



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA - ARPA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b> 7°		<b>CLAVE:</b> 1742			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Arpa VII					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Arpa VI			Arpa VIII		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>En esta asignatura se abordan los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para la interpretación instrumental a lo largo de ocho semestres seriados del repertorio arpístico, correspondientes al plan de estudios de licenciatura Instrumentista-Arpa. El repertorio abarca fundamentalmente, en orden progresivo de dificultad técnica e interpretativa, obras para arpa sola, estudios técnicos y estilísticos y ejercicios de escalas y arpegios. El repertorio cubre los principales periodos históricos y sus respectivos estilos en los que es importante la presencia del arpa, a saber, barroco, clásico, romántico, impresionista, contemporáneo y música mexicana, además de repertorio escrito ex profeso por compositores vivos y estudiantes de composición. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística y el contexto histórico, la técnica e interpretación específica y la ergonomía del ejecutante.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno desarrollará las habilidades prácticas que corresponden a una interpretación instrumental sólida de nivel avanzado acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico, de instrumento solo, música de cámara y conciertos como solista, ejecutando con limpieza y virtuosismo.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	16	Desarrollar habilidades técnico-mecánicas específicas como el control total de los cambios de pedales, el de articulación y pulsación y el de la emisión y apagado del sonido	<b>I. Habilidades técnico-mecánicas del arpa</b> <b>Cambio de pedales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambios de pedal de manera limpia y ágil</li> </ul> <b>Articulación y pulsación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución precisa y limpia</li> <li>• Velocidad</li> </ul> <b>Emisión de sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Belleza de sonido</li> <li>• Ejecución sin <i>frizzado</i></li> <li>• Dominio del apagado del sonido</li> </ul>
0	6	Desarrollar habilidades relativas a la memorización del repertorio	<b>II. Memorización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis comparado entre las diferentes particellas de los instrumentos que participan en el repertorio de música de cámara</li> <li>• Comprensión del desarrollo contrapuntístico de la obra</li> <li>• Correlación armonía melodía</li> <li>• Ejercicios de concentración</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> </ul>
0	4	Aplicar las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales considerando el contexto socio-histórico del repertorio del instrumento y elaborar notas de las obras del repertorio estudiado	<b>III. Contexto socio-histórico y estilístico del repertorio del arpa</b> <b>Barroco</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agónica, fraseo, articulación y dinámica en el barroco</li> <li>• Transcripciones al arpa y resolución de sus problemas técnicos</li> <li>• Análisis de diferentes versiones y transcripciones</li> </ul> <b>Clasicismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agónica, fraseo, articulación y dinámica en el clasicismo</li> <li>• Características del arpa con movimiento simple de pedales</li> <li>• Transcripciones al arpa de pedales con movimiento doble</li> </ul>

			<p><b>Romanticismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, fraseo, articulación y dinámica</li> <li>• Formas musicales del romanticismo</li> </ul> <p><b>Impresionismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características agógicas</li> <li>• Escritura tonal y armónica</li> <li>• Escritura artística</li> <li>• Sonoridad</li> </ul> <p><b>Contemporáneo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características agógicas</li> <li>• Estructuras formales</li> <li>• Técnicas de ejecución no tradicionales</li> <li>• Escritura tonal y armónica</li> <li>• Escritura artística</li> <li>• Efectos propios de arpa</li> </ul>
0	6	Desarrollar las habilidades relativas al perfeccionamiento del control y producción del sonido	<p><b>Control y producción de sonido</b></p> <p><b>Belleza del sonido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Efecto de la articulación sobre la sonoridad</li> </ul> <p><b>Interpretación musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución del repertorio que tenga los recursos técnicos y efectos sonoros estudiados</li> <li>• Aplicación de dinámica y agógica de acuerdo al estilo e indicaciones de la partitura</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Examen individual (dos o tres sinodales)	
Prácticas de campo	( )		

<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales</li> <li>• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video</li> <li>• Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo</li> <li>• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales</li> <li>• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas</li> <li>• Práctica regular con el instrumento. Estudio sistemático y planificado del instrumento</li> <li>• Recopilación y análisis comparativo de Análisis de textos, discografía y audiovisuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo escénico</li> <li>• Recital público como examen colectivo. Califican maestro o maestros que imparten la materia</li> <li>• Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales</li> <li>• Resolución de problemas técnicos en la ejecución</li> </ul>
--	--

<b>REPERTORIO</b>
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p><b>REPERTORIO BÁSICO</b></p> <p><b>A escoger entre:</b>          Posse, W. <i>Acht grossen konzert-etuden</i> (un estudio): para arpa          Salzedo, C. <i>Five Poetical Studies for Harp alone – Modern Study of the Harp</i> (un estudio): para arpa</p> <p><b>A escoger entre:</b>          Glanville-Hicks, P. <i>Sonata</i>: para arpa          Tailleferre, G. <i>Sonate pour Harpe</i>: para arpa</p> <p><b>De época o estilo distintos, a escoger entre:</b>          Caplet, A. <i>Dos Divertimentos</i>: para arpa          Pierné, G. <i>Impromptu-Caprice</i>: para arpa          Rota, Nino. <i>Sarabanda y Toccata</i>: para arpa          Roussel, A. <i>Impromptu</i>: para arpa          Spohr, L. <i>Fantaisie</i>: para arpa</p> <p><b>Un concierto a escoger entre:</b>          Angulo, Eduardo. <i>Concierto para Arpa</i>: para arpa          Debussy, C. <i>Danses</i>: para arpa          Ravel, M. <i>Introducción y Allegro</i>: para arpa</p> <p><b>Repertorio para instrumento solo:</b>          Grandjany, M. <i>Fantasia sobre un tema de Haydn</i>: para arpa</p>

Ramírez Franco, Filiberto. *Sonatina Mexicana*: para arpa

Solórzano, Ma. Luisa. *Gabriela*: para arpa

Tournier, M. *Vers la Source*: para arpa

Tournier, M. *Imágenes*: para arpa

**Repertorio técnico y de estudios:**

Bach, J.S.–Renie, H. (1964). *10 Preludes from the well-tempered clavier*. Paris: Alphonse Leduc.

Dizi, F. J. (1959). *48 Etudes*. Paris: Henry Lemoine.

Schuecker, E. *Sechs Virtuosen-Etuden*: para arpa

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

**BIBLIOGRAFÍA**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Palkovic, M. (1995). *Harp Music Bibliography*. Bloomington, Indiana: Indiana University Press.

Salzedo, C. (1950). *Methodo pour la harpe, exercices fondamentaux avec illustrassions et explications techniques*. New York: G. Schirmer.

Tamayo, L. y Márquez, A. (1988). *El arpa contemporánea* en “Pauta” cuadernos de teoría y crítica musical, num. 26-28. México: CENIDIM-INBA. [revista]

Varenes, F. des. (1990). *Henriette Renié Living Harp*. Bloomington, Indiana: Music Works – Harp Editions.

Winternitz, E. (1979). *Musical Instruments and their Symbolism in Western Art*. New Haven, Conneticut: Yale University Press.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al Diccionario Grove de Música y otros similares

Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Arpa o equivalente y experiencia como recitalista