



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**



**LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

<b>SEMESTRE: 3°</b>			<b>CLAVE:1324</b>		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Historia de la Música Universal III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Humanística - Social			Histórica - Social		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Historia de la Música Universal II			Historia de la Música Universal IV		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Esta asignatura representa una parte fundamental e indispensable en la formación de un músico. Tiene como objetivo proporcionar al alumno los conocimientos básicos sobre las principales etapas de la evolución de la cultura musical occidental, el tercer semestre se enfoca en la música de fines del s. XVII, s. XVIII y principios del s. XIX, en sus corrientes, estilos y formas musicales más importantes. La asignatura ofrece al alumno la posibilidad de situar sus conocimientos de teoría musical, armonía y análisis en un contexto histórico determinado y le brinda una guía para realizar la investigación bibliográfica relacionada con los contenidos del curso</p> <p>En el curso se escucharán y analizarán las obras más representativas del periodo señalado, con la finalidad de ilustrar el material teórico presentado en clase y desarrollar las capacidades auditivas del alumno</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno distinguirá las características de las principales corrientes y géneros musicales del Barroco hasta las de principios del s. XIX, tanto en partitura como auditivamente, identificando las formas musicales estudiadas y situándolas dentro del contexto sociocultural en el que se originaron.</p>

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
10	0	Describir condiciones socio-culturales de la Inglaterra y la Alemania de fines del s. XVII y de la primera mitad del s. XVIII, así como las características principales de la obra de Haendel y J. S. Bach	<b>I. Música de Inglaterra y Alemania de fines del siglo XVII y de la primera mitad del siglo XVIII</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradiciones del teatro musical en Inglaterra; Purcell; the Beggar's Opera</li> <li>• La vida musical en Alemania de los fines del siglo XVII y principios del siglo XVIII; géneros de la música popular; la escuela polifónica de Alemana del Norte; Buxtehude</li> <li>• Haendel: ópera, oratorios, música instrumental</li> <li>• J.S. Bach: obras para órgano, obras para clave, música instrumental, géneros cantata-oratoriales, música orquestal, obras monotemáticas</li> </ul>
6	0	Identificar tanto en partitura como auditivamente las características del arte operístico del s. XVIII, los diferentes géneros y estilos de las obras musicales estudiadas	<b>II. El arte operístico del siglo XVIII</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ópera seria</li> <li>• Ópera bufa Pergolesi; Piccini, Paesiello, Cimarosa</li> <li>• Tragedia lírica francesa de Lully a Rameau</li> <li>• Ópera cómica francesa: Rousseau, Grétry</li> <li>• <i>Singspiel</i> en Alemania y Austria</li> </ul>
4	0	Identificar tanto en partitura como auditivamente las características del ciclo sonata-sinfónico y del estilo orquestal del siglo XVIII	<b>III. Música instrumental del siglo XVIII</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciclo sonata-sinfónico preclásico: Sammartini, D. Scarlatti, C.P.E. Bach, J. Ch. Bach</li> <li>• La escuela de Mannheim: nuevo estilo orquestal;</li> <li>• Stamitz: sinfonía, concierto</li> <li>• Richter: cuarteto de cuerda</li> </ul>
12	0	Conocer particularidades del estilo de los cuatro representantes de la escuela clásica vienesa, su relación con las tradiciones y el carácter	<b>IV. La escuela clásica vienesa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gluck: reforma de la ópera seria</li> <li>• Haydn: sinfonías, conciertos,</li> </ul>

		innovador de su obra, para la identificación, tanto auditiva como en partitura de las obras musicales estudiadas	música de cámara, oratorios <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mozart: óperas, sinfonías, conciertos, música de cámara; obras para piano; Requiem</li> <li>• Beethoven: música e ideas de la Revolución francesa, sinfonías, sonatas para piano, música de cámara; ópera</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 32</b>	<b>TOTAL HP: 0</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	( )	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	( )
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Exámenes auditivos	
Prácticas de taller o laboratorio	( )	• Exámenes teóricos	
Prácticas de campo	( )	• Tareas de investigación	
Otras:			
• Análisis estilístico y estructural de las obras estudiadas			
• Audición de la música grabada representativa de cada tema			
• Investigación de algunos aspectos de los temas, su presentación por escrito y exposición verbal en clase por parte de algunos de los alumnos			

