



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1º	CLAVE: 1313
--------------	-------------

<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
--------------------------------------

Armonía al Teclado I

MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	48	0	3	15

LÍNEA DE FORMACIÓN	ÁREA DE CONOCIMIENTO
Musical	Interpretación
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE	SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE
Ninguna	Armonía al Teclado II

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
Asignatura teórico-práctica que comprende dos semestres y en la que se estudia la estructura armónica básica que se aplicará a la realización de bajos dados, así como a melodías de distintos géneros, estilos y épocas, transporte e improvisación directamente en el teclado. El conocimiento documentado de las prácticas de la armonía al teclado estudiadas en esta asignatura, le permitirá al estudiante crear un puente o eslabón entre la partitura y su interpretación.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno aplicará sus conocimientos de armonización, transporte e improvisación de melodías y bajos cifrados, enfatizando la carga expresiva de los recursos armónicos estudiados.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	12	Ejecutar progresiones armónicas empleando las funciones básicas, tonales y dominantes auxiliares	<b>I. Modulación y enlace con acordes de tres sonidos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modulación</li> <li>• Cambios de posición de acordes</li> <li>• Progresiones armónicas</li> <li>• Funciones básicas</li> <li>• Funciones tonales (II, III, VI, VII)</li> <li>• Función de dominantes auxiliares</li> <li>• Enlaces activos en las tonalidades mayores y menores (I-IV-VII-III-VI-II-V-I)</li> <li>• Armonización de las escalas mayores y menores</li> </ul>
0	12	Improvisar la armonización de melodías sencillas, utilizando acordes de I, IV y V7 en diferentes posiciones y con inversiones, observando el movimiento correcto de las voces	<b>II. Armonización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acordes de I, IV y V7 en estado fundamental e inversiones</li> <li>• Cadencias en todas las tonalidades mayores y menores</li> <li>• Posibilidades de combinación entre los acordes de I, IV y V7</li> </ul>
0	12	Improvisar melodías sobre un bajo cifrado dado, empleando las funciones de I, IV y V7	<b>III. Improvisación de bajo cifrado</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Armonización a partir de un bajo cifrado y un soprano dado (nociones de bajo figurado)</li> <li>• Nociones de bajo continuo (armonización de un bajo dado con o sin cifras)</li> <li>• Análisis de las cifras empleadas en el bajo continuo en una obra (identificación y realización)</li> </ul>
0	12	Armonizar melodías utilizando tanto acordes de I, IV y V7, como II, VI, VII y dominantes auxiliares	<b>IV. Armonización con acordes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arreglos sencillos de canciones trabajadas en clase para elaborarlas posteriormente de manera individual</li> <li>• Transporte de ejercicios y</li> </ul>

			fragmentos musicales a cualquier tonalidad
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 48</b>		
<b>TOTAL: 48</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Armonización improvisada
Prácticas de campo ( )	• Arreglo de una canción dada
Otras:	• Asistencia a clase y puntualidad
• Análisis armónicos de repertorios tonales variados	• Cadencias, progresiones armónicas, y realización de bajos cifrados en diversas tonalidades, y con el soprano dado
• Análisis de corales de Bach	• Cumplimiento de todas las tareas asignadas
• Cantar y acompañarse a la vez	• Evaluación al final del semestre
• Ejercicios armónicos con un carácter artístico y no meramente formal	• Logros cuantitativos y cualitativos cubiertos en cada unidad temática
• Emplear ejemplos musicales de diferentes épocas y géneros en la realización de los ejercicios contenidos en el desarrollo del curso	• Transporte de fragmentos musicales
• Implementación del conocimiento adquirido en prácticas grupales (música de cámara, ya sea con cantantes o instrumentistas)	

REPERTORIO
<b>REPERTORIO</b> Bach, J. S. <i>69 Chorales mit beziffertem Bass</i> : para teclado

BIBLIOGRAFÍA
<b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b> Donington, R. (1965). <i>The Interpretation of Early Music</i> . London: Faber and Faber.

Edlund, L. (1974). *Modus Vetus*. New York: Edition Wilhelm Hansen.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Corales de Bach (Alguna versión sonora)

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con experiencia en armonización.