



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE: 1°</b>		<b>CLAVE:1157</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Clavecín I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Clavecín II		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
Esta asignatura corresponde al primero de ocho semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de clavecín seleccionado para el semestre. Dicho repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad y abarca fundamentalmente obras para clavecín solo así como obras para clavecín obligado y otros instrumentos, música para dos clavecines y conciertos para clavecín y orquesta.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno desarrollará las competencias prácticas y teóricas que corresponden a un ejercicio instrumental sólido del clavecín, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para éste semestre.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	2	Conocer el contexto histórico-social del repertorio del clavecín estudiado en el semestre	<b>I. Contexto histórico-social del repertorio para clavecín</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación, organización y análisis de documentos</li> <li>• Contextualización del repertorio</li> </ul>
0	6	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al control de los diversos tipos de articulación necesarios para el dominio del repertorio del clavecín	<b>II. Ergonomía de la ejecución</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulaciones diversas desde el sobreligado, el <i>legato</i> hasta el <i>staccato</i></li> <li>• Postura, soltura y relajación del cuerpo y del brazo en general y la mano en particular</li> <li>• Manejo ergonómico de los dedos para la ejecución de los distintos tipos de articulación</li> </ul>
0	6	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al dominio de la ejecución de los ornamentos que forman parte del repertorio del clavecín	<b>III. Habilidades técnico-mecánicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destreza digital: coordinación, relajación, velocidad, regularidad con base en ejercicios mecánicos básicos y aplicados</li> <li>• Ergonomía de la ejecución: postura, relajación</li> <li>• Precisión, flexibilidad y relajación en los movimientos</li> <li>• Aplicación correcta de los distintos tipos de ornamentos al repertorio estudiado en el semestre</li> </ul>
0	6	Desarrollar habilidades correspondientes al uso de digitaciones antiguas aplicadas al clavecín enfocándose en el repertorio español, inglés, italiano y de los Países Bajos de los s. XVI y XVII	<b>IV. Digitación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destreza digital en combinaciones por pares y grupos de tres, etc. en movimientos tanto ascendentes como descendentes en ambas manos</li> <li>• Aplicación correcta de las digitaciones al repertorio estudiado en el semestre</li> </ul>
0	6	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical inherente a los diferentes estilos, géneros, escuelas y épocas y su aplicación	<b>V. Control de tiempo Estudios, ejercicios y repertorio para el entrenamiento de las diferentes formas de:</b>

		directa al repertorio de clavecín en general y al repertorio francés en lo particular	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo</li> <li>• <i>Inégalité</i> en el repertorio francés</li> <li>• Métrica</li> <li>• Agógica</li> </ul>
0	2	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje del clavecín	<b>VI. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> <li>• Memoria</li> <li>• Concentración</li> </ul>
0	2	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad necesarias para interpretar el repertorio del semestre	<b>VII. Creatividad y expresividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal, verbalización de ideas musicales y emociones u otros recursos apropiados</li> <li>• Improvisación y ornamentación libre</li> </ul>
0	2	Desarrollar habilidades y actitudes relativas al desempeño profesional en el escenario	<b>VIII. Manejo escénico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura y gestualidad</li> <li>• Control de nervios</li> <li>• Protocolo</li> <li>• Comunicación verbal y musical con el público</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación de los registros de estudio	
Prácticas de campo	( )	• Evaluación de reseñas críticas y	

<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de textos, discografía y audiovisuales</li> <li>• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas</li> <li>• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales</li> <li>• Participación en clases magistrales</li> <li>• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas</li> </ul>	<p>fundamentadas de interpretaciones musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen</li> <li>• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros)</li> <li>• Examen individual</li> <li>• Recital colectivo</li> <li>• Registro personal de avances musicales específicos</li> </ul>
---	---

