



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
 INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| SEMESTRE: 5° | | | CLAVE: 1555 | | |
|--|-------------------------|----------------|--|------|----------|
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Clavecín V | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T. | H.P. | |
| Curso | Obligatoria de Elección | 32 | 0 | 2 | 10 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | ÁREA DE CONOCIMIENTO | | |
| Musical | | | Interpretación | | |
| SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE | | | SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE | | |
| Clavecín IV | | | Clavecín VI | | |

| DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA |
|--|
| <p>Esta asignatura corresponde al quinto de ocho semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de clavecín seleccionado para el semestre. Dicho repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad y abarca fundamentalmente obras para clavecín solo así como obras para clavecín obligado y otros instrumentos, música para dos clavecines y conciertos para clavecín y orquesta.</p> |

| OBJETIVO GENERAL |
|--|
| <p>El alumno desarrollará las competencias prácticas y teóricas que corresponden a un ejercicio instrumental sólido del clavecín, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para éste semestre.</p> |

| N° DE HORAS TEÓRICAS | N° DE HORAS PRÁCTICAS | OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de: | UNIDAD DIDÁCTICA |
|----------------------|-----------------------|---|--|
| 0 | 2 | Conocer el contexto histórico-social del repertorio del clavecín estudiado en el semestre | I. Contexto histórico-social del repertorio para clavecín III. Recopilación, organización y análisis de documentos Contextualización del repertorio |
| 0 | 6 | Identificar las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio del clavecín a partir del s. XVI a nuestros días, con énfasis en las obras que serán estudiadas durante el semestre | II. Estilística <ul style="list-style-type: none"> • Textos de interpretación a partir del s. XVI a nuestros días, ya sea de autores contemporáneos al compositor o bien posteriores • Conocimiento de los símbolos empleados por los compositores de los siglos XVI hasta nuestros días para la ornamentación, articulación, digitación, convenciones rítmicas y su identificación en el repertorio abordado durante el semestre |
| 0 | 6 | Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al control de los diversos tipos de articulación necesarios para el dominio del repertorio del clavecín | III. Ergonomía de la ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Articulaciones diversas desde el sobreligado, el <i>legato</i> hasta el <i>staccato</i> • Postura, soltura y relajación del cuerpo y del brazo en general y la mano en particular • Manejo ergonómico de los dedos para la ejecución de los distintos tipos de articulación • Aplicación directa al repertorio estudiado en el semestre |
| 0 | 6 | Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al dominio de la ejecución de los ornamentos que forman parte del repertorio del clavecín | IV. Habilidades técnico-mecánicas <ul style="list-style-type: none"> • Destreza digital: coordinación, relajación, velocidad, regularidad con base en ejercicios mecánicos básicos y aplicados • Ergonomía de la ejecución: postura, relajación • Precisión, flexibilidad y |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | | <p>relajación en los movimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación correcta de los distintos tipos de ornamentos al repertorio estudiado en el semestre |
| 0 | 4 | Desarrollar habilidades correspondientes al uso de digitaciones antiguas aplicadas al clavecín enfocándose en el repertorio español, inglés, italiano y de los Países Bajos de los s. XVI y XVII | <p>V. Digitación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destreza digital en combinaciones por pares y grupos de tres, etc. en movimientos tanto ascendentes como descendentes en ambas manos • Aplicación correcta de las digitaciones al repertorio estudiado en el semestre |
| 0 | 2 | Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical inherente a los diferentes estilos, géneros, escuelas y épocas y su aplicación directa al repertorio de clavecín en general y al repertorio francés en lo particular | <p>VI. Control de tiempo Estudios, ejercicios y repertorio para el entrenamiento de las diferentes formas de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: ritmos binarios, ternarios, combinaciones de binario y ternario • <i>Inégalité</i> en el repertorio francés • Métrica: métricas binarias, ternarias y complejas, métricas combinadas • Agógica: <i>rubato</i>, fraseo y <i>tempo</i> • Aplicación directa al repertorio estudiado en el semestre |
| 0 | 2 | Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje del clavecín | <p>VII. Técnicas de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos y mecánicos² • Memoria • Concentración |

| | | | |
|--------------------|---------------------|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Independencia del alumno en la solución de problemas |
| 0 | 2 | Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad necesarias para interpretar el repertorio del semestre | VIII. Creatividad y expresividad <ul style="list-style-type: none"> Expresión corporal, verbalización de ideas musicales y emociones u otros recursos apropiados Improvisación y ornamentación libre |
| 0 | 2 | Desarrollar habilidades y actitudes relativas al desempeño profesional en el escenario | IX. Manejo escénico <ul style="list-style-type: none"> Postura y gestualidad Control de nervios Protocolo Comunicación verbal y musical con el público |
| TOTAL HT: 0 | TOTAL HP: 32 | | |
| TOTAL: 32 | | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN |
|--|--|
| Exposición oral () | Exámenes parciales (x) |
| Exposición audiovisual (x) | Exámenes finales (x) |
| Ejercicios dentro de clase (x) | Trabajos y tarea fuera del aula (x) |
| Ejercicios fuera del aula (x) | Participación en clase (x) |
| Seminarios () | Asistencia a prácticas (x) |
| Lecturas obligatorias (x) | |
| Trabajos de investigación () | Otras: |
| Prácticas de taller o laboratorio (x) | <ul style="list-style-type: none"> Evaluación de los registros de estudio Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros) Examen individual Recital colectivo |
| Prácticas de campo () | |
| Otras: | |
| <ul style="list-style-type: none"> Análisis de textos, discografía y audiovisuales Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video | |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de registros de estudio • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en clases magistrales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas | <ul style="list-style-type: none"> • Registro personal de avances musicales específicos |
|---|--|

