



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**



<b>SEMESTRE:</b> 2°		<b>CLAVE:</b> 1266			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Órgano II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Órgano I			Órgano III		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Esta asignatura forma parte de una serie de ocho semestres, cuyos contenidos implican la revisión de aspectos históricos, culturales, técnicos y de interpretación del órgano, a partir del s. XIII hasta la época actual.</p> <p>El curso comprende el desarrollo de competencias para la articulación, polifonía y coordinación motriz, entre otros, basadas en referentes teóricos particulares.</p> <p>En este segundo semestre el énfasis se da al estudio de las escuelas del periodo renacentista y barroco de la Escuela Española de órgano y se continúa el estudio con el desarrollo de la técnica de ejecución manual y pedal del s. XVIII de J.S.Bach</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para una práctica instrumental sólida del órgano, acorde con el nivel de destreza y conocimiento requeridos para el semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	3	Desarrollar habilidades técnico mecánicas al órgano correspondientes al control de los diversos tipos de articulación necesarios para el dominio del repertorio del semestre	<b>I. Habilidades técnico- mecánicas al órgano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación digital y pedal</li> <li>• Ergonomía de la ejecución</li> <li>• Posición</li> <li>• Agilidad</li> <li>• Escalas menores en manual y pedal</li> <li>• Arpegios en manual y pedal</li> <li>• Estudios manual y pedal</li> <li>• Calidad y proyección del sonido</li> <li>• Fraseo</li> <li>• Articulación</li> <li>• Dinámica</li> </ul>
0	8	Describir las normas y costumbres de interpretación de la Escuela Española para órgano	<b>II. Estudio del trasfondo socio- histórico del repertorio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Escuela Española</li> <li>• Digitaciones antiguas</li> <li>• Estudio de la aplicación de digitaciones antiguas al repertorio y distintas escuelas</li> <li>• Fuentes</li> <li>• Comparación de normas y costumbres de interpretación</li> </ul>
0	8	Ejecutar Preludios y Fugas manual del Clave Bien Temperado vol. I	<b>III. Polifonía manual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polifonía manual a tres voces</li> <li>• Polifonía manual a cuatro voces</li> <li>• Clave Bien Temperado vol.I</li> </ul>
0	6	Interpretar grandes Tríos manual y pedal	<b>IV. Coordinación de ambas manos y pedal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trío manual y pedal</li> <li>• Mano izquierda pedal</li> <li>• Mano derecha pedal</li> <li>• Manual y pedal</li> </ul>
0	3	Identificar las características principales de la teoría de los neumas y su importancia para el estudio de la paleografía y de los códices adiaستمático	<b>V. Paleografía y códices adiaستمáticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría de los neumas</li> <li>• Paleografía</li> <li>• Códices adiaستمáticos</li> </ul>
0	4	Leer a primera vista manual y pedal	<b>VI. Lectura a primera vista</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la lectura de claves</li> <li>• Lectura y transporte</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control del tiempo</li> <li>• Repentización</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Aplicación de la técnica medieval de ejecución	
Prácticas de campo	( )	• Ejecución de grandes tríos	
Otras:		• Ejecución de la mitad del repertorio en el semestre de memoria	
• Arpeggios en manual y pedal		• Ejecución de preludios y fugas de J.S. Bach vol-I manual solo	
• Escalas en manual y pedal			
• Estudio de la mano derecha y el pedal			
• Estudio de la mano izquierda y el pedal			
• Estudio específico con cada una de las manos			
• Estudio y memorización con ojos cerrados			
• Estudios manual y pedal			

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>4 Preludios y Fugas de memoria  6 Estudios para manual y pedal con sus transportes  Bach, J S. (1985). <i>Wohltemperiertes Clavier</i>. Wiesbadenl: Breitkopf  Capítulo 2, tocar de Memoria 6 obras del repertorio español,  Capítulo 7, tocar 6 Tríos  Schneider, J. (190??). <i>Pedalstudien für Orgel .op Band 67</i>. Leipzig: Peters</p>

Soderlund, S. (1985). *Organ Music a Historical Approach*. Chapel Hill N C: Hinshaw Music  
Soderlund, S. (1985). *Organ Music a Historical Approach*. Chapel Hill N C: Hinshaw Music

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bach, J S. (1985). *Wohltemperiertes Clavier*: Wiesbaden: Breitkopf .  
Cabanilles, J. (170?) *Obra para Órgano* Madrid: Instituto Hispano de Musicología.  
Cabezón A (1566) *Obra para arpa tecla o vihuela* Madrid: Instituto Hispano de Musicología .  
Ferretti, Dom. (1966) *La Teoría Gregoriana*. Morelia: Schola Cantorum.  
Oortmerssen, J van. (19?) *Organ Technique* Göteborg: Goart.  
Oortmerssen, J van. (1986) *Duo and Trio Playing*. Sneek: Boijenga.  
Riemann, H, Armbrust, (196?) *Technische Studien für Orgel*. Leipzig: Peters.  
Schneider, J. (190?) *Pedalstudien für Orgel.op Band 67* Leipzig: Peters.  
Soderlund, S. (1985) *Organ Music a Historical Approach*. Chapel Hill N C: Hinshaw Music.  
Trevor, C. H. (1977) *School of Trio Playing*. Oxford: Oxford University Press.

##### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bermudo, J. (1568). *Declaración de Instrumentos de tecla*. Madrid: Instituto Hispano de Musicología  
Santa María, Th. (1566). *Arte de Tañer de Fantasía*. Madrid: Instituto Hispano de Musicología.

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

##### (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Internet: Orgues de France, Organistas de México, Pipe Dreams, Radio Nederland  
Revistas: American Guild of Organists, Ars Organi, Het Orgel, L' Orgue, The Organ.  
Rochas, P. (1997) *The Organ a concise illustrated guide [CD ROM]*. Arles: Harmonia Mundi.

#### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios en Licenciatura en Órgano y experiencia profesional como ejecutante.