



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°			CLAVE: 1112		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Historia de la Música Universal I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Humanística - Social			Histórica - Social		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Historia de la Música Universal II		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Esta asignatura tiene como objetivo introducir al alumno a algunas de las principales corrientes, estilos y formas musicales que han existido y su desarrollo a través de la historia de la música occidental, en el 1° Semestre con énfasis en la Edad Media y el Renacimiento. Esta asignatura es fundamental para cualquier músico, y le brinda un esquema básico para situar sus conocimientos de armonía, análisis y de repertorio en la historia. Además, otorga al alumno una introducción a la investigación documental que le permitirá indagar en otras fuentes para complementar la información dada en clase</p> <p>Se escucharán y analizarán las piezas seleccionadas, con la finalidad de ir desarrollando las capacidades auditivas de los alumnos para percibir las características musicales e identificar las formas y estilos estudiados.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno distinguirá las características de las principales corrientes y géneros musicales de la Edad Media y del Renacimiento, tanto en partitura como auditivamente, identificando las formas musicales estudiadas y situándolas dentro de su contexto histórico</p>

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
4	0	Definir las características de las principales corrientes de pensamiento y teorías musicales del Mundo Antiguo y sus aportaciones principales a la música occidental	<b>I. Música del Mundo Antiguo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sumerios, Egipcios y Cultura Hebrea</li> <li>• India y China</li> <li>• Grecia y Roma (música y educación musical)</li> </ul>
8	0	Identificar, tanto en partitura como auditivamente, los géneros musicales de la Edad Media hasta 1300 y situarlos dentro de su marco histórico y estilístico	<b>II. Edad Media hasta 1300</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monodia sacra y profana:</li> <li>• Tradiciones de canto para la Iglesia</li> <li>• Manifestaciones literarias y musicales: trovadores, troveros, cantigas, etc.</li> </ul> <b>Polifonía</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Organum</i> del Sur de Francia</li> <li>• Escuela de Notre Dame, <i>Organum</i></li> <li>• Motete en el siglo XIII, Conductus polifónico</li> </ul>
6	0	Identificar, tanto en partitura como auditivamente, los géneros musicales del final de la Edad Media y situarlos dentro de su marco histórico y estilístico	<b>III. Final de la Edad Media</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ars nova</i>: Machaut y Landini. Formas fijas</li> <li>• <i>Ars subtilior</i> y Ciconia</li> </ul>
8	0	Identificar, tanto en partitura como auditivamente, los géneros musicales del Renacimiento hasta 1520 y situarlos dentro de su marco histórico y estilístico	<b>IV. Renacimiento hasta 1520</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dunstable (el nuevo motete)</li> <li>• Dufay (motetes, <i>chansons</i>, misas)</li> <li>• Ockeghem (motetes, <i>chansons</i>, misas)</li> <li>• Josquin des Prez (motetes, <i>chansons</i>, misas)</li> </ul>
6	0	Identificar, tanto en partitura como auditivamente, los géneros musicales del Renacimiento en el siglo XVI y situarlos dentro de su marco histórico y estilístico	<b>V. Renacimiento en el siglo XVI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuevos géneros: <i>Frottola</i>, <i>villanella</i>, <i>noel</i>, fabordon, <i>chanson</i> parisina.</li> <li>• Villancico: Juan del Encina, Juan Vázquez, F. Guerrero, Gutiérrez de Padilla y Sumaya.</li> <li>• Madrigal</li> <li>• Reforma: el coral luterano</li> <li>• Contrarreforma: Palestrina, Morales, Victoria, López y Capillas y J. de Lianas</li> <li>• Música instrumental. Diferencias</li> </ul>

<b>TOTAL</b> <b>HT: 32</b>	<b>TOTAL</b> <b>HP: 0</b>
<b>TOTAL: 32</b>	

<b>SUGERENCIAS DIDÁCTICAS</b>	<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ( )	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios (x)	Asistencia a prácticas ( )
Lecturas obligatorias (x)	Otras:
Trabajos de investigación (x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exámenes auditivos, por lo menos dos por semestre que constarán de piezas análogas a las estudiadas en clase</li> <li>Exámenes teóricos, por lo menos dos por semestre</li> </ul>
Prácticas de taller o laboratorio ( )	
Prácticas de campo ( )	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de identificación auditiva en clase</li> <li>Proporcionar desde el principio del semestre el material auditivo, junto con las partituras, para que el estudiante tenga la oportunidad de escuchar el repertorio cuanto sea necesario, analizarlo y familiarizarse con él</li> <li>Tareas sobre el material auditivo</li> <li>Trabajo de investigación</li> </ul>	

