



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b> 4°			<b>CLAVE:</b> 1450		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Introducción a los Estilos Musicales II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	48	0	3	15
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Introducción a los Estilos Musicales I			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Esta asignatura tiene como objetivo introducir al alumno, a través de las prácticas de ejecución, a algunos de los principales estilos musicales relativos a su instrumento con un enfoque hacia la música occidental. Se explorarán diversas fuentes para obtener información acerca de las prácticas de ejecución y se aplicarán a los repertorios propios de cada época.</p> <p>Esta asignatura es fundamental para los alumnos de piano, órgano y clavecín brindando al alumno el conocimiento de las fuentes originales y su aplicación directa a la ejecución en su instrumento.</p> <p>El segundo semestre tiene como objetivo la interpretación estilísticamente informada de obras del repertorio clavecinístico, pianístico y organístico de los s. XIX y XX que serán seleccionadas al inicio del curso. Se abordarán elementos relativos al fraseo, articulación, ornamentación y digitación.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
Interpretará en su instrumento obras de los s. XIX y XX aplicando al fraseo, articulación, ornamentación y digitación de cada obra los principios contenidos en las principales fuentes documentales relativas a cada estilo y grupo de compositores.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	18	Identificar los problemas estilísticos que presentan las obras de Haydn, Mozart, Beethoven y Clementi ejecutadas en un instrumento de la época aplicando el conocimiento de las características sonoras y de construcción del fortepiano de 1780-1820	<b>I. Problemas estilísticos de los compositores clásicos y sus fortepianos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Historia</li> <li>● Dinámica y acentuación</li> <li>● Pedal</li> <li>● Toque y articulación</li> <li>● Beethoven</li> <li>● Clementi</li> <li>● Haydn</li> <li>● Mozart</li> <li>● Problemas estilísticos</li> <li>● Agógica</li> <li>● Uso del metrónomo</li> <li>● Forte pianos vieneses</li> <li>● Forte pianos ingleses</li> </ul>
0	7	Identificar los problemas estilísticos que presentan las obras de Schumann, Chopin, Liszt y Brahms	<b>II. Problemas estilísticos de los compositores del s. XIX</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dinámica y acentuación</li> <li>● Pedal</li> <li>● Problemas estilísticos</li> <li>● Chopin</li> <li>● Brahms</li> <li>● Liszt</li> <li>● Schumann</li> <li>● Toque y articulación</li> <li>● Ornamentación</li> <li>● <i>Tempo</i></li> <li>● Agógica</li> <li>● Uso del metrónomo</li> </ul>
0	7	Aplicar los principios estilísticos en la interpretación de la música francesa del último cuarto del s. XIX y la primera mitad del s. XX	<b>III. Problemas estilísticos de la música francesa de los s. XIX y XX</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sonoridad</li> <li>● Pedal</li> <li>● Toque</li> <li>● Dinámica</li> <li>● Debussy</li> <li>● Fauré</li> <li>● Ravel</li> </ul>
0	16	Distinguir los principales lenguajes musicales y sus problemáticas particulares en la música para piano en el s. XX: Bartok, Schoenberg, Blas Galindo, Cage, Stockhausen, Glass y	<b>IV. Lenguajes musicales del s. XX</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Serialismo</li> <li>● Nuevo manejo de la tonalidad</li> </ul>

		Carrillo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nacionalismo</li> <li>• Innovaciones en la notación</li> <li>• Minimalismo</li> <li>• Música aleatoria</li> <li>• Serialismo total</li> <li>• Microtonalidad</li> <li>• Bartok</li> <li>• Cage</li> <li>• Carrillo</li> <li>• Blas Galindo</li> <li>• Glass</li> <li>• Schoenberg</li> <li>• Stockhausen</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 48</b>		
<b>TOTAL: 48</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	( )	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	( )
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Participación en clase en ejecución y discusión del material	
Prácticas de taller o laboratorio	( )	• Recital colectivo al final del semestre	
Prácticas de campo	( )		
Otras:			
• Análisis de textos y fuentes originales			
• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales			

REPERTORIO
Obras para piano, fortepiano ú órgano de los siguientes compositores: B. Bartok L. V. Beethoven Blas Galindo J. Brahms J. Cage J. Carrillo F. Chopin

M. Clementi  
P. Glass  
F. J. Haydn  
F. Liszt  
W. A. Mozart  
A. Schoenberg  
R. Schumann  
K. Stockhausen  
Anglés, H. (Ed.). *Obras de música para tecla, arpa y vihuela. Monumentos de la Música Española, 27-29: para teclado, arpa y vihuela*  
Curtis, A. *Dutch Keyboard Music of the 16th y 17th centuries: Monumenta Musica Neerlandica, 3: para teclado*  
Ferguson, H. *Early English Keyboard Music; Early French Keyboard Music; Early Italian Keyboard Music; Early German Keyboard Music: para teclado*  
Fuller Maitland, J.A. (Ed.). *The Fitzwilliam Virginal Book: para teclado*  
Ibarra, F. *Galopa de la mosca trapecionista. Suite: para clavecín*  
Kastner, M. S. *Silva Ibérica: para clavecín*

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Berry, W. (1989). *Musical Structure and Performance*. New Haven, CT: Yale University Press.  
Brown, Clive. (1999). *Classical and Romantic Performance Practice*. New York: Oxford University Press.  
**Cage, J. (1973). *Silence*. Hanover, NH: Wesleyan University Press.**  
Salzman, E. (2002). *Twentieth Century Music: An Introduction*. Upper Saddle River, New Jersey: Prentice Hall.

##### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Boretz, B. (1976). *Perspectives on Notation and Performance*. Nueva York: Norton.  
Cowell, H. (1996). *New Musical Resources*. Cambridge (Inglaterra): Cambridge University Press.  
Eigeldinger, J. J. (1988) *Chopin pianist and Teacher as seen by his pupils*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Klezczynski, J. (1949). *Cómo interpretaba Chopin su propia música*. México: Ed. Botas.  
Loesser, A. (1991). *Men, women and pianos: a social history*. New York: Dover.  
**Morgan, R. P. (1991). *Twentieth-century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America*. New York: Norton.**  
Newmann, W. S. (1991). *Beethoven on Beethoven. Playing his piano music his way*. New York: Norton and Company.  
Oliver, M. (ed.) (1999). *Settling the Score: A Journey through the Music of the Twentieth Century*. Londres: Faber.  
Rink, J. (Ed.). (2006). *La Interpretación Musical*. Madrid: Alianza Música.

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

*Grove Music online*  
<http://www.concertpitchpiano.com/TimeLine.html>  
<http://www.grovemusic.com/>  
<http://www.pianobleu.com/pianoforte.html>  
<http://www.ptg.org/resources-historyOfPianos-square.php>

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios en Licenciatura en Órgano, Clavecín o Piano con conocimientos teóricos de Historia.