



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b> 1°		<b>CLAVE:</b> 1163			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Órgano I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Órgano II		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Esta asignatura forma parte de una serie de ocho semestres, cuyos contenidos implican la revisión de aspectos históricos, culturales, técnicos y de interpretación del órgano, a partir del s. XIII hasta la época actual.</p> <p>El curso comprende el desarrollo de competencias para la articulación, polifonía, coordinación motriz, entre otros, basadas en referentes teóricos particulares.</p> <p>En este primer semestre el énfasis se da al estudio de las escuelas de órgano de los s. XIII al XV y se retoma el desarrollo de la técnica de ejecución manual y pedal del s. XVIII de J.S. Bach.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para una práctica instrumental sólida del órgano, acorde con el nivel de destreza y conocimiento requeridos para el semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad El alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	3	Desarrollar habilidades técnico mecánicas al órgano correspondientes al control de los diversos tipos de articulación necesarios para el dominio del repertorio del semestre	<b>I. Habilidades técnico- mecánicas al órgano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contacto con las teclas</li> <li>• Calentamiento</li> <li>• Destreza digital</li> <li>• Ergonomía de la ejecución</li> <li>• Articulación</li> <li>• Acentos</li> <li>• Polifonía</li> <li>• Independencia de dedos</li> <li>• Calidad y proyección del sonido</li> <li>• Fraseo</li> <li>• Articulación</li> <li>• Dinámica</li> </ul>
0	8	Describir las normas y costumbres de interpretación del estilo medieval	<b>II. Estudio del trasfondo socio- histórico del repertorio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La escuela más antigua</li> <li>• Obras del periodo medieval</li> <li>• Códices medievales</li> <li>• Tablatura</li> <li>• Fuentes</li> <li>• Comparación de normas y costumbres de interpretación</li> </ul>
0	8	Ejecutar preludios y fugas manual	<b>III. Polifonía manual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polifonía manual a dos voces</li> <li>• Polifonía manual a tres voces</li> </ul>
0	6	Coordinar el manejo de manual y pedal en la interpretación de pequeños tríos manual y pedal	<b>IV. Coordinación de ambas manos y pedal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trío manual y pedal</li> <li>• Mano izquierda pedal</li> <li>• Mano derecha pedal</li> <li>• Manual y pedal</li> </ul>
0	3	Describir las normas de interpretación de los gregorianos	<b>V. Elementos de Teoría Gregoriana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de los modos</li> <li>• Modalidad</li> <li>• Interpretación cantada de modos</li> <li>• Ejecución al órgano de los modos</li> <li>• Ejecución tocada y cantada de modos gregorianos</li> </ul>
0	4	Desarrollar las habilidades técnico mecánicas para la lectura a primera	<b>VI. Lectura a primera vista</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la lectura de</li> </ul>

		vista	claves <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y transporte</li> <li>• Control del tiempo</li> <li>• Repentización</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Aplicación de la técnica medieval de ejecución, tocar seis ejemplos	
Prácticas de campo	( )	• Ejecución de pequeños tríos a dos manuales y pedal	
Otras:		• Ejecución de preludios y fugas de J.S. Bach vol-I manual solo	
• Arpeggios en manual y pedal			
• Escalas en manual y pedal			
• Estudio con ojos cerrados			
• Estudio de la mano derecha y el pedal			
• Estudio de la mano izquierda y el pedal			
• Estudio específico con cada una de las manos			
• Estudios manual y pedal			

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>Bach, J. S. <i>Clave Bien Temperado de Vol I Cuatro Preludios y fugas</i>: para teclado          Soderlund, S. <i>Organ Music a Historical Approach Hinshaw Music</i>: para órgano</p> <p>El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con</p>

dificultad equivalente.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

##### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Bach, J S. (1985). *Wohltemperiertes Clavie*. Kassel: Barenreiter.

Buxheimer Orgelbuch.

Ferretti, Dom. (1966). *La Teoría Gregoriana*. Morelia: Ediciones del Conservatorio de las Rosas.

Schlick, A. *Spiegel der Orgelmacher und Organisten*. Kassel: Barenreiter.

Schneider, J. (1900) *Pedalstudien für Orgel*. Leipzig: Peters.

Soderlund, S. (1985). *Organ Music a Historical Approach*. Hinshaw Music.

Squarccialuppi. *Kodex*. Firenze.

Trevor, C. H. (1977). *School of Trio Playing*. USA. Oxford Oxford University Press.

##### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

*Historical Musical Archives*: HMA.

Klotz, Hans (198?). *Die Orgelkunst der Gotik, Renaissance und Barrok*. Kassel: Barenreiter.

Praetorius, M. (1619). *Syntagma Musicum* Wölfenbüttel. Kassel: Barenreiter.

#### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

##### **(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Internet: Orgues de France, Organistas de México, Pipe Dreams, Radio Nederland

Revistas: American Guild of Organists, Ars Organi, Het Orgel, L' Orgue, The Organ

Rochas, P. (1997) *The Organ a concise illustrated guide [CD ROM]*. Arles: Harmonia Mundi

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios en Licenciatura en Órgano y experiencia profesional como ejecutante.