



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°		CLAVE: 1249			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Lectura a Primera Vista II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	48	0	3	15
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Lectura a Primera Vista I			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se consolidan los conocimientos teóricos y prácticos y la coordinación fina para la repentización instrumental de forma solvente e informada de repertorio de dificultad media y superior a dos manos, en el tono original y transportando medio tono o un tono hacia arriba y hacia abajo, así como elementos de improvisación. Abarca obras de dificultad media para instrumento solo y acompañamiento de música de cámara, vocal, y pasajes de música orquestal.

OBJETIVO GENERAL

El alumno consolidará las competencias teóricas y prácticas que corresponden al descifrado y lectura de la música directamente al piano con ambas manos a la vez, repentización y a la práctica pianística a cuatro manos, acompañamiento vocal y música de cámara de forma segura, sólida, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico del semestre que cursa el alumno en la materia de piano solo.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	6	Aplicar los elementos de la lectura musical al transporte musical y la conducción de las voces en música del periodo barroco, clásico y romántico	I. Desarrollo de la lectura musical <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la lectura de claves do y fa, inicio de las claves de do en segunda, do en tercera y do en cuarta directamente al piano • Lectura y transporte de sinfonías a tres voces y corales de J.S. Bach • Conducción de las voces en la lectura a primera vista • Transporte y conducción de las voces en el periodo barroco, clásico y romántico
0	9	Identificar las normas y costumbres del acompañamiento, ejecución e improvisación al teclado de la música del periodo barroco, clasicismo y romanticismo	II. Estilística <ul style="list-style-type: none"> • Habilidades: acompañamientos en diversos ritmos, ornamentación clásica, <i>apogiatura</i>, <i>acacciatuta</i>, <i>coulée</i>, <i>mordente trillo</i>, <i>grupetto</i> • Análisis y composición de una cadencia propia para un concierto del clasicismo • Diferencias en el concepto de sonido al acompañar canto o al hacer música de cámara en música del periodo barroco, clasicismo y romanticismo
0	9	Desarrollar habilidades técnico-mecánicas de la repentización al piano	III. Estudios y ejercicios para la Repentización <ul style="list-style-type: none"> • Tocar y cantar, • Percutir y tocar • repentización a manos juntas • Transporte a manos juntas • Improvisación de melodías sobre un patrón armónico dado • Armonización de melodías • Uso del metrónomo, subdivisión, toque <i>rubato</i> en una mano, estricto en la otra • Aumento progresivo de

			<p>velocidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios mecánicos básicos escala pentátona, hexátona • Arpeggios de inversiones de acordes de quinta, séptimas, novenas, sexta aumentada • Fórmulas cadenciales
0	6	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical: rítmica, métrica y agógica	<p>IV. Estudios para el desarrollo del control del tiempo</p> <p>Ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos no europeos • Métrica: media unidad ajustada de O Messiaen, complejas, métricas combinadas <p>Agógica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rubato</i> • <i>Fraseo</i> • <i>Tempo</i>
0	6	Aplicar las técnicas de acompañamiento basadas en la articulación, fraseo y expresión musicales	<p>V. Estudios para el aprendizaje de las técnicas de acompañamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Articulación: <i>legato, portato, non legato, staccato, portamento, marcato, accents, sfz, fp,</i> • Dinámica: <i>ppp – fff, crescendo, diminuendo</i> • Producción del sonido: <i>tenuto, pedal, una corda</i> • Agógica, <i>ritardando, ritenuto rallentando, accellerando, col la voce, tempo primo, marcato</i>
0	6	Aplicar las habilidades relativas a la técnicas de aprendizaje que le permitan organizar su tiempo de estudio para el desarrollo de la improvisación	<p>VI. Improvisación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de aprendizaje • Repentización • Transporte • Improvisación • Definición de objetivos de estudio, planificación del tiempo de estudio
0	6	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad	<p>VII. Creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad interpretativa • Expresividad • Composición de cadencias

			• Improvisación de ornamentos
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 48		
TOTAL: 16			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Acompañar a primera vista	
Prácticas de campo	()	• Califican maestros que imparten la materia	
Otras:		• Examen práctico, leer a primera vista	
• Análisis de métodos		• Lectura de un coral de J.S. Bach	
• Grabación y comparación de la repentización musical		• Lectura de un Lied del periodo romántico	
• Práctica regular con el piano		• Lectura de un recitativo y un aria de ópera italiana	
• Trabajo en equipo		• Lectura de una canción mexicana del S XX ó XXI	
		• Lectura del primer movimiento de una sonata de Mozart para violín y piano	
		• Transportar un medio tono o un tono hacia arriba o hacia abajo	

REPERTORIO

Bach J. S. *389 Choral Melodies [Choral Gesänge]*: para coro mixto

Bach J.S. *Two and three-part inventions*: para piano

BIBLIOGRAFÍA

Bach J. S. *389 Choral Melodies [Choral Gesänge] for mixed Chorus: para coros mixtos.*

Bach J.S. *Two and three-part inventions* [facsimile of the autograph manuscript]: para piano.

Hancock, G. (1994). *Improvising how to master the art*. New York: Oxford University Press.

Hindemith, P. (1949). *Armonía Tradicional*. Buenos Aires: Ricordi.

Hunt R. (1969). *Extemporization for Musical Students*. Oxford: Oxford University Press.

Hunt, R. (1969). *Transposition for Musical Students*. Oxford: Oxford University Press.

Keller, H. (1955). *Schule des Generalbass-Spiels*. Kassel: Bärenreiter.

_____. (1992). *The Little Classical Fake Book*. Milwaukee: Hal Leonard.

Messiaen, O. (1951). *Vingt Leçons d'Harmonie*. Paris: Leduc.

Reger, M. (1903). *On the theory of Modulation*. Melville N.Y.: Belwin Mills.
Sawyer, F J. (1900). *Extemporization*. London: Novello.
Taylor, E. (1970). *An Introduction to Score Playing*. Oxford, New York: Oxford University Press.
El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea al Diccionario de Música Grove's
Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios en Licenciatura en Música, con especialidad en algún instrumento de teclado.