



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
 INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°	CLAVE: 1660
--------------	-------------

**DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA**

Órgano VI

MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10

<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>	<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>
---------------------------	-----------------------------

Musical

Interpretación

<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>	<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>
--	--

Órgano V

Órgano VII

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Esta asignatura forma parte de una serie de ocho semestres, cuyos contenidos implican la revisión de aspectos históricos, culturales, técnicos y de interpretación del órgano, a partir del s. XIII hasta la época actual. El curso comprende el desarrollo de competencias para la articulación, polifonía y coordinación motriz, entre otros, basadas en referentes teóricos particulares. En este sexto semestre se da énfasis al estudio de la Escuela Inglesa de órgano del periodo renacentista y barroco y se retoma el desarrollo de la técnica de ejecución manual y pedal del s. XVIII de J.S. Bach.

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para una práctica instrumental sólida del órgano, acorde con el nivel de destreza y cocimiento requeridos para el semestre.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	3	Desarrollar habilidades técnico mecánicas al órgano correspondientes a la aplicación de digitaciones antiguas al repertorio de la Escuela Inglesa	<b>I. Habilidades técnico- mecánicas al órgano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica de ejecución al órgano</li> <li>• Aplicación de digitaciones antiguas al repertorio de la música inglesa</li> <li>• Empleo del pulgar en escalas</li> <li>• Aplicación de digitación a figuras retóricas</li> <li>• Unísonos tocados con ambas manos</li> <li>• Dos voces por mano para cuatro partes</li> </ul>
0	8	Conocer las normas y costumbres de la interpretación de la Escuela Inglesa mediante el estudio de obras para órgano entre las que se incluya un concierto de G.F. Haendel	<b>II. Estudio del trasfondo socio-histórico del repertorio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La escuela inglesa del norte para órgano</li> <li>• Aplicación de digitaciones antiguas al repertorio de la Escuela Inglesa</li> <li>• Técnica de ejecución al órgano</li> <li>• Repertorio</li> <li>• Fuentes</li> <li>• Concierto</li> <li>• Comparación de normas y costumbres de interpretación</li> </ul>
0	8	Interpretar preludios y fugas del segundo volumen del Clave Bien Temperado de J. S. Bach	<b>III. Polifonía manual y pedal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polifonía de dos a cinco voces</li> <li>• Polifonía manual</li> <li>• Polifonía pedal</li> <li>• Preludios</li> <li>• Fugas</li> </ul>
0	6	Interpretar un Tríosónata de J. S. Bach	<b>IV. Coordinación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mano izquierda pedal</li> <li>• Mano derecha pedal</li> <li>• Manual y pedal</li> <li>• Tríosónata</li> </ul>
0	3	Ejecutar preludios y fugas para órgano de J.S. Bach con pedal a	<b>V. Representación musical del significado del texto</b>

		escoger	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación</li> <li>• Expresión</li> <li>• Registración</li> <li>• <i>Tempo</i></li> <li>• Pedal</li> </ul>
0	4	Desarrollar las habilidades correspondientes a la improvisación al órgano	<b>VI. Improvisación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrones rítmicos</li> <li>• Melodías</li> <li>• Secuencias</li> <li>• Acompañamiento</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Ejecución de memoria	
Prácticas de campo	( )	• Recital colectivo en presencia de los compañeros de clase	
Otras:			
• Arpegios en manual y pedal			
• Escalas en manual y pedal			
• Estudio con ojos cerrados			
• Estudio de la mano derecha y el pedal			
• Estudio de la mano izquierda y el pedal			
• Estudio específico con cada una de las manos			
• Estudios manual y pedal			

## REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

Bach, J. S. *Clave Bien Temperado de Vol. II Cuatro Preludios y fugas*: para teclado

Bach, J. S. *Orgelwerke Band 7. Triosonate*: para órgano

Schneider, J. *Pedalstudien für Orgel II Op 44*: para órgano

Soderlund, S. *Organ Music a Historical Approach*: para órgano

Trevor, C. H. *School of Fugal Playing*: para órgano

### REPERTORIO BÁSICO

Bach, J. S. *Wohltemperiertes Clavier II*: para teclado

Bach, J. S. *Orgelwerke 7*: para órgano

Bach, J. S. *Orgelwerke 5*: para órgano

Böhm, G. *Sämtliche Orgelwerke Band I*: para órgano

Buxtehude, D. *Orgelwerke Band I, 1*: para órgano

Dähnert, U. *Der Orgel und Instrumentenbauer Zacharias Hildebrandt*: para órgano

Dupré, M. *Cours Complet d'Improvisation à l'Orgue 2 vol.*: para órgano

Gebhard, H. *Praxis der Orgel improvisation*: para órgano

Pachelbel, J. *Ausgewählte Orgelwerke*: para órgano

Soderlund, S. *Organ Music a Historical Approach*: para órgano

Sweelink, J. P. *Orgelwerke Monumenta Musica Neerlandica*: para órgano

### REPERTORIO COMPLEMENTARIO

Agricola, M. *Musica Figuralis Deudsch*: para órgano

Agricola, M. *Musica instrumentalis Deudsch*: para órgano

Agricola, M. *Musica Choralis Deudsch*: para órgano

Agricola, M. *Rudimenta musices Facsimile*: para órgano

Klotz Hans. *Die Orgelkunst der Gotik, Renaissance und Barrok*: para órgano

Praetorius, M. *Syntagma Musicum Wölfenbüttel*: para órgano

Williams, P. ed. *Organ Yearbook*: para órgano

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

## PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios en Licenciatura en Órgano y experiencia profesional como ejecutante.