



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA**



PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 3°		CLAVE:1344			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Introducción a los Estilos Musicales I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	48	0	3	15
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Introducción a los Estilos Musicales II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura tiene como objetivo introducir al alumno, a través de las prácticas de ejecución, a algunos de los principales estilos musicales relativos a su instrumento con un enfoque hacia la música occidental. Se explorarán diversos documentos para obtener información acerca de las prácticas de ejecución y se aplicarán a los repertorios propios de cada época.</p> <p>Esta asignatura es fundamental para los alumnos de piano, órgano y clavecín, brindando al alumno el conocimiento de las fuentes originales y su aplicación directa a la ejecución en su instrumento.</p> <p>El primer semestre tiene como objetivo la interpretación estilísticamente informada de obras para tecla del Renacimiento, Barroco y periodo Clásico que serán seleccionadas al inicio del curso. Se abordarán elementos relativos al fraseo, articulación, ornamentación y digitación.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>Interpretará en su instrumento obras del Renacimiento, Barroco y periodo Clásico aplicando al fraseo, articulación, ornamentación y digitación de cada obra los principios contenidos en las principales fuentes documentales relativas a cada estilo.</p>

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	8	Aplicar los principios estilísticos contenidos en las principales fuentes documentales de la música española de los s. XVI y XVII	I. Música Española de los s. XVI y XVII <ul style="list-style-type: none"> • Articulación • Ornamentación • Digitación • J. Cabanilles • A. Cabezón • F. Correa de Araujo • P. Bruna
0	8	Aplicar los principios estilísticos contenidos en las principales fuentes documentales de la música inglesa al análisis y ejecución de una obra musical	II. Música Inglesa de los s. XVI y XVII <ul style="list-style-type: none"> • Digitación • Ornamentación • W. Byrd • J. Bull • G. Farnaby
0	8	Aplicar los principios estilísticos contenidos en las principales fuentes documentales de la música Italiana de los s. XVI y XVII al análisis y ejecución de una obra musical	III. Música Italiana de los s. XVI y XVII <ul style="list-style-type: none"> • Digitación • <i>Tempo</i> • Alteraciones rítmicas • Articulación • Notación • A. Cavazzoni • A. Gabrieli • S. Ganassi • G. Frescobaldi • M. Rossi • B. Storace
0	8	Aplicar los principios estilísticos contenidos en las principales fuentes documentales de la música francesa al análisis y ejecución de una obra musical	IV. Música Francesa <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tempo</i> • Alteraciones rítmicas • Ornamentación • Notación • H. d'Anglebert • F. Couperin • L. Couperin • N. Grigny • L. Marchand • J. P. Rameau
0	8	Aplicar los principios estilísticos contenidos en las principales fuentes documentales de la música alemana y de los Países Bajos	V. Música Alemana y de los Países Bajos <ul style="list-style-type: none"> • Ornamentación • Notación • <i>Tempo</i>

			<ul style="list-style-type: none"> • D. Buxtehude • J. Froberger • S. Scheidt • J. P. Sweelinck
0	8	Aplicar los principios estilísticos contenidos en las principales fuentes documentales de la música del s. XVIII	VI. S. XVIII Estilo Galante <ul style="list-style-type: none"> • Ornamentación • <i>Tempo</i> • <i>Empfindsamer Stil</i> (estilo del sentimentalismo) • Agógica • Estilo recitativo • Ornamentación • C. P. E. Bach • J. S. Bach • J. Duphy • G. F. Handel • D. Scarlatti
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 48		
TOTAL: 48			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Participación en clase en ejecución y discusión del material	
Prácticas de taller o laboratorio	()	• Recital colectivo al final del semestre	
Prácticas de campo	()		
Otras:			
• Análisis de textos y fuentes originales			
• Estudio comparativo y valoración de diversas interpretaciones musicales			

REPERTORIO
Obras para clavecín, órgano o clavicordio de los siguientes compositores Bach, C. P. E. Bach, J. C. Bach, J. S.

Bruna, P.
 Bull, J.
 Buxtehude, D.
 Byrd, W.
 Cabanilles, J.
 Cabezón, A.
 Cavazzoni, M. A.
 Correa de Araujo, F.
 Couperin, F.
 Couperin, L.
 Chambonnières, J.C.
 d'Anglebert, H.
 Duphly, J.
 Farnaby, G.
 Frescobaldi, G.
 Froberger,
 Gabrieli, A.
 Grigny, N.
 Handel, G. F.
 Marchand, L.
 Merulo, C.
 Rameau, J. P.
 Rossi, M.
 Scarlatti, D.
 Scheidt, S.
 Storace, B.
 Sweelinck, J. P.
 Anglés, H. (Ed.). *Obras de música para tecla, arpa y vihuela. Monumentos de la Música Española, 27-29: para teclado, arpa y vihuela*
 Anglés, H. (Ed.). *Obras de música para tecla, arpa y vihuela. Monumentos de la Música Española, 27-29: para clavecín*
 Curtis, A. *Dutch Keyboard Music of the 16th y 17th centuries: Monumenta Musica Neerlandica, 3: para teclado*
 Ferguson, H. *Early English Keyboard Music; Early French Keyboard Music; Early Italian Keyboard Music; Early German Keyboard Music: para teclado*
 Fuller Maitland, J.A. (Ed.). *The Fitzwilliam Virginal Book: para teclado*
 Ibarra, F. *Galopa de la mosca trapecista. Suite: para clavecín*
 Ibarra, F. *Galopa de la mosca trapecista. Suite: para clavecín*
 Kastner, M. S. *Silva Ibérica: para clavecín*
 Kastner, M. S. *Silva Ibérica: para teclado*

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Neumann, F. (1993). *Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. New York: Schirmer Books.
 William J. M. (Tr.). (19??). *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*. London: Cassell.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Apel, W. (1947). *Masters of the Keyboard*. Cambridge: Harvard University Press.
_____ (1972). *The History of Keyboard Music to 1700*. Bloomington: Indiana University Press.
Dannreuther, E. (1893-95). *Musical ornamentation i - ii*. London: Novello.
Dart, R. T. (1954). *The interpretation of Music*. London: Hutchinson.
Dolmetsch, A. (1915). *The Interpretation of Music of the 17th and 18th Centuries*. London: Novello.
Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W.W. Norton.
Donington, Robert. (1965). *The Interpretation of Early Music*. London: Faber.
Ferguson, H. (1975). *Keyboard Interpretation*. London: Oxford University Press.
Sadie, S. (Ed.). (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.
Strunk, O. editor (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W.W. Norton.
Troeger, R. (1987). *Technique and Interpretation on the Harpsichord and Clavichord*. Bloomington: Indiana University Press.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Grove music online
Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa
<http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>
<http://www.earlymusic.net/links/>
<http://www.harpsichord-man.com/fixing.htm>
<http://www.harpsichord-man.com/fixing2.htm>
http://www.klassika.info/Komponisten/Bach_CPE/wv_wvz1.html#item11
<http://www.music.ed.ac.uk/euchmi/cimcim/iht/iht.html#keyboard>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios en Licenciatura en Órgano, Clavecín o Piano con conocimientos teóricos de Historia.