



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
 INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6º			CLAVE: 1669		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Instrumento Complementario II Clavecín					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Instrumento Complementario I Clavecín			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura corresponde al segundo de dos semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental básica del repertorio de clavecín para instrumentistas cuyo instrumento principal es el órgano. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para clavecín solo de los siglos XVI, XVII y XVIII así como obras contemporáneas y de compositores mexicanos.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las competencias prácticas y teóricas que corresponden a un ejercicio instrumental sólido del clavecín, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para este semestre que incluye obras contemporáneas y de compositores mexicanos para clavecín solo.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	1	Describir el contexto histórico-social del repertorio para clavecín que se estudiará	I. Contexto histórico-social del repertorio para clavecín <ul style="list-style-type: none"> • Recopilación, organización y análisis de documentos • Contextualización del repertorio
0	4	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al control de los diversos tipos de articulación necesarios para el dominio del repertorio para clavecín del semestre	II. Habilidades técnico-mecánicas aplicadas a la articulación Entrenamiento de: <ul style="list-style-type: none"> • Articulaciones diversas desde el sobreligado, el <i>legato</i> hasta el <i>staccato</i> • Postura, soltura y relajación del cuerpo y del brazo en general y la mano en particular. • Manejo ergonómico de los dedos para la ejecución de los distintos tipos de articulación
0	4	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al dominio de la ejecución de los ornamentos que forman parte del repertorio del semestre	III. Habilidades técnico-mecánicas aplicadas a la ornamentación Entrenamiento de: <ul style="list-style-type: none"> • Destreza digital: coordinación, relajación, velocidad, regularidad con base en ejercicios mecánicos básicos y aplicados • Ergonomía de la ejecución: postura, relajación. • Precisión, flexibilidad y relajación en los movimientos
0	2	Desarrollar habilidades correspondientes al uso de digitaciones antiguas aplicadas al clavecín enfocándose en el repertorio español, inglés, italiano y de los Países Bajos de los s. XVI y XVII	IV. Digitación Entrenamiento de: <ul style="list-style-type: none"> • Destreza digital en combinaciones por pares y grupos de tres, etc. en movimientos tanto ascendentes como descendentes en ambas manos. • Aplicación correcta de las digitaciones al repertorio

			estudiado en el semestre
0	3	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical inherente a los diferentes estilos, géneros, escuelas y épocas y su aplicación directa al repertorio en general, al repertorio francés en lo particular, así como a obras contemporáneas y de compositores mexicanos	V. Control de tiempo Entrenamiento de las diferentes formas de: <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: ritmos binarios, ternarios, combinaciones de binario y ternario • <i>Inégalité</i> en el repertorio francés • Métrica: métricas binarias, ternarias y complejas, métricas combinadas • Agógica: <i>rubato</i>, fraseo, <i>tempo</i>
0	2	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad necesarias para interpretar el repertorio del semestre	VI. Creatividad <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal • Verbalización de ideas musicales y emociones • Improvisación y ornamentación libre.
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 16			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación de los registros de estudio	
Prácticas de campo	()	• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	
Otras:		• Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen	
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales		• Examen colectivo (los alumnos de todos los	
• Asistencia a conciertos y elaboración de			

<p>reseñas críticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Elaboración de registros de estudio • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en clases magistrales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas 	<p>niveles tocan unos para otros)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen individual • Recital colectivo • Registro personal de avances musicales específicos
---	--

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas, señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales, del mismo modo el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

J. S. Bach: *Suites Francesas*: para clavecín

Obras de la península ibérica: Soler, Seixas, Cabezón, Cabanilles, semejantes en dificultad a la sonata en re menor de A. Soler

Obras del repertorio de la escuela francesa: Rameau, Leroux, L. Couperin, D'anglebert, Dandrieu, Daquin, Lebègue, Corrette, etc. de dificultad semejante a la de los preludios de F. Couperin de *L'Art de toucher le clavecín*.

Obras del repertorio de la escuela italiana Frescobaldi: Tocatas, Balletti, Corrente o similar

Obras del repertorio de los virginalistas: Byrd, Farnaby, Tomkins, Sweelinck, etc.: de dificultad semejante a "Ballo del Gran Duca" de Sweelinck

Obras mexicanas: F. Ibarra.

