



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA  
PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b> 1°		<b>CLAVE:</b> 1141			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Bajo Continuo I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	64	0	4	20
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Bajo Continuo II		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
Esta asignatura corresponde al primero de dos semestres en los que se proporcionan al alumno los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación del bajo continuo de obras instrumentales y vocales de cámara de los siglos XVI, XVII y XVIII. En el primer semestre el énfasis estará en el dominio del conocimiento y manejo de los cifrados dentro del contexto musical, mientras que en el segundo el énfasis estará orientado a la interpretación de obras barrocas de cámara con bajo continuo de distintos estilos y épocas. Es fundamental para la práctica profesional del clavecinista y organista, ya que permitirá al alumno desenvolverse como continuista dentro del marco de las prácticas estilísticas adecuadas a cada época y estilo.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno desarrollará las competencias prácticas que corresponden al ejercicio instrumental sólido del bajo continuo, al dominar la realización de bajos cifrados y sin cifras del repertorio instrumental y vocal de los siglos XVI, XVII y XVIII, aplicando las prácticas apropiadas para cada época y estilo.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	10	Aplicar en el contexto del bajo continuo el manejo de los acordes en estado fundamental, (en primera inversión lo de sexta) conforme a la práctica estilística de una obra determinada	<b>I. Manejo de acordes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conformación de acordes mayores y menores</li> <li>• Posición de la soprano.</li> <li>• Enlaces cadenciales</li> <li>• Transporte</li> </ul> <b>Conformación del acorde de sexta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición de la soprano</li> <li>• Enlaces carenciales</li> <li>• Transporte</li> <li>• Acordes completos</li> <li>• Acordes incompletos</li> </ul>
0	10	Dominar el manejo del retardo de la tercera (4-3) conforme a la práctica estilística de una obra determinada	<b>II. El Retardo de la tercera</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conformación del retardo de la tercera</li> <li>• Posiciones del retardo dentro del acorde y su resolución</li> <li>• Cadencias</li> <li>• Transporte</li> </ul>
0	10	Dominar el manejo de los acordes de cuarta y sexta (o de fundamental en segunda inversión) de quinta y sexta y de segundo, cuarta y sexta conforme a la práctica estilística de una obra determinada	<b>III. Acorde de cuarta y cexta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posiciones del acorde</li> <li>• Cadencias</li> <li>• Transporte</li> </ul> <b>Acorde de quinta y sexta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distintas posiciones del acorde y su resolución</li> <li>• Cadencias</li> <li>• Análisis armónico</li> <li>• Transporte</li> </ul> <b>Acorde de segunda, cuarta y sexta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posiciones y resolución del acorde</li> <li>• Cadencias</li> <li>• Análisis armónico</li> <li>• Transporte</li> </ul>
0	10	Dominar el manejo del retardo de sexta (7-6) conforme a la práctica estilística de una obra determinada	<b>IV. Retardo de Sexta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posiciones del retardo dentro del acorde y su resolución</li> <li>• Cadencias</li> <li>• Transporte</li> </ul>

0	10	Dominar el manejo de los acordes de séptima y de tercera, cuarta y sexta conforme a la práctica estilística de una obra determinada	<b>V. Acordes de Séptima</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textura. Presentación del acorde: completo-incompleto</li> <li>• Progresiones de enlaces activos</li> <li>• Transporte</li> </ul> <b>Acorde de Tercera, Cuarta y Sexta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentaciones comunes del acorde dentro de la progresión armónica</li> <li>• Enlaces armónicos</li> <li>• Transporte</li> </ul>
0	10	Dominar el manejo de los retardos de fundamental (9-8) y dobles (cuarta, sexta, séptima, cuarta y novena) conforme a la práctica estilística de una obra determinada	<b>VI. Retardo de fundamental</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posiciones del retardo dentro del acorde y su resolución</li> <li>• Cadencias</li> <li>• Transporte</li> </ul> <b>Retardos dobles</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posiciones de los retardos dentro del acorde</li> <li>• Cadencias</li> <li>• Transporte</li> </ul>
0	4	Realizar en obras musicales de cámara el bajo continuo de obras cuyo bajo no esté cifrado conforme a la práctica estilística de una obra determinada, siguiendo las progresiones armónicas más comunes en el discurso melódico del bajo y las voces melódicas obligadas	<b>El Bajo sin cifrado</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las progresiones armónicas más comunes</li> <li>• Contextualización armónica partiendo del bajo y tomando en cuenta a las voces melódicas obligadas</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 64</b>		
<b>TOTAL: 64</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	( )	• Evaluación colectiva	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)		

<p>Prácticas de campo ( )</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis comparativo de discografía de obras de los distintos estilos y épocas del Barroco</li> <li>• Análisis de textos de instrucción del bajo continuo del Barroco</li> <li>• Asistencia a conciertos de música barroca y elaboración de reseñas críticas</li> <li>• Crítica constructiva de la realización de bajos cifrados de sus compañeros de clase</li> <li>• Realización de continuos con instrumentistas y cantantes con repertorio apropiado para sus conocimientos prácticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen individual</li> <li>• Exámenes parciales a lo largo del semestre</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

Sonatas para flauta de pico y bajo continuo (violín y bajo continuo, violoncello y bajo continuo, etc.) de compositores del siglo XVIII: Telemann, Vivaldi, Handel, etc

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Handel Hallische Ausgabe. (1923-2003) Suplemento. Kassel: Bärenreiter Verlag.  
Ledbetter, D. (1987). *Continuo Playing According to Handel*. Indiana: Indiana Univ. Press.

##### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Arnold, F. T. (1965) *The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass*. 2 Vol. New York: Dover.  
Christensen, Jesper. (2002). *18<sup>th</sup> Century Continuo Playing: A Historical Guide to the Basics*. Kassel: Bärenreiter Verlag.  
Lester, J. (1994) *Compositional Theory in the Eighteenth Century*. Cambridge, Mass.: Harvard Univ. Press.  
Williams, P. (1970) *Figured Bass Accompaniment*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

##### **Fuentes barrocas**

Anglebert, J. H. d'. *Principes de l'Acompagnement, Pièces de Clavecin*: para clavecín.  
Couperin, F. *Règles pour l'Acompagnement*: para bajo continuo.  
G. F. Handel: Ms. Treatise for Princess Anne. Publicado en Mann 1987, pp. 21-32. [revista]  
Marpurg, F.W. *Die Kunst das Clavier zu spielen*: para clavecín.

Marpurg, F.W. *Handbuch bey dem Generalbass*: para bajo.  
Mattheson, J. *Grosse General-Bass Schule*: para bajo continuo.  
Mattheson, J. *Kleine General-Bass -Schule*: para bajo continuo.  
Mitchell, W.J. (Trad.). *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*: para instrumentos de teclado.  
Telemann, G.M. *Unterricht im Generalbass-spielen auf der Orgel*: para bajo.  
Telemann, G.P. *Singe-, Spiel-und Generalbass-Übungen*: para bajo continuo.  
Viadana, L. *Cento concerti ecclesiastic*: para bajo continuo.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.  
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
Acceso en línea al Diccionario Grove de Música y otros similares  
Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.  
<http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>  
<http://www.earlymusic.net/links/>

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Clavecín u Órgano. Además, deberá contar con experiencia profesional como continuista en ensambles barrocos.