



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA**

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°	CLAVE: 1413
---------------------	--------------------

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Armonía al Teclado II

MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	48	0	3	15

LÍNEA DE FORMACIÓN	ÁREA DE CONOCIMIENTO
--------------------	----------------------

Musical	Interpretación
---------	----------------

SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE	SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE
-----------------------------------	-----------------------------------

Armonía al Teclado I	Ninguna
----------------------	---------

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura teórico-práctica en la que se estudia la estructura armónica que se aplicará a la realización de bajos cifrados, así como a melodías de distintos géneros, estilos y épocas, directamente en el teclado. El conocimiento documentado de las prácticas de la armonía al teclado estudiadas en esta asignatura, le permitirán al estudiante crear un puente o eslabón entre la partitura y su interpretación.

OBJETIVO GENERAL

El alumno aplicará sus conocimientos de armonización, transporte e improvisación de melodías y bajos dados, enfatizando la carga expresiva, el efecto de los recursos armónicos estudiados.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	12	Ejecutar modulaciones con cambios de posición, funciones básicas tonales y dominantes auxiliares	I. Modulación y enlace <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios modulatorios que contengan todos los cambios de posición de los acordes • Progresiones armónicas empleando las funciones básicas y agregando otras funciones tonales (II, III, VI, VII), dominantes auxiliares y acordes de 9^a, 11^a y 13^a • Enlaces activos en todas las tonalidades mayores y menores (I-IV-VII-III-VI-II-V-I) • Continuación de la armonización de las escalas mayores y menores
0	12	Improvisar la armonización de melodías, utilizando acordes de 9 ^a , 11 ^a y 13 ^a , 6 ^{as} aumentadas, napolitana, y acordes con 6 ^a y 4 ^a añadida, en diferentes posiciones y con inversiones, observando el movimiento correcto de las voces	II. Improvisación con acordes de más de cuatro sonidos <ul style="list-style-type: none"> • Cadencias en todas las tonalidades mayores y menores • Combinación de diferentes posibilidades entre los acordes de 9^a, 11^a y 13^a, 6^a aumentada, 6^a napolitana, 6^a y 4^a añadida, en diferentes posiciones e inversiones
0	12	Improvisar melodías sobre un bajo cifrado dado, empleando funciones varias	III. Armonizar con el bajo dado <ul style="list-style-type: none"> • Armonización a partir de un bajo cifrado y un soprano dado (nociones de bajo figurado) • Nociones de bajo continuo (armonización de un bajo dado con o sin cifras) • Análisis de las cifras empleadas en el bajo continuo tanto para identificarlas en una obra como para hacer su realización
0	12	Armonizar melodías utilizando tanto acordes de I, IV y V7, como II, VI, VII, dominantes auxiliares, y 9 ^a , 11 ^a y 13 ^a	IV. Arreglo, improvisación y transporte <ul style="list-style-type: none"> • Arreglos de canciones trabajadas en clase

			<ul style="list-style-type: none"> • Transporte de ejercicios y fragmentos musicales a cualquier tonalidad • Composición de pequeñas piezas con la forma musical integrada a las funciones armónicas estudiadas
TOTAL	TOTAL		
HT: 0	HP: 48		
TOTAL: 48			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Cadencias en diferentes tonalidades utilizando los acordes vistos en el semestre • Progresiones armónicas en diferentes tonalidades • Realización de bajos cifrados en diversas tonalidades. Realización de bajos cifrados con el soprano dado • Transporte de fragmentos musicales • Arreglo de una canción dada • Armonización improvisada • Evaluación al final del semestre • Cumplimiento de todas las tareas asignadas • Asistencia a clase y puntualidad • Logros cuantitativos y cualitativos cubiertos en cada unidad temática
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de corales de Bach • Análisis armónicos de repertorios tonales variados • Cantar y acompañarse a la vez • Que todos los ejercicios empleados en los temas cubiertos tengan siempre un carácter artístico y no meramente formal • Implementación del conocimiento adquirido en prácticas grupales (música de cámara, ya sea con cantantes o instrumentistas) • Emplear ejemplos musicales de diferentes épocas y géneros en la realización de los ejercicios contenidos en el plan de trabajo 	

REPERTORIO
Bach, J. S. <i>69 Chorales mit beziffertem Bass</i> : para teclado

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Donington, R. (1965). <i>The Interpretation of Early Music</i> . London: Faber and Faber.

Donington, R. (1975). <i>A Performer's Guide to Baroque Music</i> . London: Faber and Faber.
--

Edlund, L. (1974). <i>Modus Vetus</i> . New York: Edition Wilhelm Hansen/Chester Music New York Inc.
--

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Corales de Bach (Alguna versión sonora)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciado en música con experiencia en armonización.
--