



N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	1	Describir el contexto histórico-social del repertorio del clavecín que se estudiará durante el semestre.	<b>I. Contexto histórico-social del repertorio para clavecín</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación, organización y análisis de documentos</li> <li>• Contextualización del repertorio</li> </ul>
0	4	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al control de los diversos tipos de articulación necesarios para el dominio del repertorio del clavecín del semestre	<b>II. Habilidades técnico-mecánicas aplicadas a la articulación</b> <b>Entrenamiento de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulaciones diversas desde el <i>sobreligado</i>, <i>el legato</i> hasta el <i>staccato</i></li> <li>• Postura, soltura y relajación del cuerpo y del brazo en general y la mano en particular.</li> <li>• Manejo ergonómico de los dedos para la ejecución de los distintos tipos de articulación</li> </ul>
0	4	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al dominio de la ejecución de los ornamentos que forman parte del repertorio del clavecín	<b>III. Habilidades técnico-mecánicas aplicadas a la ornamentación</b> <b>Entrenamiento de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destreza digital: coordinación, relajación, velocidad, regularidad con base en ejercicios mecánicos básicos y aplicados</li> <li>• Ergonomía de la ejecución: postura, relajación</li> <li>• Precisión, flexibilidad y relajación en los movimientos</li> <li>• Aplicación correcta de los distintos tipos de ornamentos al repertorio estudiado en el semestre</li> </ul>
0	3	Desarrollar habilidades correspondientes al uso de digitaciones antiguas aplicadas al clavecín, enfocándose en el repertorio español, inglés, italiano y de los Países Bajos de los s. XVI y XVII	<b>IV. Digitación</b> <b>Entrenamiento de diferentes formas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destreza digital en combinaciones por pares y grupos de tres, etc. en movimientos tanto</li> </ul>

			<p>ascendentes como descendentes en ambas manos</p> <p><b>Digitaciones antiguas en el repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Español</li> <li>• Inglés</li> <li>• Italiano</li> <li>• Países bajos</li> </ul>
0	3	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical inherente a los diferentes estilos, géneros, escuelas y épocas y su aplicación directa al repertorio de clavecín en general y al repertorio francés en lo particular	<p><b>V. Control de tiempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo</li> <li>• <i>Inégalité</i> en el repertorio francés</li> <li>• Métrica</li> <li>• Agógica</li> </ul>
0	1	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad necesarias para interpretar el repertorio del semestre	<p><b>VI. Creatividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal, verbalización de ideas musicales y emociones u otros recursos apropiados</li> <li>• Improvisación y ornamentación libre</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 16</b>		
<b>TOTAL: 16</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación de los registros de estudio	
Prácticas de campo	( )	• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	
Otras:		• Evaluación del registro sonoro o de video	
• Análisis de textos, discografía y			

<p>audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas</li> <li>• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales</li> <li>• Participación en clases magistrales</li> <li>• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas</li> </ul>	<p>del repertorio del examen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros)</li> <li>• Examen individual</li> <li>• Recital colectivo</li> <li>• Registro personal de avances musicales específicos</li> </ul>
---	--

#### REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas, señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales, del mismo modo el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

Bach, J. S. *Sinfonías*: para clavecín

Obras del repertorio de la escuela francesa: Rameau, Leroux, L. Couperin, D'anglebert, Dandrieu, Daquin, Lebègue, etc. de dificultad semejante a la de los preludios de F. Couperin de "L'Art de toucher le clavecin"

Obras del repertorio de la escuela italiana Frescobaldi: Tocatas, Balletti, Corrente o similar

Obras del repertorio de los virginalistas: Byrd, Farnaby, Tomkins, Sweelinck, etc.: de dificultad semejante a "Giles Farnaby's Dreame" de Farnaby, "Ballo del Gran Duca" de Sweelinck)

Obras mexicanas: F. Ibarra

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras de dificultad equivalente.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Andrews, H. (ed.). (1926). *My Ladye Nevells Book*. London: Curwen.

Anglés, H. (ed.). (1966). *Obras de música para tecla, arpa y vihuela: Monumentos de la Música Española, 27-29*. Barcelona: Instituto Español de Musicología.

