



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°		CLAVE:1527			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Psicopedagogía Musical I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Educativa			Pedagógica		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Psicopedagogía Musical II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>La asignatura tiene la misión de complementar la formación del instrumentista con conocimientos pedagógicos bajo una perspectiva epistemológica que le permita comprender y reflexionar el fenómeno educativo en general, ante los problemas que la enseñanza musical e instrumental resguarda, y ante los procesos que intervienen en el “enseñar-aprender”. Como parte de la visión de la asignatura se pretende que dichos conocimientos incidan no sólo en el desarrollo profesional, sino en la aportación de mejoras al contexto educativo musical.</p> <p>La asignatura incluye el estudio de aspectos teóricos respecto a los procesos de formación, así como actividades de índole práctica en el aula; es decir, que el alumno planifique, conduzca y evalúe alguna situación de enseñanza con sus compañeros de clase; de esta forma se mantiene congruente con el esquema constructivista que subyace a la organización de los contenidos, donde se consideran aspectos psicológicos, filosóficos, comunicativos y kinestésicos, entre otros. Estas prácticas internas servirán no sólo para desarrollar la cualidad de juicio y toma de acciones en el educando, sino que resultarán, incluso, un soporte que precede a la asignatura Práctica Docente Supervisada I y Práctica Docente Supervisada II que se cursan en quinto y sexto semestre respectivamente.</p>

OBJETIVO GENERAL
El alumno adquirirá los conocimientos y habilidades docentes para la planeación de prácticas pedagógicas aplicables a la enseñanza de un instrumento musical en el salón de clases.

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
4	0	Formular una conceptualización propia acerca del fenómeno educativo y de las ciencias humanísticas que le son inherentes	I. Pedagogía, educación y didáctica
4	0	Criticar la diversidad de paradigmas pedagógicos dentro del marco histórico-educativo	II. Paradigmas pedagógicos en el tiempo
2	0	Adquirir conciencia del oficio del ser docente	III. El ser docente • Ética • Responsabilidad/Compromiso
6	0	Estimar las variables epistemológicas, psicopedagógicas y contextuales que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje	IV. Consideraciones en el proceso enseñanza-aprendizaje • De orden epistemológico • De orden psicopedagógico • Atención/motivación • Desatención (causas) • Estilos de aprendizaje • Inteligencias múltiples • Madurez intelectual • De orden contextual
6	0	Elaborar una propuesta de clase que comprenda los instantes didácticos para la enseñanza de un instrumento	V. Los instantes didácticos • Planeación (contenidos, objetivos, estrategias, recursos, tiempos) • Ejecución • Evaluación
5	0	Ejercitar la acción pedagógica en exposiciones teóricas dentro del salón de clase	VI. La exposición de una clase
5	0	Ejercitar la acción pedagógica, en demostraciones de enseñanza con el instrumento, dentro del salón de clase	VII. Prácticas pedagógicas para la enseñanza de un instrumento
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()

<p>Lecturas obligatorias (x)</p> <p>Trabajos de investigación (x)</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio ()</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de películas, novelas, revistas • Análisis de textos • Aplicación de modelos • Aprendizaje basado en la solución de problemas • Asistencia a conferencias, mesas redondas, coloquios, congresos • Brainstorming • Búsqueda de información en internet • Debates, discusiones, plenarias y trabajo grupal • Exposición individual o en equipo • Focus groups • Investigación social • Lectura y análisis individual de textos • Técnica del estudio de casos (caso-conferencia) • Técnica del interrogatorio • Técnicas de aprendizaje • Técnicas para el procesamiento de información: mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, cuadros sinópticos, organizadores previos, cuadros comparativos, reseñas, ensayos. • Trabajo de campo • Uso de Internet, y sistema computarizado 	<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los materiales de estudio • Autoevaluación del desempeño, de exposición y de trabajo • Autoevaluación en la asistencia puntualidad y permanencia en clase • Avance del desempeño individual en función de logros técnicos y de dominio conceptual y afectivo • Calidad en la elaboración de trabajos escritos • Co-evaluación • Colaboración en el trabajo colectivo • Críticas escritas • Cumplimiento de lineamientos técnicos y estructurales en la presentación de trabajos escritos • Examen final • Exámenes parciales • Muestra expositiva • Observación de proceso • Orden, limpieza y presentación de los trabajos • Participación activa en las sesiones de trabajo grupal • Participación en clase • Pruebas objetivas • Pruebas orales • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia, y claridad de la información procesada y de los argumentos planteados • Reporte de exposiciones • Reporte de lecturas • Reporte de muestras visuales • Reseñas de investigación • Tareas extra-clase • Trabajo escrito
---	---

