



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
 INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°			CLAVE: 1561		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Órgano V					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Órgano IV			Órgano VI		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura forma parte de una serie de ocho semestres, cuyos contenidos implican la revisión de aspectos históricos, culturales, técnicos y de interpretación del órgano, a partir del siglo XIII hasta la época actual. El curso comprende el desarrollo de competencias para la articulación, polifonía y coordinación motriz, entre otros, basadas en referentes teóricos particulares.</p> <p>En este quinto semestre se da énfasis al estudio de la Escuela Alemana de órgano y se retoma el desarrollo de la técnica de ejecución manual y pedal del s. XVIII de J.S. Bach.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para una práctica instrumental sólida del órgano, acorde con el nivel de destreza y cocimiento requeridos para el semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	3	Desarrollar habilidades técnico mecánicas al órgano correspondientes al control de los diversos tipos de articulación necesarios para el dominio del repertorio del semestre	I. Habilidades técnico- mecánicas al órgano <ul style="list-style-type: none"> • Ergonomía de la ejecución • Articulación • Coordinación • Escalas y arpeggios menores en manual y pedal por movimiento contrario • Creatividad • Potencial expresivo
0	8	Conocer las normas y costumbres de interpretación de la Escuela Alemana	II. Estudio del trasfondo socio-histórico del repertorio <ul style="list-style-type: none"> • La Escuela Alemana del norte para órgano • Aplicación de digitaciones antiguas al repertorio de la Escuela Alemana • Técnica de ejecución al órgano • Repertorio • Fuentes • Comparación de normas y costumbres de interpretación
0	8	Conocer el Clave Bien Temperado de J.S. Bach Vol. 2	III. Polifonía manual y pedal <ul style="list-style-type: none"> • Polifonía de dos a cinco voces • Polifonía manual • Polifonía pedal • Preludios • Fugas
0	6	Interpretar un Triosonata de J. S. Bach	IV. Coordinación <ul style="list-style-type: none"> • Mano izquierda pedal • Mano derecha pedal • Manual y pedal • Triosonata
0	3	Ejecutar Preludios y Fugas para órgano de J.S. Bach con pedal a escoger	V. Representación musical del significado del texto <ul style="list-style-type: none"> • Articulación • Expresión • Registración • <i>Tempo</i> • Pedal
0	4	Desarrollar las habilidades	VI. Improvisación

		correspondientes a la improvisación al órgano	<ul style="list-style-type: none"> • Patrones rítmicos • Melodías • Secuencias • Acompañamiento
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	
Exposición audiovisual (x)	
Ejercicios dentro de clase (x)	
Ejercicios fuera del aula (x)	
Seminarios ()	Exámenes parciales (x)
Lecturas obligatorias (x)	Exámenes finales (x)
Trabajos de investigación ()	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Prácticas de taller o laboratorio (x)	Participación en clase (x)
Prácticas de campo ()	Asistencia a prácticas (x)
Otras:	Otras:
<ul style="list-style-type: none"> • Arpegios en manual y pedal • Escalas en manual y pedal • Estudio con ojos cerrados • Estudio de la mano derecha y el pedal • Estudio de la mano izquierda y el pedal • Estudio específico con cada una de las manos • Estudios manual y pedal 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de memoria • Recital colectivo en presencia de los compañeros de clase

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>Bach, J. S. <i>Clave Bien Temperado de Vol II Cuatro Preludios y fugas</i>: para teclado</p>

Bach, J. S. *Orgelwerke Band 7. Triosonate* Kassel: para órgano
Bach, J.S. *Triosonata*: para órgano
Schneider, J. *Pedalstudien für Orgel II Op 44*: para órgano
Soderlund, S. *Organ Music a Historical Approach*: para órgano
Trevor, C. H. *School of Fugal Playing*: para órgano

REPERTORIO BÁSICO

Bach, J. S. *Orgelwerke 5*: para órgano
Bach, J. S. *Orgelwerke 7*: para órgano
Bach, J. S. *Wohltemperiertes Clavier II*: para órgano
Böhm, G. *Sämtliche Orgelwerke Band I*: para órgano
Buxtehude, D. *Orgelwerke Band I, 1*: para órgano
Dähnert, U. *Der Orgel und Instrumentenbauer Zacharias Hildebrandt*: para órgano
Dupré, M. *Cours Complet d'Improvisation à l'Orgue* 2 vol: para órgano
Gebhard, H. *Praxis der Orgel improvisation*: para órgano
Pachelbel, J *Ausgewälte Orgelwerke*: para órgano
Soderlund, S. *Organ Music a Historical Approach*: para órgano
Sweelink, J. P. *Orgelwerke Monumenta Musica Neerlandica*: para órgano

REPERTORIO COMPLEMENTARIO

Agricola, M. *Musica Choralis Deudsch*: para órgano
Agricola, M. *Musica Figuralis Deudsch*: para órgano
Agricola, M. *Musica instrumentalis Deudsch*: para órgano
Agricola, M. *Rudimenta musices Facsimile*: para órgano
Klotz Hans *Die Orgelkunst der Gotik, Renaissance und Barrok*: para órgano
Praetorius, M. *Syntagma Musicum* Wölfenbüttel: para órgano
Williams, P. ed. *Organ Yearbook*: para órgano

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Rochas, P.(1997) *The Organ a concise illustrated guide*[CD ROM]. Arles: Harmonia Mundi
Revistas: American Guild of Organists, Ars Organi, Het Orgel, L' Orgue, The Organ
Internet: Orgues de France, Organistas de México, Pipe Dreams, Radio Nederland

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios en Licenciatura en Órgano y experiencia profesional como ejecutante.