



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°		CLAVE:1627			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Psicopedagogía Musical II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Educativa			Pedagógica		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Psicopedagogía Musical I			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>La asignatura tiene la misión de complementar la formación del instrumentista con conocimientos pedagógicos bajo una perspectiva epistemológica que le permita comprender y reflexionar el fenómeno educativo en general, ante los problemas que la enseñanza musical e instrumental resguarda, y ante los procesos que intervienen en el “enseñar-aprender”. Como parte de la visión de la asignatura se pretende que dichos conocimientos incidan no sólo en el desarrollo profesional, sino en la aportación de mejoras al contexto educativo musical.</p> <p>La asignatura incluye el estudio de aspectos teóricos respecto a los procesos de formación, así como actividades de índole práctica en el aula; es decir, que el alumno planifique, conduzca y evalúe alguna situación de enseñanza con sus compañeros de clase; de esta forma se mantiene congruente con el esquema constructivista que subyace a la organización de los contenidos, donde se consideran aspectos psicológicos, filosóficos, comunicativos y kinestésicos, entre otros. Estas prácticas internas servirán no sólo para desarrollar la cualidad de juicio y toma de acciones en el educando, sino que resultarán, incluso, un soporte que precede a la asignatura Práctica Docente Supervisada I y Práctica Docente Supervisada II que se cursan en quinto y sexto semestre respectivamente.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>Adquirir los conocimientos y habilidades docentes para el desarrollo de prácticas pedagógicas desde un enfoque constructivista para la enseñanza de un instrumento musical en el salón de clases.</p>

<b>Nº DE HORAS TEÓRICAS</b>	<b>Nº DE HORAS PRÁCTICAS</b>	<b>OBJETIVO PARTICULAR</b> Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>
2	0	Transferir los elementos y acciones que integran y complementan la pedagogía al área musical en sus ramas educativa, cognitiva e instrumental	<b>I. La pedagogía y la música</b>
4	0	Desarrollar recursos y estrategias para la enseñanza y aprendizaje de un instrumento musical	<b>II. La didáctica y la música</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos didácticos</li> <li>• Estrategias didácticas</li> </ul>
4	0	Justificar una propuesta de enseñanza musical sustentada en el paradigma del constructivismo como modelo de educación integral	<b>III. El constructivismo musical</b>
6	0	Estimar las variables que intervienen en la evaluación de la enseñanza-aprendizaje musical en sus procesos, aprendizajes y proyectos	<b>IV. La evaluación de la enseñanza-aprendizaje musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de procesos</li> <li>• Evaluación de aprendizajes</li> <li>• Evaluación de proyectos</li> </ul>
8	0	Ejercitar la acción pedagógica en exposiciones teóricas dentro del salón de clase	<b>V. La exposición de una clase</b>
8	0	Ejercitar la acción pedagógica, en demostraciones de enseñanza con el instrumento, dentro del salón de clase	<b>VI. Prácticas pedagógicas para la enseñanza de un instrumento</b>
<b>TOTAL HT: 32</b>	<b>TOTAL HP: 0</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

<b>SUGERENCIAS DIDÁCTICAS</b>		<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	( )	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	( )
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Análisis de los materiales de estudio	
Prácticas de taller o laboratorio	( )	• Autoevaluación del desempeño, de exposición y de trabajo	
Prácticas de campo	( )	• Autoevaluación en la asistencia puntualidad	

<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de películas, novelas, revistas</li> <li>• Análisis de textos</li> <li>• Aplicación de modelos</li> <li>• Aprendizaje basado en la solución de problemas</li> <li>• Asistencia a conferencias, mesas redondas, coloquios, congresos</li> <li>• Brainstorming</li> <li>• Búsqueda de información en internet</li> <li>• Debates, discusiones, plenarias y trabajo grupal</li> <li>• Exposición individual o en equipo</li> <li>• Focus groups</li> <li>• Investigación social</li> <li>• Lectura y análisis individual de textos</li> <li>• Técnica del estudio de casos (caso-conferencia)</li> <li>• Técnica del interrogatorio</li> <li>• Técnicas de aprendizaje</li> <li>• Técnicas para el procesamiento de información: mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, cuadros sinópticos, organizadores previos, cuadros comparativos, reseñas, ensayos.</li> <li>• Trabajo de campo</li> <li>• Uso de Internet, y sistema computarizado</li> </ul>	<p>y permanencia en clase</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avance del desempeño individual en función de logros técnicos y de dominio conceptual y afectivo</li> <li>• Calidad en la elaboración de trabajos escritos</li> <li>• Co-evaluación</li> <li>• Colaboración en el trabajo colectivo</li> <li>• Críticas escritas</li> <li>• Cumplimiento de lineamientos técnicos y estructurales en la presentación de trabajos escritos</li> <li>• Examen final</li> <li>• Exámenes parciales</li> <li>• Muestra expositiva</li> <li>• Observación de proceso</li> <li>• Orden, limpieza y presentación de los trabajos</li> <li>• Participación activa en las sesiones de trabajo grupal</li> <li>• Participación en clase</li> <li>• Pruebas objetivas</li> <li>• Pruebas orales</li> <li>• Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia, y claridad de la información procesada y de los argumentos planteados</li> <li>• Reporte de exposiciones</li> <li>• Reporte de lecturas</li> <li>• Reporte de muestras visuales</li> <li>• Reseñas de investigación</li> <li>• Tareas extra-clase</li> <li>• Trabajo escrito</li> </ul>
--	--

