



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°		CLAVE: 1571			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Instrumento Complementario I Órgano					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Ninguno			Instrumento Complementario II Órgano		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
Esta asignatura corresponde al primero de dos semestres que forman parte del plan de estudios de la carrera de Instrumentista ( clavecín ), y tiene como finalidad introducir al estudiante de esta carrera a la técnica básica del órgano y su repertorio, con la finalidad de que identifique la importancia del estudio del órgano como vehículo de comprensión y acercamiento a las prácticas de ejecución de la música para teclado En este primer semestre se hace énfasis en las prácticas de ejecución de la música para tecla de los siglos XVI, XVII y XVIII

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
Desarrollará las competencias teóricas y prácticas básicas para el estudio e interpretación de la música renacentista y barroca para órgano a través del estudio de la música para manual y pedal de diferentes escuelas organísticas así como también se iniciará en el de la técnica del <i>pedalier</i> en el órgano

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	2	Desarrollar habilidades técnico mecánicas al órgano correspondientes al control de diversos tipos de articulación	<b>I. Habilidades técnico mecánicas al órgano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Contacto con las teclas</li> <li>● Articulación</li> <li>● Calentamiento</li> <li>● Ergonomía</li> <li>● Destreza digital y pedal</li> <li>● Polifonía</li> <li>● Independencia de los dedos</li> <li>● Calidad y proyección del sonido</li> <li>● Fraseo</li> <li>● Articulación</li> <li>● Acentos</li> <li>● Dinámica</li> </ul>
0	4	Comparar las normas y costumbres de interpretación de la música renacentista y barroca	<b>II. Estudio del trasfondo socio-histórico del repertorio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Escuelas renacentistas de órgano</li> <li>● Escuelas barrocas de órgano</li> <li>● Técnica de ejecución al órgano</li> <li>● Repertorio</li> <li>● Fuentes</li> <li>● Comparación de normas y costumbres de interpretación</li> </ul>
0	4	Coordinar el manejo del manual y pedal en la interpretación de preludios y fugas para órgano	<b>III. Coordinación ambas manos y pedal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mano izquierda pedal</li> <li>● Mano derecha pedal</li> <li>● Manual y pedal</li> <li>● Preludio</li> <li>● Fuga</li> <li>● Bach</li> <li>● Buxtehude</li> <li>● Tunder</li> <li>● Pachelbel</li> </ul>
0	4	Identificar las normas de interpretación de la música polifónica para órgano del renacimiento y el barroco	<b>IV. Polifonía manual 2 a 4 voces</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dos voces</li> <li>● Tres voces</li> <li>● Cuatro voces</li> <li>● Escuelas del Renacimiento</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuelas del Barroco: holandesa, italiana, española, inglesa y mexicana</li> </ul>
0	1	Cantar y tocar los modos gregorianos	<b>V. Elementos de Teoría Gregoriana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Características de los modos</li> <li>Modalidad</li> <li>Interpretación cantada de modos</li> <li>Ejecución al órgano de los modos</li> <li>Ejecución tocada y cantada de modos gregorianos</li> </ul>
0	1	Leer a primera vista manual y pedal	<b>VI. Lectura a Primera vista</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de la lectura de claves</li> <li>Lectura y transporte</li> <li>Control del tiempo</li> <li>Manual</li> <li>Pedal</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 16</b>		
<b>TOTAL: 16</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	( )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación básica de la técnica renacentista y barroca de ejecución al órgano</li> </ul>	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecución de preludios y fugas (Pedaliter)</li> </ul>	
Prácticas de campo	( )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Concierto colectivo</li> </ul>	
Otras:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercitar y poner en práctica ejercicios tomados de fuentes documentales del Renacimiento, Barroco en torno a problemas de digitación, peditación,</li> </ul>			

ornamentación y registración	
• Examen colectivo	

### REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

Bach, J. S. *Sämtliche Orgelwerke*: para órgano  
 Böhm, George. *Sämtliche Orgelwerke*: para órgano  
 Buxtehude, Dietrich. *Sämtliche Orgelwerke*: para órgano  
 Frescobaldi, Girolamo. *Fiori Musicali*: para órgano  
 Frescobaldi, Girolamo. *Il primo libro di Toccate*: para órgano  
 Oortmerssen, J van. *Duo and Trio Playing*: para órgano  
 Oortmerssen, J van. *Organ Technique*: para órgano  
 Praetorius, M. *Syntagma Musicum*: para órgano  
 Riemann, Armbrust. *Technische Studien für Orgel*: para órgano  
 Schlick, A. *Spiegel der Orgelmacher und Organisten*: para órgano  
 Schneider, J. *Pedalstudien für Orgel op. Band 67*: para órgano  
 Squarccialuppi. *Kodex*: para órgano  
 Tunder, Franz. *Sämtliche Orgelwerke*: para órgano

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente. Podrán seleccionarse obras distintas a las aquí sugeridas, siempre y cuando contengan problemáticas técnicas, estilísticas y niveles de dificultad equivalentes a las aquí señaladas

### BIBLIOGRAFÍA

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Ferretti, Dom. (1966) *La Teoría Gregoriana*. Morelia: Schola Cantorum.  
 Klotz Hans (198?) *Die Orgelkunst der Gotik, Renaissance und Barrok*. Kassel: Bärenreiter.  
 Soderlund, S. (1985) *Organ Music a Historical Approach*. Chapel Hill N C: Hinshaw Music.  
 Trevor, C. H. (1977) *School of Trio Playing*. Oxford: Oxford University Press.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Klotz Hans (198?) *Die Orgelkunst der Gotik, Renaissance und Barrok*. Kassel: Bärenreiter.

### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

#### (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

CD ROM: Rochas, P. (1997) *The Organ a concise illustrated guide*. Arles: Harmonia Mundi S A  
*Historical Musical Archives*: HMA  
 Internet: Orgues de France, Organistas de México, Pipe Dreams, Radio Nederland, AMMAO  
 Revistas: American Guild of Organists, Ars Organi, Het Orgel, L' Orgue, The Organ

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Licenciatura en Órgano y experiencia profesional como ejecutante.