Bach, C. P. E. "*Preussischen*" *Sonaten*: para clavecín

\_\_\_\_\_ "*Württembergischen*" *Sonaten*: para clavecín

Bach, J. S. *Neue Bach Ausgabe*: para varios instrumentos y clavecín

Bull, J. *Keyboard Music, Musica Britannica, 14 y 19*: para clavecín

Buxtehude, D. *Klaver Vaerker*. Copenhagen: para clavecín

Byrd, W. *Keyboard Music, Musica Britannica, 27 y 28*: para clavecín

Cabezón, A. *Gesamtausgabe*: para clavecín  
 Couperin, L. *Pièces de clavecin* : para clavecín  
 \_\_\_\_\_ *Pièces de clavecin*. para clavecín.  
 Curtis, A. (1961). *Dutch Keyboard Music of the 16th y 17th centuries: Monumenta Musica Neerlandica*, 3. Amsterdam: Vereniging voor Nederlandse.  
 Couperin, F. *Pièces de clavecin*: para clavecín.  
 \_\_\_\_\_ (1974). *L'Art de Toucher le Clavecin*. New York: Alfred.  
 Ferguson, H. (1971). *Early English Keyboard Music; Early French Keyboard Music; Early Italian Keyboard Music; Early German Keyboard Music*. London: Oxford University Press.  
 Frescobaldi, G. *Orgel und Klavierwerke. Denkmäler der Tonkunst in Österreich*, 8, 13, y 21: para clavecín y órgano.  
 Froberger, J. J. *Orgel und Klavierwerke. Denkmäler der Tonkunst in Österreich*, 8, 13 y 2: para clavecín y órgano.  
 Fuller Maitland, J.A. (ed.). (1899). *The Fitzwilliam Virginal Book*. Leipzig: Breitkopf & Härtel.  
 Ibarra, F. *Galopa de la mosca trapecionista. Suite*: para clavecín.  
 Kastner, M. S. *Silva Ibérica*: para clavecín.  
 Rameau, J. P. *Pièces de clavecin*: para clavecín.  
 Scarlatti, D. *Sonates, I-II*: para clavecín.  
 \_\_\_\_\_ *Sixty Sonatas*. New York: Schirmer: para clavecín.  
 Seixas, C. *80 Sonatas. Portugaliae Musica*: para clavecín.  
 Soler, A. *Sonatas para instrumentos de tecla*. Madrid: para clavecín, órgano, clavicordio y fortepiano.  
 Sweelinck, J. P. *Opera Omnia, 1: Keyboard Works*: para clavecín y órgano.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Apel, W. (1947). *Masters of the Keyboard*. Cambridge: Harvard University Press.  
 \_\_\_\_\_ (1972). *The History of Keyboard Music to 1700*. Bloomington: Indiana University Press.  
 William J. M. (Trad.). (19??). *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*. London: Cassell.  
 Dannreuther, E. (1893-95). *Musical ornamentation i - ii*. London: Novello.  
 Dart, R. T. (1954). *The interpretation of Music*. London: Hutchinson.  
 Dolmetsch, A. (1915). *The Interpretation of Music of the 17th and 18th Centuries*. London: Novello.  
 Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W.W. Norton.  
 Donington, Robert. (1965). *The Interpretation of Early Music*. London: Faber.  
 Ferguson, H. (1975). *Keyboard Interpretation*. London: Oxford University Press.  
 Neumann, F. (1993). *Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. New York: Schirmer Books.  
 Sadie, S. (ed.). (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.  
 Strunk, O. (ed.). (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W.W. Norton.  
 Troeger, R. (1987). *Technique and Interpretation on the Harpsichord and Clavichord*. Bloomington: Indiana University Press.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa  
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
Acceso en línea al Diccionario Grove de Música y otros similares  
Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video  
<http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>  
<http://www.earlymusic.net/links/>  
<http://www.harpsichord-man.com/fixing.htm>  
<http://www.harpsichord-man.com/fixing2.htm>  
[http://www.klassika.info/Komponisten/Bach\\_CPE/wv\\_wvz1.html#item11](http://www.klassika.info/Komponisten/Bach_CPE/wv_wvz1.html#item11)  
<http://www.music.ed.ac.uk/euchmi/cimcim/iht/iht.html#keyboard>

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en ejecución de Clavecín y contar con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara y continuista.