



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA**

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°			CLAVE: 1357		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Órgano III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Órgano II			Órgano IV		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura forma parte de una serie de ocho semestres, cuyos contenidos implican la revisión de aspectos históricos, culturales, técnicos y de interpretación del órgano a partir de s. XIII hasta la época actual.</p> <p>El curso comprende el desarrollo de competencias para la articulación, polifonía, coordinación motriz, entre otros, basadas en referentes teóricos particulares.</p> <p>En este tercer semestre el énfasis se da a la Escuela Italiana de los periodos renacentista y barroco, y se retoma el desarrollo de la técnica de ejecución manual y pedal del s. XVIII de J. S. Bach.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para una práctica instrumental sólida del órgano, acorde con el nivel de destreza y conocimiento requeridos para el semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad El alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	3	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al control de los diversos tipos de articulación necesarios para el dominio del repertorio del semestre	I. Habilidades técnico- mecánicas al órgano <ul style="list-style-type: none"> • Destreza digital • Ergonomía de la ejecución • Manual y pedal • Articulación • Coordinación • Independencia de dedos • Calidad y proyección del sonido • Escalas y arpeggios mayores en manual y pedal por movimiento contrario • Estudios manual y pedal
0	8	Identificar las normas y costumbres de interpretación de la Escuela Italiana de los períodos renacentista y barroco	II. Estudio del trasfondo socio-histórico del repertorio de la Escuela Italiana <ul style="list-style-type: none"> • La escuela Italiana para órgano • Técnica de ejecución al órgano • Repertorio • Fuentes • Organería • Estudio de códigos • Comparación de normas y costumbres de interpretación
0	8	Identificar el arte de la fuga de J. S. Bach	III. Polifonía manual y pedal de 2 a 5 voces <ul style="list-style-type: none"> • Polifonía a dos voces • Polifonía a tres voces • Polifonía a cuatro voces • Polifonía a cinco voces • Polifonía manual y pedal
0	6	Coordinar el manejo de manual y pedal en la interpretación de un trisonata de J. S. Bach	IV. Coordinación ambas manos y pedal <ul style="list-style-type: none"> • Mano izquierda pedal • Mano derecha pedal • Manual y pedal • Trisonata de J. S. Bach
0	3	Conocer el Orgelbuchlein de J.S.Bach de 1712	V. Representación musical del significado de los textos <ul style="list-style-type: none"> • Articulación • Expresión • Registración

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Tempo</i>
0	4	Desarrollar las habilidades relativas a la transposición musical	VI. Transporte musical <ul style="list-style-type: none"> • Sistema de siete claves • Bajo cifrado
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Ejecución de memoria	
Prácticas de campo	()	• Recital colectivo cada dos meses, en presencia de los compañeros de clase	
Otras:			
• Ejercicios en terceras y sextas aplicando digitaciones antiguas			
• Ejercicios mecánicos que contemplen la posición natural de la mano			
• Estudio de escalas con utilización de digitaciones antiguas			
• Estudio de la mano izquierda y el pedal			
• Estudio específico con cada una de las manos			
• Estudio y memorización con ojos cerrados			
• Estudios manual y pedal			

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>Bach, J. (1985). <i>Orgelwerke Band 7 Triosonate</i>: para órgano</p>

Bach, J. S. (1985). *Wohltemperiertes Clavier II*: para teclado
Schneider, J. (1900). *Pedalstudien für Orgel*: para órgano
Soderlund, S. (1985). *Organ Music a Historical Approach*: para órgano
Trevor, C. H. (1977). *School of Trio Playing*: para órgano

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bach, J. (1985). *Orgelwerke Band 7 Triosonate*. Kassel: Barenreiter.
Bach, J. S. (1985). *Wohltemperiertes Clavier II*: Kassel: Barenreiter.
Frescobaldi, G. *Fiori Musicali*. Roma: De Santis.
Frescobaldi, G. *Fiori Musicali*. Roma: De Santis.
Scarlatti, D. *Sonate Per Organo*. Kassel: Barenreiter.
Schneider, J. (1900). *Pedalstudien für Orgel II Op 44*. Peters: Leipzig
Soderlund, S. (1985). *Organ Music a Historical Approach*. Chapel Hill N C: Hinshaw Music.
Trevor, C. H. (1977). *School of Trio Playing*. Oxford: Oxford University Press.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

L' Organo italiano Internet
Antignatti e le suo Organo Internet
Ruffati Fabricca italiana di Organi Padova Internet

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios en Licenciatura en Órgano y experiencia profesional como ejecutante.