



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°			CLAVE:1252		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Bajo Continuo II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	64	0	4	20
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Bajo Continuo I			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Esta asignatura corresponde al segundo de dos semestres en que se proporcionan al alumno los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación del bajo continuo de obras instrumentales y vocales de cámara de los siglos XVI, XVII y XVIII. En el primer semestre el énfasis se dio al dominio del conocimiento y manejo de los cifrados dentro del contexto musical, mientras que en el segundo el énfasis estará orientado a la interpretación de obras barrocas de cámara con bajo continuo de distintos estilos y épocas. Esta asignatura es fundamental para la práctica profesional del clavecinista y organista, ya que permitirá al alumno desenvolverse como continuista dentro del marco de las prácticas estilísticas adecuadas a cada época y estilo.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno desarrollará las competencias prácticas que corresponden al ejercicio instrumental sólido del bajo continuo, al realizar con soltura el bajo continuo del repertorio instrumental y vocal de los siglos XVI, XVII y XVIII, aplicando las prácticas apropiadas para cada época y estilo.</p>

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	16	Aplicar sus conocimientos de bajo continuo a obras musicales del repertorio de cámara alemán e italiano del s. XVIII	<b>I. Repertorio barroco alemán e italiano del siglo XVIII</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Particularidades en la notación del cifrado</li> <li>• Diferentes maneras de arpeggiar</li> <li>• Textura</li> <li>• Particularidades en la realización del cifrado</li> <li>• Bajos sin cifras</li> <li>• Bach, Handel, Telemann, Vivaldi, Valentini</li> </ul>
0	16	Aplicar sus conocimientos de bajo continuo a obras musicales del repertorio de cámara francés del s. XVIII	<b>II. Repertorio barroco francés del siglo XVIII</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Particularidades en la notación del cifrado francés</li> <li>• Diferentes maneras de arpeggiar</li> <li>• Ornamentación</li> <li>• Problemas rítmicos</li> <li>• Textura</li> <li>• Particularidades en la realización del cifrado</li> <li>• Couperin, Lully, Marais, Hotteterre</li> </ul>
0	16	Aplicar sus conocimientos de bajo continuo a obras musicales del repertorio de cámara italiana y alemana del s. XVII	<b>III. Repertorio del siglo XVII</b> Particularidades en la notación <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de facsímil en partes individuales</li> <li>• Diferentes maneras de arpeggiar</li> <li>• Ornamentación</li> <li>• Textura</li> <li>• Bajos sin cifras</li> <li>• Particularidades en la realización del cifrado</li> <li>• Castello, Frescobaldi, Selma y Salaverde, Merula, Marini, Monteverdi, Schein, Schütz</li> </ul>
0	16	Aplicar sus conocimientos de bajo continuo a obras musicales del repertorio de cámara de los s. XVII y XVIII	<b>IV. Obras vocales del siglo XVIII</b> <b>Particularidades en la notación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de facsímil</li> <li>• Significado del texto</li> <li>• Diferentes maneras de arpeggiar</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ornamentación</li> <li>• Textura</li> <li>• Recitativos con y sin cifras</li> <li>• Particularidades en la realización del cifrado</li> <li>• Schütz, Bach, Telemann, A. Scarlatti, Lites, etc.</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 64</b>		
<b>TOTAL: 64</b>			

<b>SUGERENCIAS DIDÁCTICAS</b>		<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Examen individual	
Prácticas de campo	( )	• Exámenes parciales a lo largo del semestre	
Otras:		• Recital colectivo al final del semestre	
• Análisis comparativo de discografía de obras de los distintos estilos y épocas del Barroco			
• Análisis de textos de instrucción del bajo continuo del Barroco			
• Asistencia a conciertos de música barroca y elaboración de reseñas críticas			
• Crítica constructiva de la realización de bajos cifrados de sus compañeros de clase			
• Realización de continuos con instrumentistas y cantantes con repertorio apropiado para sus conocimientos prácticos			

<b>REPERTORIO</b>
La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los

requerimientos particulares del alumno.

Obras de cámara del siglo XVII: Marini, Castello, Frescobaldi, Schütz, Schein, etc.

Obras vocales: Cantatas de los siglos XVII y XVIII.

Sonatas (ó trisonatas) para flauta de pico y bajo continuo (violín y bajo continuo, violoncello y bajo continuo, etc.) de compositores del siglo XVIII: Telemann, Vivaldi, Handel, Couperin, Dornel, Dandrieu, Dieupart, Loillet, Bach etc.

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Arnold, F. T. (1965). *The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass*. 2 Vol. New York: Dover.

Asins Arbó, M. (s.a). *Teoría y Práctica del Bajo Cifrado*. Madrid: Real Musical.

\_\_\_\_\_, M, et al. (1988) *Bajo Cifrado Barroco*. Madrid: Real Musical.

Christensen, J. (2002). *18<sup>th</sup>. Century Continuo Playing. A Historical Guide to the Basics*. Kassel: Bärenreiter Verlag.

López Artiga, A. (s.a). *Escuela del Bajo Cifrado*. Madrid: Real musical.

Williams, P. (1970), *Figured Bass Accompaniment*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

#### Fuentes Barrocas

C. P. E. Bach, *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen* (Berlin 1753/62) Trad. W. J. Mitchell como *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments* (London, 1949).

F. Couperin, *Règles pour l'Acompagnement* (c. 1689); ed. P. Brunold (*Œuvres*).

F. W. Marpurg, *Die Kunst das Clavier zu spielen* (Berlin, 1750 - 1762).

F. W. Marpurg, *Handbuch bey dem Generalbass* (Berlin, 1755-8).

G. F. Handel, Ms. Treatise for Princess Anne. Publicado en Mann 1987, pp. 21-32.

G. M. Telemann, *Unterricht im Generalbass-spielen auf der Orgel* (Hamburg, 1773).

G. P. Telemann, *Singe-, Spiel- und Generalbass-Übungen* (Hamburg, 1733-1735).

J. H. d'Anglebert, "*Principes de l'Acompagnement*", *Pièces de Clavecin*: para clavecín

J. Mattheson, *Grosse General-Bass Schule*: para clavecín

J. Mattheson, *Kleine General-Bass -Schule*: para clavecín

L. da Viadana, *Cento concerti ecclesiastici*: para clavecín

## OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

### (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al Diccionario Grove de Música y otros similares

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video

## PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciatura en Clavecín u Órgano. Además, deberá contar con extensa experiencia profesional como continuista en ensambles barrocos.