El repertorio se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras de dificultad equivalente

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Andrews, H. (ed.). (1926). *My Ladye Nevells Book*. London: Curwen.

Anglés, H. (ed.). (1966). *Obras de música para tecla, arpa y vihuela: Monumentos de la Música Española, 27-29*. Barcelona: Instituto Español de Musicología.

Bach, C. P. E. "*Preussischen*" Sonaten: para clavecín

_____ "*Württembergischen*" Sonaten: para clavecín

Bach, J. S. *Neue Bach Ausgabe*: para varios instrumentos y clavecín

Bull, J. *Keyboard Music, Musica Britannica, 14 y 19*: para clavecín

Buxtehude, D. *Klaver Vaerker*. Copenhagen: para clavecín

Byrd, W. *Keyboard Music, Musica Britannica, 27 y 28*: para clavecín

Cabezón, A. *Gesamtausgabe*: para clavecín

Couperin, L. *Pièces de clavecin*. Monaco: Oiseau – Lyre: para clavecín

_____ (1970). *Pièces de clavecin*. Paris: Heugel: para clavecín

- Curtis, A. (1961). *Dutch Keyboard Music of the 16th y 17th centuries: Monumenta Musica Neerlandica*, 3. Amsterdam: Vereniging voor Nederlandse.
- Couperin, F. *Pièces de clavecin*: para clavecín
- _____ (1974). *L'Art de Toucher le Clavecin*. New York: Alfred.
- Ferguson, H. (1971). *Early English Keyboard Music; Early French Keyboard Music; Early Italian Keyboard Music; Early German Keyboard Music*. London: Oxford University Press.
- Frescobaldi, G. *Orgel und Klavierwerke. Denkmäler der Tonkunst in Österreich*, 8, 13, y 21: para clavecín y órgano
- Froberger, J. J. *Orgel und Klavierwerke. Denkmäler der Tonkunst in Österreich*, 8, 13 y 2: para clavecín y órgano
- Fuller Maitland, J.A. (ed.). (1899). *The Fitzwilliam Virginal Book*. Leipzig: Breitkopf & Härtel.
- Ibarra, F. *Galopa de la mosca trapezista. Suite*: para clavecín
- Kastner, M. S. *Silva Ibérica*: para clavecín
- Rameau, J. P. *Pièces de clavecin*: para clavecín
- Scarlatti, D. *Sonates, I-II*: para clavecín
- _____ *Sixty Sonatas*. New York: Schirmer. [Música impresa]: para clavecín
- Seixas, C. *80 Sonatas. Portugaliae Musica*: para clavecín
- Soler, A. *Sonatas para instrumentos de tecla*. Madrid: para clavecín, órgano, clavicordio y fortepiano
- Sweelinck, J. P. *Opera Omnia, 1: Keyboard Works*: para clavecín y órgano

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Apel, W. (1947). *Masters of the Keyboard*. Cambridge: Harvard University Press.
- _____ (1972). *The History of Keyboard Music to 1700*. Bloomington: Indiana University Press.
- William J. M. (Trad.). (19??). *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*. London: Cassell.
- Dannreuther, E. (1893-95). *Musical ornamentation i - ii*. London: Novello.
- Dart, R. T. (1954). *The interpretation of Music*. London: Hutchinson.
- Dolmetsch, A. (1915). *The Interpretation of Music of the 17th and 18th Centuries*. London: Novello.
- Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W.W. Norton.
- Donington, Robert. (1965). *The Interpretation of Early Music*. London: Faber.
- Ferguson, H. (1975). *Keyboard Interpretation*. London: Oxford University Press.
- Neumann, F. (1993). *Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. New York: Schirmer Books.
- Sadie, S. (ed.). (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.
- Strunk, O. (ed.). (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W.W. Norton.
- Troeger, R. (1987). *Technique and Interpretation on the Harpsichord and Clavichord*. Bloomington: Indiana University Press.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

- Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.
- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
- Acceso en línea al Diccionario Grove de Música y otros similares
- Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video

<http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>
<http://www.earlymusic.net/links/>
<http://www.harpsichord-man.com/fixing.htm>
<http://www.harpsichord-man.com/fixing2.htm>
http://www.klassika.info/Komponisten/Bach_CPE/wv_wvz1.html#item11
<http://www.music.ed.ac.uk/euchmi/cimcim/iht/iht.html#keyboard>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en ejecución de Clavecín y contar con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara y continuista.