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas, señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales, del mismo modo el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

REPERTORIO BÁSICO

Bach J.S. *Capriccio sopra la Lontananza del suo fratello diletissimo*: para clavecín

De Cabezón, A. *Diferencias sobre guárdame las vacas*: para clavecín

Couperin, F. *Orden XII, segundo libro*: para clavecín

Scarlatti, D. *Sonata K3, en la menor, K239 en fa menor, K513 en do mayor*: para clavecín

El repertorio básico para el semestre puede ser el conjunto de obras del párrafo anterior, o bien, algunas otras obras de dificultad equivalente seleccionadas del listado siguiente.

J. S. Bach: *Suites francesas, suites inglesas, suites y concierto italiano*: para clavecín

Obras del repertorio de la escuela francesa: Rameau, Leroux, L. Couperin, D'anglebert, Dandrieu, Daquin y Lebègue.

Obras del repertorio de los virginalistas: Byrd, Farnaby, Tomkins y Sweelinck

Obras del repertorio de la escuela italiana: tocatas, variaciones

Obras del barroco tardío e inicios del clasicismo: Haydn, C. P. E. Bach, J. C. Bach, Galuppi, Parasidi, Cimarosa

Música de cámara con clavecín obligado: Bach Sonatas para violín y clave obligado

Música para dos clavecines: duetos de Schaffrath

REPERTORIO COMPLEMENTARIO

Andrews, H. (ed). *My Ladye Nevells Book*: para clavecín

Anglés, H. (ed.). *Obras de música para tecla, arpa y vihuela*: para tecla, arpa y vihuela

Bach, C. P. E. *Preussischen Sonaten*: para clavecín

Bach, C. P. E. *Württembergischen Sonaten*: para clavecín

Bach, J. S. *Neue Bach Ausgabe*: para clavecín

Bull, J. *Keyboard Music*: para clavecín

Buxtehude, D. *Klaver Vaerker*: para clavecín

Byrd, W. *Keyboard Music*: para clavecín

Cabezón, A. *Gesamtausgabe*: para clavecín

Couperin, L. *Pièces de clavecin*: para clavecín

Couperin, L. *Pièces de clavecin*: para clavecín

Curtis, A. *Dutch Keyboard Music of the 16th y 17th centuries*: para clavecín
 Couperin, F. *Pièces de clavecin*: para clavecín
 Couperin, F. *L'Art de Toucher le Clavecin*: para clavecín
 Ferguson, H. *Early English Keyboard Music; Early French Keyboard Music; Early Italian Keyboard Music; Early German Keyboard Music*: para clavecín
 Frescobaldi, G. *Orgel und Klavierwerke*: para clavecín
 Froberger, J. J. *Orgel und Klavierwerke*: para clavecín
 Fuller Maitland, J.A. (ed.). *The Fitzwilliam Virginal Book*: para clavecín
 Ibarra, F. *Galopa de la mosca trapezista. Suite*: para clavecín
 Kastner, M. S. *Silva Ibérica*: para clavecín
 Rameau, J. P. *Pièces de clavecin*: para clavecín
 Scarlatti, D. *Sonates, I-II*: para clavecín
 Scarlatti, D. *Sixty Sonatas*: para clavecín
 Seixas, C. *80 Sonatas*: para clavecín
 Soler, A. *Sonatas para instrumentos de tecla*: para clavecín
 Sweelinck, J. P. *Opera Omnia, I. Keyboard Works*: para clavecín

El repertorio de examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras de dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Apel, W. (1947). *Masters of the Keyboard*. Cambridge: Harvard University Press.
 Apel, W. (1972). *The History of Keyboard Music to 1700*. Bloomington: Indiana University Press.
 Bach, C. P. E. (1951). *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*. London: Cassell.
 Dannreuther, E. (1895). *Musical ornamentation i - ii*. London: Novello.
 Dart, R. T. (1954). *The interpretation of Music*. London: Hutchinson.
 Dolmetsch, A. (1915). *The Interpretation of Music of the 17th and 18th Centuries*. London: Novello.
 Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W.W. Norton.
 Donington, Robert. (1965). *The Interpretation of Early Music*. London: Faber.
 Ferguson, H. (1975). *Keyboard Interpretation*. London: Oxford University Press.
 Neumann, F. (1993). *Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. New York: Schirmer Books.
 Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.
 Strunk, O. (ed.). (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W.W. Norton .
 Troeger, R. (1987). *Technique and Interpretation on the Harpsichord and Clavichord*. Bloomington: Indiana University Press.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa
 Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
 Acceso en línea al Diccionario Grove de Música y otros similares
 Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.

<http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>
<http://www.earlymusic.net/links/>
<http://www.harpsichord-man.com/fixing.htm>
<http://www.harpsichord-man.com/fixing2.htm>
http://www.klassika.info/Komponisten/Bach_CPE/wv_wvz1.html#item11
<http://www.music.ed.ac.uk/euchmi/cimcim/iht/iht.html#keyboard>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Clavecín y contar con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara y continuista.