



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°		CLAVE: 1670			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Instrumento Complementario II Órgano					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Instrumento Complementario I Órgano			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura corresponde al segundo de dos semestres que forman parte del plan de estudios de la carrera de Instrumentista (clavecín), y tiene como finalidad introducir al estudiante de esta carrera a la técnica básica del órgano y su repertorio, con la finalidad de que identifique la importancia del estudio del órgano como vehículo de comprensión y acercamiento a las prácticas de ejecución de la música para tecla de los siglos XVI, XVII y XVIII. En este segundo semestre se hace también una introducción al repertorio organístico del XIX.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas básicas para el estudio e interpretación de la música renacentista, barroca y romántica para órgano, destacando el repertorio organístico del s XIX, a través del estudio de la música para manual y pedal de diferentes escuelas organísticas; continuando el desarrollo de la técnica del <i>pedalier</i> en el órgano.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar es estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	2	Desarrollar habilidades técnico mecánicas al órgano correspondientes al control de diversos tipos de articulación	I. Habilidades técnico mecánicas al órgano <ul style="list-style-type: none"> • Contacto con las teclas • Articulación • Ergonomía • Destreza digital y pedal • Polifonía • Independencia de los dedos • Calidad y proyección del sonido • Fraseo • Articulación • Acentos • Dinámica • <i>Legato</i> en la música romántica • Digitación y meditación en la música romántica
0	4	Describir las normas y costumbres de interpretación de la música renacentista, barroca y romántica	II. Estudio del trasfondo socio-histórico del repertorio. <ul style="list-style-type: none"> • Música renacentista • Música barroca • Música romántica
0	4	Coordinar el manejo de manual y pedal en la interpretación de preludios y fugas	III Coordinación de ambas manos y pedal en la ejecución al órgano <ul style="list-style-type: none"> • Mano izquierda pedal • Mano derecha pedal • Manual y pedal • Bach • Buxtehude • Tunder • Pachelbel
0	4	Interpretar obras de diferentes escuelas del Renacimiento, Barroco y Romanticismo aplicando la polifonía manual de dos a cuatro voces	IV. Polifonía manual 2 a 4 voces <ul style="list-style-type: none"> • Dos voces • Tres voces • Cuatro voces • Escuela renacentista • Escuela barroca: holandesa, francesa, española inglesa y mexicana

			<ul style="list-style-type: none"> • Escuela romántica • Cesar Frank • Louis Vierne
0	1	Describir las normas de interpretación de los modos gregorianos	V. Elementos de Teoría Gregoriana <ul style="list-style-type: none"> • Modalidad • Interpretación cantada de modos • Ejecución al órgano de modos • Ejecución cantada y tocada de modos gregorianos
0	1	Desarrollar habilidades técnico mecánicas para la lectura a primera vista	VI. Lectura a Primera vista <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de lectura de claves • Lectura y transporte • Control del tiempo • <i>Repentización</i> • Lectura a primera vista de manual y pedal
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 16			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Aplicación básica de la técnica renacentista y barroca de ejecución al órgano.	
Prácticas de campo	()	• Ejecución de preludios y fugas (Pedaliter) de la escuela alemana del período barroco	
Otras:		• Ejecución de preludios corales	
• Ejercitar y poner en práctica ejercicios tomados de fuentes documentales del Renacimiento, Barroco y Romanticismo, en			

torno a problemas de digitación, peditación, ornamentación y registración, entre otros.	(Manualiter)
• Examen colectivo	

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

Bach, J. S. *Sämtliche Orgelwerke*: para órgano
 Böhm, George. *Sämtliche Orgelwerke*: para órgano
 Brahms, Johannes. *Werke für Orgel* para órgano
 Buxtehude, Dietrich. *Sämtliche Orgelwerke*: para órgano
 Franck, Cesar. *L'organiste. Pieces pour Orgue ou Harmonium*: para órgano
 Franck, C. *Ouvres complètes pour Orgue*: para órgano
 Frescobaldi, Girolamo. *Fiori Musicali*: para órgano
 Frescobaldi, Girolamo. *Il primo libro di Toccate*: para órgano
 Mendelshonn, Batholdy Felix. *Complete Organ Works*: para órgano
 Mendelshonn, Batholdy Felix. *Orgelstücke*: para órgano
 Oortmerssen, J van. *Organ Technique*: para órgano
 Oortmerssen, J van. *Duo and Trio Playing*: para órgano
 Riemann, Armbrust. *Technische Studien für Orgel*: para órgano
 Schlick, A. *Spiegel der Orgelmacher und Organisten*: para órgano
 Schneider, J. *Pedalstudien für Orgel.op Band 67*: para órgano
 Schumann, Robert. *Werke für Orgel oder Pedalkalvier*: para órgano
 Soderlund, S. *Organ Music a Historical Approach*. Chapel Hill N C: Hinshaw Music
 Squarccialuppi. *Kodex*. Firenze
 Tunder, Franz. *Sämtliche Orgelwerke*: para órgano

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente. Podrán seleccionarse obras distintas a las aquí sugeridas, siempre y cuando contengan problemáticas técnicas, estilísticas y niveles de dificultad equivalentes a las aquí señaladas.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Ferretti, Dom. (1966) *La Teoría Gregoriana*. Morelia: Schola Cantorum.
 Klotz Hans (198?) *Die Orgelkunst der Gotik, Renaissance und Barrok*. Kassel: Bärenreiter.
 Soderlund, S. (1985) *Organ Music a Historical Approach*. Chapel Hill N C: Hinshaw Music.
 Trevor, C. H. (1977) *School of Trio Playing*. Oxford: Oxford University Press.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Klotz Hans (198?) *Die Orgelkunst der Gotik, Renaissance und Barrok*. Kassel: Bärenreiter.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)
CD ROM: Rochas, P.(1997) <i>The Organ a concise illustrated guide</i> . Arles: Harmonia Mundi S A <i>Historical Musical Archives: HMA</i> Internet: Orgues de France, Organistas de México, Pipe Dreams, Radio Nederland, AMMAO Revistas: American Guild of Organists, Ars Organi, Het Orgel, L' Orgue, The Organ.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO
Licenciatura en Órgano y experiencia profesional como ejecutante.