REPERTORIO
Las siguientes piezas son una sugerencia; se pueden sustituir por piezas equivalentes. Bach, C. P. E. <i>Fantasías para teclado</i> : para teclado Bach, C. P. E. <i>Sinfonías</i> : para orquesta Bach, C. P. E. <i>Sonatas para flauta</i> , : traveso y bajo continuo Bach, C. P. E. <i>Sonatas para teclado solo en Fa menor, Fa sostenido menor, La mayor</i> , : Bach, J. C. <i>Sinfonías</i> : para orquesta Bach, J. C. <i>Sonatas para teclado</i> : para teclado Bach, J. S. <i>Cantata Campesina, Cantata del Café</i> : para voz y orquesta Bach, J. S. <i>Clave bien temperado</i> : para clavecín

Bach, J. S. *Conciertos de Brandenburgo, Suites orquestales*: para orquesta  
 Bach, J. S. *La ofrenda musical, El arte de fuga*: para violín, traveso y clavecín  
 Bach, J. S. *Misa, Pasión según San Matheo*: para voz y orquesta  
 Bach, J. S. *Obras para órgano*: para órgano  
 Beethoven, L. v. *Concierto para piano No.5, op. 73*: para piano y orquesta  
 Beethoven, L. v. *Concierto para violín, violonchelo y piano, op. 56*: para violín, violonchelo, piano y orquesta  
 Beethoven, L. v. *Cuartetos de cuerda op. 59 y 131*: para cuarteto de cuerdas  
 Beethoven, L. v. *Egmont, Coriolano, Fidelio*: para orquesta  
 Beethoven, L. v. *Sinfonías No. 3, 5, 6 y 9*: para orquesta  
 Beethoven, L. v. *Sonata para violín, “a Kreutzer”, op. 47, Sonata para violonchelo, op.102/5*: para violín, violonchelo y piano  
 Beethoven, L. v. *Sonatas para piano Appassionata, op. 57, Claro de luna, op. 27/2, Patética, op. 13*: para piano  
 Buxtehude, D. *obras para órgano*: para órgano  
 Gluck, C. W. *Orfeo et Euridice, Alceste, Iphigénie en Aulide, Iphigénie en Tauride*: para voz y orquesta  
 Grétry, A.: *Richard Coeur de Lion*: para voz y orquesta  
 Haendel, G. F. *The Water Music, Music for the Royal Fireworks*: para orquesta  
 Haendel, G. F. *Concerti Grossi*: para orquesta  
 Haendel, G. F. *Conciertos para órgano*: para órgano y orquesta  
 Haendel, G. F. *Giulio Cesare, Semele, Acis and Galatea, Saul, Messiah, Samson*: para voz y orquesta  
 Haydn, F. J. *Concierto para piano No.2, Re mayor*: para piano y orquesta  
 Haydn, F. J. *Cuartetos de cuerda op. 76*: para cuarteto de cuerdas  
 Haydn, F. J. *La Creación, Las Estaciones*: para voz y orquesta  
 Haydn, F. J. *Sinfonías No. 6, 7 y 8, Sinfonías No. 38, 39, Sinfonía No. 45, Farewell, Sinfonía No. 94, Sorpresa, Sinfonía No. 100, Militar, Sinfonía No. 104, Londres*: para orquesta  
 Mozart, W. A. *Conciertos para piano en Re menor, La mayor, Do menor*: para piano y orquesta  
 Mozart, W. A. *Conciertos para violín en Re mayor, La mayor*: para violín orquesta  
 Mozart, W. A. *Cuartetos de cuerda “de Haydn”, :* para cuarteto de cuerdas  
 Mozart, W. A. *Don Giovanni, El rapto del serrallo, Così fan tutte, La Flauta mágica, Le Nozze di Figaro, Requiem*: para voz y orquesta  
 Mozart, W. A. *Eine kleine Nachtmusik* : para orquesta  
 Mozart, W. A. *Sinfonía No. 40 en Sol menor, Sinfonía No. 41, Júpiter*: para orquesta  
 Mozart, W. A. *Sonatas para piano en La mayor, KV331*: para piano  
 Paisiello, G. *Il Barbiere de Siviglia*: para voz y orquesta  
 Pergolesi, G. B. *La serva padrona*: para voz y orquesta  
 Piccini, N. *La Cecchina, Iphigenie en Tauride*: para voz y orquesta  
 Richter, F. X. *6 Cuartetos de cuerda, op. 5*: para cuarteto de cuerdas  
 Rousseau, J.-J. *Le Devin du village*: para voz y orquesta  
 Sammartini, G. B. *Sinfonias*: para orquesta  
 Stamitz, J. *Sinfonías*: para orquesta

