



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°	CLAVE: 1464
--------------	-------------

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Órgano IV

MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10

LÍNEA DE FORMACIÓN	ÁREA DE CONOCIMIENTO
Musical	Interpretación

SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE	SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE
Órgano III	Órgano V

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura forma parte de una serie de ocho semestres, cuyos contenidos implican la revisión de aspectos históricos, culturales, técnicos y de interpretación del órgano, a partir del s. XIII hasta la época actual.

El curso comprende el desarrollo de competencias para la articulación, polifonía, coordinación motriz, entre otros, basadas en referentes teóricos particulares.

En este cuarto semestre el énfasis se da al estudio de la Escuela Francesa de los periodos renacentista y barroco y se continúa continua con el desarrollo de la técnica de ejecución manual y pedal del s. XVIII de J. S. Bach.

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para una práctica instrumental sólida del órgano, acorde con el nivel de destreza y conocimiento requeridos para el semestre.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad El alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	3	Desarrollar habilidades técnico mecánicas al órgano correspondientes al control de los diversos tipos de articulación necesarios para el dominio del repertorio del semestre	I. Habilidades técnico-mecánicas al órgano <ul style="list-style-type: none"> • Ergonomía de la ejecución • Articulación • Coordinación • Polifonía • Calidad y proyección del sonido • Fraseo • Articulación • Dinámica • Escalas y arpegios menores en manual por movimiento contrario
0	8	Describir las normas y costumbres de interpretación del estilo medieval Conocer las normas y costumbres de interpretación de la Escuela Francesa	II. Estudio del trasfondo socio-histórico del repertorio en la la Escuela Francesa <ul style="list-style-type: none"> • La Escuela Francesa para órgano • Técnica de ejecución al órgano • Repertorio • Fuentes • Comparación de normas y costumbres de interpretación
0	8	Conocer las características de la polifonía en el arte de la fuga de J. S. Bach	III. Polifonía manual y pedal 2 a cinco voces <ul style="list-style-type: none"> • El arte de la fuga de Bach • Polifonía manual y pedal a cinco voces
0	6	Coordinar el manejo de manual y pedal en la interpretación de un <i>triosonata</i> de J. S. Bach	IV. Coordinación ambas manos y pedal <ul style="list-style-type: none"> • Mano izquierda pedal • Mano derecha pedal • Manual y pedal
0	3	Conocer el <i>Orgelbuchlein</i> de J. S. Bach de 1712	V. Representación musical del significado de los textos <ul style="list-style-type: none"> • Articulación • Expresión • Registración • <i>Tempo</i>
0	4	Transportar manual y pedal	VI. Transporte <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de claves

			• Bajo cifrado
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Ejecución de memoria	
Prácticas de campo	()	• Recital colectivo al menos cada dos meses, en presencia de los compañeros de clase	
Otras:			
• Arpeggios en manual y pedal			
• Escalas en manual y pedal			
• Estudio con ojos cerrados			
• Estudio de la mano derecha y el pedal			
• Estudio de la mano izquierda y el pedal			
• Estudio específico con cada una de las manos			
• Estudios manual y pedal			

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>Bach, J S. <i>Orgelwerke Band 7. Triosonate</i>: para órgano Bach, J. S. <i>Clave Bien Temperado de Vol II</i>: para teclado Schneider, J. <i>Pedalstudien für Orgel II Op 44</i>: para órgano Soderlund, S. <i>Organ Music a Historical Approach</i>: para órgano Trevor, C. H. <i>School of Fugal Playing</i>: para órgano</p> <p>El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con</p>

dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bach, J. S. (1985). *Kunst der Fuge*. Kassel: Barenreiter

Bach, J. S. (1985). *Orgelwerke*. Kassel: Barenreiter

Clérambault, L. N. (19??). *Livre d'Orgue*. Mainz: Schott

Couperin, F. (1995). *Messe des Parroisses et Messe des Convents*. New York: Dover

Mage P du *Livre d' Orgue*

Schneider, J. (1900). *Pedalstudien für Orgel II*. Leipzig: Peters

Soderlund, S. (1985). *Organ Music a Historical Approach*. Hinshaw Music **FALTALUGAR**

Trevor, C. H. (1977). *School of Fugal Playing*. Oxford: Oxford University Press.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Douglass Fenner *The Language of the French Organ*

Historical Musical Archives: HMA

Williams, P. editor (1970- 1989) *Organ Yearbook*: para órgano

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

L' Orgue Revista, en la biblioteca

Orgues en France Internet

Pipedreams Internet

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios en Licenciatura en Órgano y experiencia profesional como ejecutante.