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Avancini, Guy. (1994). *El fracaso escolar* Barcelona: Herder.
- Chávez Maury, Alfonso y Medina Gómez, Cecilia. (1987). *El proceso enseñanza aprendizaje y su didáctica*. México: EDAMEX.
- Contreras Gutiérrez, Ofelia y Del Bosque Fuentes, Ana Elena. (2004). *Aprender con estrategia, desarrollando mis inteligencias múltiples*. México: Editorial Pax México.
- Díaz-Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. México: Mc Graw-Hill/Interamericana Editores.
- Domínguez Prieto, Xosé Manuel. (2003). *Ética del docente*. Madrid: Sinergia.
- Gadotti. Moacir. (2002). *Historia de las ideas pedagógicas*. México: Siglo veintiuno editores.
- Gardner, Howard. (2005). *Inteligencias múltiples*. Madrid: Ediciones Paidós Ibérica.
- Luzuriaga, Lorenzo. (1992). *Ideas pedagógicas del Siglo XX*. Buenos Aires: Losada.
- Michel, Guillermo. (2004). *Aprende a aprender*. México: Trillas.
- Pansza González, Margarita et al. (2005). *Operatividad de la didáctica*. México: Gernika.
- Pansza González, Margarita et al. (2006). *Fundamentación de la didáctica*. México: Gernika.
- Zarzar Charur, Carlos. (2003). *La formación integral del alumno: qué es y cómo propiciarla*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Zepeda, Monique. (2003). *Profesión: maestro*. México. SM de ediciones.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Biddle, Bruce J. y otros (2000). *La enseñanza y los profesores II, la enseñanza y sus contextos*. Barcelona: Paidós.
- Carrillo Yáñez, José y otros. (2000). *Bases psicopedagógicas para la formación inicial del profesorado de educación secundaria*. Huelva: Hergué Editorial.
- Covey, Sean. (2003). *Los 7 hábitos de los adolescentes altamente efectivos*. México: Grijalbo.
- De La Mora Solís, Claudia. (2003). *Disciplina en el aula*. México: SM de ediciones.
- Fize, Michael. (2001) *¿Adolescencia en crisis? Por el derecho al reconocimiento social*. México: Siglo veintiuno editores.
- Gómez Palacio y Campos, Carlos. (1998). *Comunicación y educación en la era digital, retos y oportunidades*. México: Editorial Diana.
- Gutiérrez Sáenz, Raúl. (2001). *Introducción a la didáctica*. México: Esfinge.
- Hernández, Fernando y Sancho, Juan María. (2000). *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. México: Paidós.
- López Calva, J. Martín. (2000). *Desarrollo Humano y práctica docente*. México: Trillas.
- Marduchowicz, Roxana. (2003). *El capital cultural de los jóvenes*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Meirieu, Philippe. (1998). *Frankenstein educador*. Barcelona: Laertes.
- Natorp, Paul. (1931). *Pestalozzi, su vida y sus ideas*. Barcelona: Editorial Labor.
- Nelsen, Jane y Lott, Lynn. (2003). *Disciplina positiva para adolescentes*. México: Ediciones Ruz.
- Nerici, Imideo G. (1973). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires: Editorial Kapeluz.
- Norman, Donald A. (1995). *El aprendizaje y la memoria*. Madrid: Alianza Psicología.
- Rodríguez Rivera, Víctor Matías. (1981). *Psicotécnica pedagógica, teoría y práctica*. México: Editorial Porrúa.
- Suárez Diaz, Reynaldo. (1978). *La educación: su filosofía, su psicología, su método*. México: Trillas.
- Tierno, Bernabe y Escaja, Antonio. (1998). *Saber educar*. Madrid: Temas de hoy.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

En google, Didáctica Musical.

<http://galeon.hispavista.com/musicaprimaria/didactica.htm>

www.contexto-educativo.com.ar/2001/1/gardner.htm

www.edusat.ilse

www.eduteka.org

www.eeducador.com

www.latarea.com.mx

www.odiseo.com.mx

www.oei.es/

www.paedagogium.com

Videos y/o películas con contenido pedagógico-educativo:

Así en la tierra como en el cielo (as it is in Heaven), película de Kay Pollak

El último soldado (Soldier) con Kart Russell, película de Paul Anderson y producción de Jerry Weintraub

Lección de honor (Emperor's Club), película de Michael Hoffman

Los coristas (Les choristes), una película de Christophe Barratier

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura, especialidad o posgrado en el área pedagógica y musical, experiencia docente y sentido y espíritu de trabajo.