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Anthony, J, R. (et al.). (1986). *The New Grove French Baroque Masters: Lully, Carpentier, Lalande, Couperin, Rameau*, Nueva York: Norton.  
 Boyd, M. (2000). *Bach*, Oxford: Oxford University.  
 Damais, E. (1974). *Haendel*, Madrid: Espasa-Calpe.

Down, P. (1992). *Classical Music: the Era of Haydn, Mozart and Beethoven*, Nueva York: Norton.

Geiringer, K. (1962). *La familia de los Bach*, Madrid: Espasa-Calpe.

Girdham, J. (1997). *English Opera in Late Eighteenth-Century*, Nueva York: Oxford University.

Howard, P. (1963). *Gluck and the Birth of Modern Operas*, Londres: Barrie and Rockliff.

Price, C. A. (1995). *Italian Opera in Late Eighteenth-Century*, Nueva York: Oxford University.

Webber, G. (1996). *North German Church Music in the Age of Buxtehude*, Oxford: Clarendon.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Broyles, M. (1987). *Beethoven: The Emergence and Evolution of Beethoven's Heroic Style*, Nueva York: Excelsior Music.

*Centuries*, Paris: F. Alcan.

Dean, W. (1994). *Haendel's Operas, 1704-26*, Oxford: Oxford University.

Dickinson, A. E. (1979). *Bach's Fugal Works: With an Account of Fugue before and after Bach*. Westport: Greenwood Press.

Dill, C. W. (1998). *Monstrous Opera: Rameau and the Tragic Tradition*, New Jersey: Princeton University.

Ferman, J. (1970). *The Beethoven Quartets*, Nueva York: Norton.

Gradenwitz, P. (c1984). *Johann Stamitz: Leben, Umwelt, Werke*, Wilhelmshaven: Heinrichshofen.

Grove, G. (1962). *Beethoven and His Nine Symphonies*, Nueva York: Dover.

Landon, H. C. (1969). *Haydn Symphonies*, Seattle: University of Washington.

Laurencie, L. de la. (1911). *Lully (Music and Theatre in France in the 17<sup>th</sup> & 18<sup>th</sup>)*.

Leuchter, E. (1993). *La sinfonía: su evolución y su estructura*, Argentina: Dirección Municipal de Cultura.

Milne, A. F. (1925). *Beethoven: The Pianoforte Sonatas*, Londres: Oxford University.

Sadie, S. (ed.). (2000). *Mozart and his Operas*, Londres: Macmillan Press.

Stauffer, G. (1997). *Bach, the Mass in B minor*, Nueva York: Schirmer.

Strohm, R. (1992). *Dramma per musica: Italian Opera Seria of the 18<sup>th</sup> Century*, Connecticut: Yale University.

Tovey, D. (1931). *A Companion to "The Arte of Fuge"*, Londres: Oxford University.

Wolff, C. (ed.). (1992). *The World of Bach's Cantatas*, Nueva York: Norton.

Wolff, C. (et al.). (1997). *The New Grove Bach Family*, Londres: Macmillan.

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios en Licenciatura en Música con experiencia en la enseñanza de asignaturas histórico-musicales a nivel licenciatura.