



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°			CLAVE: 1128		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Teoría y Análisis Musical I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	48	2	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Estructura Musical		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Teoría y Análisis Musical II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Asignatura teórico – práctica de ocho semestres de duración en la que se proporcionarán técnicas y estrategias que permiten comprender y explicar cómo está organizada una obra musical. Por ello, esta asignatura es de importancia fundamental en la formación musical de todas las áreas de instrumentista. Este es el primero de ocho cursos. Una de las características más relevantes de este bloque de asignaturas es la revisión de los aspectos musicales de aplicación genérica en todo tipo de música, como son melodía, armonía, contrapunto, timbre y forma, variando el repertorio de acuerdo a cada semestre. Si bien las unidades didácticas abordan los elementos melódicos, armónicos y contrapuntísticos de manera diferenciada, es recomendable abordar algunos de ellos de manera simultánea de acuerdo con la obra musical que se estudie. Se incluye un repertorio básico, el cual contempla obras trabajadas en la clase de instrumento y repertorio propuesto por el profesor que imparte la asignatura.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno será capaz de identificar esquemas de análisis básicos en términos melódicos, armónicos, contrapuntísticos y formales en las obras abordadas durante el semestre o piezas de dificultad equivalente.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
5	3	Reconocer de manera auditiva y escrita los parámetros que conforman melodías tonales, modales y no tonales en las obras sugeridas para el semestre	<b>I. Parámetros de la melodía</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rango melódico</li> <li>• Duraciones y ritmo</li> <li>• Timbre</li> <li>• Intensidad</li> <li>• Acentuación</li> <li>• Articulación</li> <li>• Texto</li> </ul>
5	3	Explicar con la partitura y otras formas de representación gráfica los elementos y procesos musicales que conforman melodías tonales, modales y no tonales en las obras sugeridas para el semestre	<b>II. Procesos estructurales de la melodía</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interválica</li> <li>• Repetición en distintos niveles</li> <li>• Balance y equilibrio</li> <li>• Elementos de unidad</li> <li>• Elementos de variedad</li> <li>• Factores de tensión y de resolución</li> <li>• Implicaciones armónicas de la melodía</li> </ul>
5	3	Aplicar las técnicas y estrategias de análisis melódico en el área de composición, instrumentista, etnomusicología, educación musical, según se trate	<b>III. Técnicas y estrategias para el análisis melódico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición y memorización de melodías</li> <li>• Transcripción de melodías</li> <li>• Definición de la estructura melódica</li> <li>• Introducción y revisión crítica de principios básicos de propuestas de análisis melódico de diversos autores: Schenker, Lerdahl, Meyer, Toch, La Rue, de la Motte</li> <li>• Estructuración del material musical</li> <li>• Propuestas de interpretación derivados de la estructura melódica</li> </ul>

5	3	Reconocer de manera auditiva y escrita procesos armónicos básicos en obras tonales y no tonales sugeridas para el semestre	<b>IV. Procesos armónicos en obras tonales y no tonales</b> <b>Obras tonales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos cadenciales</li> <li>• Progresiones</li> <li>• Inflexiones</li> <li>• Modulaciones</li> </ul> <b>Obras no tonales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interválica de acordes</li> <li>• Consonancia y disonancia</li> <li>• Relación entre tensión y distensión</li> <li>• Densidad de acordes</li> <li>• Recurrencia</li> </ul>
5	3	Jerarquizar con la partitura y otras formas de representación gráfica los elementos y procesos armónicos de las obras sugeridas para el semestre, según su importancia estructural y/o formal	<b>V. Elementos y procesos armónicos en obras tonales y no tonales</b> <b>Obras tonales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cifrado armónico</li> <li>• Ritmo armónico</li> <li>• Cadencias armónicas</li> <li>• Regiones tonales</li> <li>• Plan estructural y armónico de la pieza</li> <li>• Plan formal</li> </ul> <b>Obras no tonales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reiteraciones de acordes no tonales.</li> <li>• Ritmo armónico</li> <li>• Contrastes de sonoridades y texturas</li> <li>• Plan estructural y armónico de la pieza</li> <li>• Plan formal</li> </ul>
5	3	Integrar las técnicas y estrategias de análisis armónico a las de análisis melódico en su especialidad	<b>VI. Técnicas y estrategias para el análisis melódico y armónico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cifrado de la partitura</li> <li>• Clasificación de sonidos no armónicos de la melodía</li> <li>• Reconocimiento y jerarquización de los distintos niveles estructurales del movimiento armónico</li> <li>• Estudio de la interacción de los movimientos melódicos y el movimiento armónico</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 30</b>	<b>TOTAL HP: 18</b>		
<b>TOTAL: 48</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrega de análisis de obras por escrito</li> <li>• Participación en clase</li> <li>• Reportes de análisis auditivo</li> <li>• Exámenes teóricos escritos basados en el desarrollo de temas y conceptos</li> <li>• Exámenes prácticos por escrito basados en obras seleccionadas para cada semestre</li> </ul>
Prácticas de campo ( )	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis comparativo de versiones de una obra determinada por diversos intérpretes</li> <li>• Tocar y/o escuchar en clase las obras y fragmentos analizados</li> <li>• Fomentar el análisis auditivo</li> <li>• Contextualización histórica y estilística de las obras seleccionadas para el semestre</li> <li>• Revisión de principios de análisis musical de Heinrich Schenker, Allen Forte, Lerdahl-Jackendoff, Jan la Rue, Leonard Meyer, Ernest Toch</li> </ul>	

