextas y octavas</li> </ul>
0	4	Desarrollar habilidades relativas a la coordinación entre interpretación musical y efectos logrados mediante <i>glissandi</i> , pedales y sonidos <i>ettouffés</i>	<b>II. Interpretación musical y movimiento de pedales</b> <b>Interpretación musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución del repertorio que tenga los recursos técnicos y efectos sonoros estudiados</li> </ul> <b>Pedales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio que incluya efectos sonoros producidos por los pedales</li> </ul>
0	4	Aplicar las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales considerando el contexto socio-histórico del repertorio del instrumento, investigando sobre la biografía de los compositores y las características del arpa en cada uno de los periodos	<b>III. Contexto socio-histórico y estilístico del repertorio del arpa Barroco</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión, ritmo, tempo, agónica, fraseo, articulación y dinámica en el barroco</li> <li>• Transcripciones al arpa y resolución de sus problemas técnicos</li> <li>• Análisis de diferentes versiones y transcripciones</li> </ul> <b>Clasicismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agónica, fraseo, articulación y dinámica en el clasicismo</li> <li>• Características del arpa con movimiento simple de</li> </ul>

			<p>pedales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transcripciones al arpa de pedales con movimiento doble</li> </ul> <p><b>Romanticismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, fraseo, articulación y dinámica</li> <li>• Formas musicales del romanticismo</li> </ul> <p><b>Impresionismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características agógicas</li> <li>• Escritura tonal y armónica</li> <li>• Escritura artística</li> <li>• Sonoridad</li> </ul> <p><b>Contemporáneo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características agógicas</li> <li>• Estructuras formales</li> <li>• Técnicas de ejecución no tradicionales</li> <li>• Escritura tonal y armónica</li> <li>• Escritura artística</li> <li>• Efectos propios de arpa</li> </ul>
0	6	Desarrollar las habilidades relativas al perfeccionamiento del control y producción del sonido	<p><b>IV. Control y producción de sonido</b></p> <p><b>Belleza del sonido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Efecto de la articulación sobre la sonoridad</li> </ul> <p><b>Sonidos armónicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonidos armónicos dobles con una y con dos manos</li> <li>• Sonidos armónicos dobles con ambas manos</li> </ul> <p><b>Sonidos de plectro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producidos con los dedos y con objetos</li> <li>• <i>Glissandi</i> con plectro</li> </ul> <p><b>Sonidos a diferentes alturas del las cuerdas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Efecto de la articulación en relación a la altura en que se pulsa la cuerda</li> </ul>
0	2	Desarrollar habilidades relativas a la memorización del repertorio	<p><b>V. Memorización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis comparado entre las diferentes particellas de los instrumentos que participan en el repertorio de música de cámara</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión del desarrollo contrapuntístico de la obra</li> <li>• Correlación armonía melodía</li> <li>• Ejercicios de concentración</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

<b>SUGERENCIAS DIDÁCTICAS</b>		<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Examen individual (dos o tres sinodales)	
Prácticas de campo	( )	• Manejo escénico	
Otras:		• Recital público como examen colectivo. Califican maestro o maestros que imparten la materia	
• Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales		• Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	
• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video		• Resolución de problemas técnicos en la ejecución	
• Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo			
• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales			
• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas			
• Práctica regular con el instrumento. Estudio sistemático y planificado del instrumento			
• Recopilación y análisis comparativo de Análisis de textos, discografía y audiovisuales			

## REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

### REPERTORIO BÁSICO

Salzedo, C. *Five Poetical Studies for Harp alone – Modern Study of the Harp* (un estudio): para arpa

#### A escoger entre:

Boieldieu, A.F. *Sonata en Sol Mayor*: para arpa

Houdy, P. *Sonata*: para arpa

Parry, John.. *Sonata N° 1*: para arpa

#### De época o estilo distintos, a escoger entre:

Britten, B. *Ceremony of Carols (Interlude)*: para arpa

Grandjany, M. *Children's Hour Suite*: para arpa

Tournier, M. *Imágenes*: para arpa

Tournier, M. *Au Matin*: para arpa

#### Un concierto a escoger entre:

Handel, G.F. *Concierto en Si bemol Mayor*: para arpa

Dittersdorf, K. *Concierto*: para arpa

Zyman, Samuel. *Concierto para Arpa y Orquesta*: para arpa

#### Repertorio para instrumento solo:

Lara, Agustín – Salzedo, C. *Granada*: para arpa

Morales, Julio Melesio. *Pieza de concierto para arpa*: para arpa Ruiz Armengol, Mario. *Preludio*: para arpa

Parish-Alvars. E. *Nocturnos – Anthology of English Music – David Watkins*: para arpa

Pierné, G. *Impromptu-Caprice*: para arpa

Rota, Nino. *Sarabanda y Toccata*: para arpa

Roussel, A. *Impromptu*: para arpa

Spohr, L. *Fantaisie*: para arpa

#### Repertorio técnico y de estudios:

Salzedo, C. – Lawrence, L. *Method for the harp*: para arpa

Schmidt, E. *Six etudes*: para arpa

Zingel, H. J. *Neue Harfenlehre*: para arpa

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Álvarez Coral, J. (1993). *Compositores Mexicanos – Biografías de 40 músicos desaparecidos*. México: Editores Asociados Mexicanos.

Soto Millán, E. (1996). *Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto – Tomo I y II*. México: SACM / Fondo de Cultura Económica.

Tamayo, L. y Tamayo, S. (2000). *El arpa de las modernidades México: sus historias*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
Acceso en línea al Diccionario Grove de Música y otros similares  
Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa  
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Arpa o equivalente y experiencia como recitalista