



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°		CLAVE: 1138			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Lectura a Primera Vista I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	48	0	3	15
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Lectura a Primera Vista II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la repentización instrumental solvente e informada de repertorio de dificultad elemental y media, a dos manos, en el tono y condiciones escritas en la partitura. En dicha asignatura se abordan abarca obras sencillas para instrumento solo y acompañamiento de música de cámara, vocal, y pasajes de música orquestal.

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas que corresponden al descifrado y lectura de la música directamente al piano con ambas manos a la vez (repentización) y a la práctica instrumental en conjunto a cuatro manos y acompañamiento vocal de forma segura, sólida, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico del primer semestre de acuerdo con el instrumento de estudio.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	6	Aplicar los elementos de la lectura musical, que le permitan la ejecución al piano de escalas, arpeggios, acordes y cadencias	I. Lectura de claves <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de claves do y fa • Escalas, arpeggios, acordes, cadencia
0	8	Aplicar las normas y costumbres del acompañamiento instrumental en estilo vocal e instrumental, a la música de los periodos Barroco, Clásico y Romántico	II. Revisión teórico-práctica elementos de la armonía al teclado <ul style="list-style-type: none"> • Habilidades: acompañamientos en diversos ritmos, <i>ornamentación clásica, apoggiatura, acciaccatura, coulé, mordente trillo, grupetto.</i> • Cadencia clásica • Análisis y composición de pequeños ejemplos • Diferencias en el concepto de sonido al acompañar canto o hacer música de cámara en música del periodo barroco, clasicismo y romanticismo • Acompañamiento
0	8	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas que le permitan la repentización y el desarrollo del fraseo, y la regularidad con base en una ejecución ergonómica	III. Habilidades técnico-mecánicas <ul style="list-style-type: none"> • Repentización • Desarrollo del fraseo y respiración en conjunto • Destreza digital y coordinación a una y dos manos. • Relajación, velocidad, regularidad con base en ejercicios mecánicos básicos • Fórmulas cadenciales • Ergonomía de la ejecución: balance, hábitos, iluminación, detección de problemas visuales • Desarrollo del fraseo y la respiración musical en conjunto
0	8	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, la rítmica, la métrica y la agógica	IV. Manejo del tiempo Ritmo: <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios, • Ternarios,

			<ul style="list-style-type: none"> • Combinaciones de binario y ternario <p>Métrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, • Ternarias y complejas, • Métricas combinadas <p>Agógica</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rubato</i> • <i>Fraseo</i> • <i>Tempo</i>
0	6	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido que incluyen la calidad y proyección del mismo, el fraseo, la articulación, la dinámica y el balance	<p>V. Control del sonido</p> <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato,</i> • <i>Portato,</i> • <i>Non legato,</i> • <i>Staccato,</i> • <i>Portamento,</i> • <i>Marcato,</i> • <i>Acentos, sfz, fp</i> • <i>Dinámica: ppp – fff,</i> • <i>Crescendo, diminuendo</i> <p>Producción del sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tenuto</i> • Pedal una corda <p>Agógica</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ritardando,</i> • <i>Ritenuito</i> • <i>Rallentando,</i> • <i>Accellerando,</i> • <i>Col la voce,</i> • <i>Tempo primo,</i> • <i>Marcato</i>
0	6	Aplicar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	<p>VI. Técnicas de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repentización a manos separadas ejecutadas por dos alumnos • Repentización de una invención a dos voces • Tocar las voces individuales de los corales de J S Bach • Tocar dos voces de cada mano en corales • Tocar cuatro voces con las manos juntas • Transporte manos separadas • Improvisación de melodías sobre un patrón armónico dado

			<ul style="list-style-type: none"> • Armonización de melodías • Uso del metrónomo, subdivisión, toque rubato
0	6	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad	VII. Creatividad <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios para estimular la creatividad • Interpretativa y el potencial expresivo del alumno • Ejercicios de dinámica • Improvisación de ornamentos • Composición de cadencias
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 48		
TOTAL: 48			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Califican maestro o maestros que imparten la materia	
Prácticas de campo	()	• Examen colectivo	
Otras:		• Registro personal de avances musicales específicos	
• Análisis de métodos			
• Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales			
• Trabajo en equipo			

REPERTORIO
Bach J. S. <i>389 Choral Melodies (Choral Gesänge)</i> : para coro mixto
Bach J.S. <i>Two and three-part inventions</i> : para piano
Schubert, F. <i>Sonatinas Op. posth. 137</i> : para violín y piano

BIBLIOGRAFÍA
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:
Bach J. S. (1900). <i>389 Choral Melodies (Choral Gesänge) for mixed Chorus</i> . Melville, N.Y.: Belwin Mills.

Bach J.S. (1968). *Two and three-part inventions* [facsimile of the autograph manuscript]. New York: Dover.

Hancock, G. (1994). *Improvising how to master the art*. New York, London: Oxford University Press.

Hindemith, P. (1949). *Armonía Tradicional*. Buenos Aires: Ricordi.

Hunt R. (1969). *Extemporization for Musical Students*. Oxford: Oxford University Press.

Hunt, R. (1969). *Transposition for Musical Students*. Oxford: Oxford University Press.

Keller, H. (1955). *Schule des Generalbass-Spiels*. Kassel: Bärenreiter.

_____. (1992). *The Little Classical Fake Book*. Milwaukee: Hal Leonard.

Messiaen, O. (1951). *Vingt Leçons d'Harmonie*. Paris: Leduc.

Reger, M. (1903). *On the theory of Modulation*. Melville N.Y.: Belwin Mills.

Sawyer, F J. (1900). *Extemporization*. London: Novello.

Taylor, E. (1970). *An Introduction to Score Playing*. Oxford, New York: Oxford University Press.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bölsche, E. (1952). *Schule des Partiturspiel.s* Leipzig: Peters.

Hindemith, (1949). *Adiestramiento elemental para músicos*. Buenos Aires: Ricordi.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al Diccionario de Música Grove's

Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios en Licenciatura en Música, con especialidad en algún instrumento de teclado.