



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA - ARPA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 8°	CLAVE: 1844
--------------	-------------

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Arpa VIII					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Arpa VII			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura se abordan los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para la interpretación instrumental a lo largo de ocho semestres seriados del repertorio arpístico, correspondientes al plan de estudios de licenciatura Instrumentista-Arpa. El repertorio abarca fundamentalmente, en orden progresivo de dificultad técnica e interpretativa, obras para arpa sola, estudios técnicos y estilísticos y ejercicios de escalas y arpegios. El repertorio cubre los principales periodos históricos y sus respectivos estilos en los que es importante la presencia del arpa, a saber, barroco, clásico, romántico, impresionista, contemporáneo y música mexicana, además de repertorio escrito ex profeso por compositores vivos y estudiantes de composición. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística y el contexto histórico, la técnica e interpretación específica y la ergonomía del ejecutante.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las habilidades prácticas que corresponden a una interpretación instrumental sólida y madura de nivel avanzado acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico, de instrumento solo, de música de cámara y conciertos como solista, ejecutando con limpieza y virtuosismo.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	16	Desarrollar habilidades técnico-mecánicas específicas como el control total de los cambios de pedales, el de articulación y pulsación y el de la emisión y apagado del sonido	I. Habilidades técnico-mecánicas del arpa Cambio de pedales <ul style="list-style-type: none"> • Cambios de pedal de manera limpia y ágil Articulación y pulsación <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución precisa y limpia • Velocidad Emisión de sonido <ul style="list-style-type: none"> • Belleza de sonido • Ejecución sin <i>frizzado</i> • Dominio del apagado del sonido
0	4	Desarrollar habilidades relativas a la memorización del repertorio	II. Memorización <ul style="list-style-type: none"> • Análisis comparado entre las diferentes particellas de los instrumentos que participan en el repertorio de música de cámara • Comprensión del desarrollo contrapuntístico de la obra • Correlación armonía-melodía • Ejercicios de concentración • Estrategias para la solución de problemas técnicos
0	4	Aplicar las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales considerando el contexto socio-histórico del repertorio del instrumento y elaborar notas de las obras del repertorio estudiado	III. Contexto socio-histórico y estilístico del repertorio del arpa Barroco <ul style="list-style-type: none"> • Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agónica, fraseo, articulación y dinámica en el barroco • Transcripciones al arpa y resolución de sus problemas técnicos • Análisis de diferentes versiones y transcripciones Clasicismo <ul style="list-style-type: none"> • Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agónica, fraseo, articulación y dinámica en el clasicismo • Características del arpa con movimiento simple de pedales • Transcripciones al arpa de pedales con movimiento

			<p>doble</p> <p>Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión, ritmo, <i>tempo</i>, agógica, fraseo, articulación y dinámica • Formas musicales del romanticismo <p>Impresionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características agógicas • Escritura tonal y armónica • Escritura artística • Sonoridad <p>Contemporáneo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características agógicas • Estructuras formales • Técnicas de ejecución no tradicionales • Escritura tonal y armónica • Escritura artística • Efectos propios de arpa
0	8	Desarrollar las habilidades relativas al perfeccionamiento del control y producción del sonido logrando una interpretación virtuosa de las obras a estudiar	<p>IV. Control y producción de sonido</p> <p>Belleza del sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Efecto de la articulación sobre la sonoridad <p>Interpretación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución del repertorio que tenga los recursos técnicos y efectos sonoros estudiados • Aplicación de dinámica y agógica de acuerdo al estilo e indicaciones de la partitura
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	

Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Examen individual (dos o tres sinodales) • Manejo escénico • Recital público como examen colectivo. Califican maestro o maestros que imparten la materia • Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales • Resolución de problemas técnicos en la ejecución
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Práctica regular con el instrumento. Estudio sistemático y planificado del instrumento • Recopilación y análisis comparativo de Análisis de textos, discografía y audiovisuales 	

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

REPERTORIO BÁSICO

A escoger entre:

Bach, C.P.E. *Sonata en Sol Mayor*: para arpa

Posse, W. *Acht grossen konzert-etuden*: para arpa

Salzedo, C. *Five Poetical Studies for Harp alone – Modern Study of the Harp* (un estudio): para arpa

De época o estilo distintos, a escoger entre:

Caplet, A. *Dos Divertimentos*: para arpa

Fauré, G. *Impromptu*: para arpa

Grandjany, M. *Fantasia sobre un tema de Haydn*: para arpa

Tournier, M. *Vers la Source*: para arpa

Tournier, M. *Imágenes*: para arpa

Un concierto a escoger entre:

Boieldieu, A.F. *Concierto para Arpa*: para arpa

Márquez, Arturo. *Máscaras. Cuatro danzas para Arpa y Orquesta*: para arpa

Márquez, Arturo. *Viraje para Arpa y Orquesta de Cuerda*: para arpa

Mozart, W. A. *Concierto en Do Mayor para Flauta y Arpa*: para arpa

Repertorio para instrumento solo:

Bach, J.S. *Suite*: para arpa

Damase, J.M. *Variaciones*: para arpa

Fauré, G. *Une Chatelaine en sa tour*: para arpa

Ramírez Romero, Ulises. *Dos Bosquejos para arpa*: para arpa

Salzedo, C. *Variaciones sobre un tema antiguo*: para arpa

Toussaint, Eugenio. *Suite Pa' Su Meche*: para arpa

Repertorio técnico y de estudios:

Bach, J.S.–Renie, H. *10 Preludes from the well-tempered clavier*: para arpa

Dizi, F. J. *48 Etudes*: para arpa

Thomas, J. *Six Studies*: para arpa

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Palkovic, M. (1995). *Harp Music Bibliography*. Bloomington, Indiana: Indiana University Press.

Salzedo, C. (1950). *Methodo pour la harpe, exercices fondamentaux avec illustrations et explications techniques*. New York: G. Schirmer.

Tamayo, L. y Márquez, A. (1988). *El arpa contemporánea* en “Pauta” cuadernos de teoría y crítica musical, num. 26-28. México: CENIDIM-INBA. [revista]

Varenes, F. des. (1990). *Henriette Renié Living Harp*. Bloomington, Indiana: Music Works – Harp Editions.

Winternitz, E. (1979). *Musical Instruments and their Symbolism in Western Art*. New Haven, Connecticut: Yale University Press.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al Diccionario Grove de Música y otros similares

Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Arpa o equivalente y experiencia como recitalista