<b>REPERTORIO</b>
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas, señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales, del mismo modo el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p><b>REPERTORIO BÁSICO</b></p> <p>Bach, J.S. <i>Sinfonía en Do mayor</i>: para clavecín  Bach, J.S. <i>Sinfonía en si menor</i>: para clavecín  Bach, J.S. <i>Sinfonía en fa mayor</i>: para clavecín  Sweelinck J.P. <i>Pavana Lachrimae</i> : para clavecín  Ibarra F. <i>Galopa de la mosca trapecionista</i> : para clavecín  Scarlatti D. <i>Sonata en sol mayor K. 105</i>: para clavecín</p> <p>El repertorio básico para el semestre puede ser el conjunto de obras del párrafo anterior, o bien, algunas otras obras de dificultad equivalente seleccionadas del listado siguiente.</p> <p>Obras del repertorio de la escuela francesa: Rameau, Leroux, L. Couperin, D'anglebert, Dandrieu, Daquin, Lebègue, etc. de dificultad semejante a la de los preludios de F. Couperin de <i>L'Art de toucher le clavecin</i></p> <p>Obras del repertorio de los virginalistas: Byrd, Farnaby, Tomkins, Sweelinck, etc.: de dificultad semejante a "Giles Farnaby's Dreame" de Farnaby, "Ballo del Gran Duca" de Sweelinck)</p> <p>Obras del repertorio de la escuela italiana Frescobaldi: Tocatas, Balletti, Corrente o similar</p> <p>Obras del barroco tardío e inicios del clasicismo: Haydn, C. P. E. Bach, J. C. Bach, Galuppi, Parasidi, Cimarosa: Sonatas de dificultad semejante a la Sonata mi menor Hob XVI/47 o mi mayor Hob XVI/31</p> <p>Obras mexicanas: F. Ibarra</p> <p><b>REPERTORIO COMPLEMENTARIO</b></p> <p>Andrews, H. (ed.) <i>My Ladye Nevells Book</i>: para clavecín  Anglés, H. (ed.). <i>Obras de música para tecla, arpa y vihuela</i>: para tecla, arpa y vihuela</p>

Bach, C. P. E. *Preussischen Sonaten*: para clavecín  
 Bach, C. P. E. *Württembergischen Sonaten*: para clavecín  
 Bach, J. S. *Neue Bach Ausgabe*: para clavecín  
 Bull, J. *Keyboard Music*: para clavecín  
 Buxtehude, D. *Klaver Vaerker*: para clavecín  
 Byrd, W. *Keyboard Music*: para clavecín  
 Cabezón, A. *Gesamtausgabe*: para clavecín  
 Couperin, L. *Pièces de clavecin*: para clavecín  
 Couperin, L. *Pièces de clavecin*: para clavecín  
 Curtis, A. *Dutch Keyboard Music of the 16th y 17th centuries*: para clavecín  
 Couperin, F. *Pièces de clavecin*: para clavecín  
 Couperin, F. *L'Art de Toucher le Clavecin*: para clavecín  
 Ferguson, H. *Early English Keyboard Music; Early French Keyboard Music; Early Italian Keyboard Music; Early German Keyboard Music*: para clavecín  
 Frescobaldi, G. *Orgel und Klavierwerke*: para clavecín  
 Froberger, J. J. *Orgel und Klavierwerke*: para clavecín  
 Fuller Maitland, J.A. (ed.). *The Fitzwilliam Virginal Book*: para clavecín  
 Ibarra, F. *Galopa de la mosca trapecionista. Suite*: para clavecín  
 Kastner, M. S. *Silva Ibérica*: para clavecín  
 Rameau, J. P. *Pièces de clavecin*: para clavecín  
 Scarlatti, D. *Sonates, 1-11*: para clavecín  
 Scarlatti, D. *Sixty Sonatas*: para clavecín  
 Seixas, C. *80 Sonatas*: para clavecín  
 Soler, A. *Sonatas para instrumentos de tecla*: para clavecín  
 Sweelinck, J. P. *Opera Omnia, 1: Keyboard Works*: para clavecín  
 El repertorio de examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras de dificultad equivalente.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Apel, W. (1947). *Masters of the Keyboard*. Cambridge: Harvard University Press.  
 Apel, W. (1972). *The History of Keyboard Music to 1700*. Bloomington: Indiana University Press.  
 Bach, C. P. E. (1951). *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*. London: Cassell.  
 Dannreuther, E. (1895). *Musical ornamentation i - ii*. London: Novello.  
 Dart, R. T. (1954). *The interpretation of Music*. London: Hutchinson.  
 Dolmetsch, A. (1915). *The Interpretation of Music of the 17th and 18th Centuries*. London: Novello.  
 Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W.W. Norton.  
 Donington, Robert. (1965). *The Interpretation of Early Music*. London: Faber.  
 Ferguson, H. (1975). *Keyboard Interpretation*. London: Oxford University Press.  
 Neumann, F. (1993). *Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. New York: Schirmer Books.  
 Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.  
 Strunk, O. (ed.). (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W.W. Norton.  
 Troeger, R. (1987). *Technique and Interpretation on the Harpsichord and Clavichord*. Bloomington: Indiana University Press.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa  
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
Acceso en línea al Diccionario Grove de Música y otros similares  
Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.  
<http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>  
<http://www.earlymusic.net/links/>  
<http://www.harpsichord-man.com/fixing.htm>  
<http://www.harpsichord-man.com/fixing2.htm>  
[http://www.klassika.info/Komponisten/Bach\\_CPE/wv\\_wvz1.html#item11](http://www.klassika.info/Komponisten/Bach_CPE/wv_wvz1.html#item11)  
<http://www.music.ed.ac.uk/euchmi/cimcim/iht/iht.html#keyboard>

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Clavecín y contar con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara y continuista.