REPERTORIO
<p><b>Obras para el análisis melódico</b></p> <p><b>Repertorio modal</b>  Bartók, B. <i>Microkosmos I</i>: para piano  Graduale romanum, relié. <i>Messe latine du rite restauré de Paul VI: Propre des Temps liturgiques, Communs, Propre des Saints, Messes pour des circonstances diverses</i>, Kyriale et Propre bénédictin: para orquesta</p> <p><b>Repertorio tonal</b>  Lieder de Mozart, Schubert y Brahms: para voz y piano</p> <p><b>Repertorio no tonal</b>  Edlund, L. <i>Modus Novus</i>, caps. 1 y 2: para voz  Hindemith, P. <i>Ludus Tonalis</i>: para piano  Varèse, E. <i>Densidad 21.5.</i>: para flauta</p> <p><b>Obras para el análisis armónico y melódico</b></p> <p><b>Armonía tonal</b></p>

Bach, J.S. *Pequeños Preludios*: para teclado  
Chopin, F. *Preludios y Nocturnos*: para piano  
Schubert. *Lieder*: para voz y piano  
Schumann, R. *Album de la juventud*: para piano

**Armonía no tonal**

Schoenberg, A. *Piezas para piano Op. 19.*: para piano

Además del repertorio anterior, se contempla el trabajo con obras del repertorio específico de la clase de instrumento de los alumnos.

**BIBLIOGRAFÍA**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Cook, N. (1987). *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press.  
Kraft, L. (1990). *GRADUS: An Integrated Approach to Harmony, Counterpoint, and Analysis*. New York: Praeger.  
Pla, L. (1982). *Guía Analítica de Formas Musicales para Estudiantes*. Madrid: Real Musical.  
Toch, E. (1997). *La melodía*. Cooper City, Fl: SpanPress. Universitaria.  
York: W.W. Norton & Company.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Berry, W. (1987). *Structural Functions in Music*. New York: Dover Publications, Inc.  
La Rue, J. (1989). *Análisis del Estilo Musical*. Barcelona: Editorial Labor.  
Lerdahl, F., Jackendoff, R. (2003). *Teoría Generativa de la Música Tonal*. Madrid: Ediciones Akal.  
Lester, J. (1986). *The Rhythms of Tonal Music*. Carbondale: Southern Illinois University Press.  
Lester, J. (1989). *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music*. New York: Norton.  
Meyer, L. (1956). *Emotion and Hearing in Music*. Chicago: Chicago University Press.  
Salzer, F. (1990). *Audición Estructural: Coherencia Tonal en la Música*. Barcelona: Ed. Labor.  
Toch, T (2001). *Elementos Constitutivos de la Música*. Barcelona: Idea Books.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa  
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
Acceso en línea al Diccionario Grove de Música y otros similares  
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamati

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Licenciatura en Música, Instrumentista, Compositor o Musicólogo.