<b>REPERTORIO</b>
Las siguientes piezas son una sugerencia. Se pueden usar piezas diferentes o equivalentes.
<b>Antología Edad Media y Renacimiento</b>
Anónimo. <i>Introito de la Misa de Pascua</i> : para voz
Anónimo. <i>Evangelió de la Misa de Pascua</i> : para voz
Anónimo. <i>Aleluya de la Misa de Pascua</i> : para voz
Anónimo. <i>Secuencia Victimae paschali laudes</i> : para voz
Anónimo. <i>Kyrie con tropo Cunctipotens genitor</i> : para voz
Anónimo. <i>Kyrie con tropo</i> : para voz
Anónimo. <i>Introito con tropo</i> : para voz
Ventadorn, B. <i>Can vei la lauzeta mover (canción de trovadores, estilo alto)</i> : para voz
Marcabru. <i>L'autrier jost' una sebissa (pastorella de trovadores)</i> : para voz
Anónimo. <i>Cantiga, Santa maria amar</i> : para voz
Anónimo. <i>Organum paralelo, Nos qui vivimus</i> : para voz
Anónimo. <i>Organum paralelo modificado, Rex coeli Domine maris y libre, Cunctipotens genitor</i> : para voz
Anónimo. <i>Himno a San Magnus</i> : para voz

Anónimo. *Organum florido, Cunctipotens genitor* para voz  
Leonin. *Alleluia: Nativitas (organum duplum de Notre Dame)*: para voz  
Perotin. *Sederunt (organum quadruplum de Notre Dame)*: para voz  
Anónimo. *Conductus de Notre Dame, Procurans odium*: para voz  
Anónimo. *Conductus con cauda, Soli nitorem*: para voz  
Anónimo. *Benedicamus Domino, canto llano, organum duplum de Compostela, organum duplum de Notre Dame, cláusula*: para voz  
Anónimo. *Cláusula y tres motetes sobre Domino* para voz  
Anónimo. *Pucelete – Je Languis – Domino y cláusula (motete)* : para voz  
De Cruce, P. *Aucun – Lonc tans – Annuntiantes (motete) para voz*  
Machaut, G. *Ce qui soustient moy (rondeau)*: para voz  
Machaut, G. *Je ne cuit pas (ballade)*: para voz  
Machaut, G. *Dame, vostre doulz viaire (virelai)*: para voz  
Machaut, G. *Amours qui ha – Faus Samblant – Vidi Dominum (motete isorrítmico)*: para voz  
Machaut, G. *Kyrie*: para voz  
Machaut, G. *Gloria*: para voz  
Landini, F. *Ecco la primavera (ballata)*: para voz  
Landini, F. *Gram piant' agli ochi (ballata)*: para voz  
Dunstable, J. *Quam pulcra es (motete)*: para voz  
Dufay, G. *Ce moy de mai (chanson)*: para voz  
Dufay, G. *Se la face ay pale (chanson)*: para voz  
Dufay, G. *Se la face ay pale (versión instrumental)*: para instrumentos  
Dufay, G. *Kyrie de la Misa Se la face ay pale (misa cantus firmus)*: para voz  
Ockeghem, J. *Ma bouche rit (chanson)* : para voz  
Josquin. *plaine de dueil (chanson)* : para voz  
Josquin. *Mille regretz (chanson)* : para voz  
Narvaez, L. *Canción del Emperador (intabulación)*: para vihuela  
Josquin. *In te Domine (frottola)*: para voz  
Josquin. *Ave Maria (motete)*: para voz  
Josquin. *Kyrie de la Misa Pange Lingua (misa cantus firmus)*: para voz  
Josquin. *Miserere mei (motete)*: para voz  
Cara, M. *Bona dies, bona sera (frottola)*: para voz  
del Encina, J. *Pues que tu reina del Cielo (villancico)*: para voz  
Sandrin, P. *Douce memoire (chanson parisina)*: para voz  
Verdelot, P. *Madonna, per voi ardo (madrigal)*: para voz  
de Rore, C. *Datemi pace (madrigal)*: para voz  
Arcadelt, J. *O felici occhi miei (madrigal)*: para voz  
Marenzio, L. *Vezzosi augelli (madrigal)*: para voz  
Gesualdo, C. *Io pur respiro (madrigal)*: para voz  
Palaestrina, G. P. *Nigra sum sed formosa (motete)*: para voz

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Atlas, A. (1998). *Renaissance music*. New York: W.W. Norton.  
Chuaqui C. (2000). *Musicología griega*, Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos 45, México: Instituto de Investigaciones filológicas, UNAM.  
Grout, D. J. (2004). *Historia de la música Occidental*: Alianza Editorial.  
Hoppin, R. H. (1991), *La música medieval*, Madrid: Akal.  
Locatelli, A. M. (1980). *La música tribal, oriental y de las antiguas culturas mediterráneas*, Buenos Aires: Ricordi.

Touma, H. H. (1996). *The Music of the Arabs*, Portland: Amadeus.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Alcover A. (1996). *Historia de la música y del arte de las culturas antiguas*, Madrid: Rivera Editores.

Brown, H. (1978). *Music in the Renaissance*. New Jersey: Prentice-Hall.

Knighton, T. y Fallows D. editores (1997). *Companion to Medieval and Renaissance Music*. Nueva York: Oxford University.

Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillanPress.

Yudkin, J. (1994). *Music in the Middle Ages*. New York: W.W. Norton.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios en Licenciatura en música con experiencia en la enseñanza de asignaturas histórico-musicales a nivel licenciatura.