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Carrillo Yáñez, José y otros. (2000). *Bases psicopedagógicas para la formación inicial del profesorado de educación secundaria*. Madrid: Hergué.
- Díaz-Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. México: Mc Graw-

Hill/Interamericana.  
 Efland, Arthur D y otros. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.  
 Eisner, Elliot W. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.  
 Gardner, Howard. (2005). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós Ibérica  
 Hernández, Fernando y Sancho, Juan María. (2000). *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. México: Paidós.  
 Michel, Guillermo. (2004). *Aprende a aprender*. México: Trillas  
 Norman, Donald A. (1995). *El aprendizaje y la memoria*. Madrid: Alianza Psicología.  
 Zarzar Charur, Carlos. (2003). *La formación integral del alumno: qué es y cómo propiciarla*. México: Fondo de Cultura Económica.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Covey, Sean. (2003). *Los 7 hábitos de los adolescentes altamente efectivos*. México: Grijalbo.  
 De La Mora Solís, Claudia. (2003). *Disciplina en el aula*. México: SM de ediciones.  
 Gutiérrez Sáenz, Raúl. (2001). *Introducción a la didáctica*. México: Esfinge.  
 López Calva, J. Martín. (2000). *Desarrollo Humano y práctica docente*. México: Trillas.  
 Marduchowicz, Roxana. (2003). *El capital cultural de los jóvenes*. México: Fondo de Cultura Económica.  
 Natorp, Paul. (1931). *Pestalozzi, su vida y sus ideas*. Barcelona: Editorial Labor.  
 Nelsen, Jane y Lott, Lynn. (2003). *Disciplina positiva para adolescentes*. México: Ediciones Ruz.  
 Nerici, Imideo G. (1973). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires: Editorial Kapeluz.  
 Norman, Donald A. (1995). *El aprendizaje y la memoria*. Madrid: Alianza Psicología.  
 Pansza González, Margarita et al. (2005). *Operatividad de la didáctica*. México: Gernika.  
 Pansza González, Margarita et al. (2006). *Fundamentación de la didáctica*. México: Gernika.  
 Rice, F. Philip. (2000). *Adolescencia: desarrollo, relaciones y cultura*. Madrid: Prentice Hall.  
 Rodríguez Rivera, Víctor Matías. (1981). *Psicotécnica pedagógica, teoría y práctica*. México: Editorial Porrúa.  
 Zepeda, Monique. (2003). *Profesión: maestro*. México. SM de ediciones.

### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

En google, Didáctica Musical.  
<http://galeon.hispavista.com/musicaprimaria/didactica.htm>  
[www.contexto-educativo.com.ar/2001/1/gardner.htm](http://www.contexto-educativo.com.ar/2001/1/gardner.htm)  
[www.edusat.ilse](http://www.edusat.ilse)  
[www.eduteka.org](http://www.eduteka.org)  
[www.eleducador.com](http://www.eleducador.com)  
[www.latarea.com.mx](http://www.latarea.com.mx)  
[www.odiseo.com.mx](http://www.odiseo.com.mx)  
[www.oei.es/](http://www.oei.es/)  
[www.paedagogium.com](http://www.paedagogium.com)

### **Videos y/o películas con contenido pedagógico-educativo:**

*El alumno* (L' élève), película de Olivier Schatzky  
*La educación de Árbol Pequeño* (The Education of Little Tree), película de Richard Friedenberg y producción de Jake Eberts  
*Mañana será otro día* (ca commence aujourd'hui), película de Bertrand Tavernier  
*Ser y Tener* (Être et avoir), película de Nicolas Philibert

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura, especialidad o posgrado en el área pedagógica y musical, experiencia docente y sentido y espíritu de trabajo.