



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 7°	CLAVE: 1752
--------------	-------------

**DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA**

Órgano VII

MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10

<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>	<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>
---------------------------	-----------------------------

Musical	Interpretación
---------	----------------

<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>	<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>
--	--

Órgano VI	Órgano VIII
-----------	-------------

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Esta asignatura forma parte de una serie de ocho semestres, cuyos contenidos implican la revisión de aspectos históricos, culturales, técnicos y de interpretación del órgano, a partir del siglo XIII hasta la época actual. El curso comprende el desarrollo de competencias para la articulación, polifonía y coordinación motriz, entre otros, basadas en referentes teóricos particulares. En este séptimo semestre se da énfasis a las obras para órgano solo del periodo romántico.

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para una práctica instrumental sólida del órgano, acorde con el nivel de destreza y conocimiento requeridos para el semestre.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	3	Desarrollar habilidades técnico mecánicas al órgano correspondientes al control de los diversos tipos de articulación necesarios para el dominio del repertorio en el semestre	<b>I. Habilidades técnico- mecánicas al órgano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidad y proyección del sonido</li> <li>• Fraseo</li> <li>• Articulación</li> <li>• Dinámica</li> <li>• Expresión</li> <li>• Pedalización</li> <li>• Escalas y arpegios menores en manual por movimiento contrario</li> </ul> <b>Ergonomía de la ejecución</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Digitación</li> <li>• Relajación</li> <li>• Balance</li> <li>• Condición física</li> <li>• Hábitos</li> </ul>
0	8	Conocer las normas y costumbres de interpretación de la Escuela Romántica	<b>II. Estudio del trasfondo socio-histórico del repertorio. La Escuela Romántica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La escuela Romántica para órgano</li> <li>• Técnica de ejecución al órgano</li> <li>• Repertorio</li> <li>• Registro de las diferentes escuelas de órgano</li> <li>• Acústica</li> <li>• Afinaciones antiguas</li> <li>• Articulación</li> <li>• Fuentes</li> <li>• Comparación de normas y costumbres de interpretación</li> </ul>
0	8	Conocer las características de las obras de la Escuela Romántica para órgano	<b>III. Interpretación de obras de la Escuela Romántica para órgano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura</li> <li>• Decodificación</li> <li>• Memoria</li> </ul>
0	6	Coordinar el manejo de manual y pedal en la interpretación de un tríosónata	<b>IV. Coordinación ambas manos y pedal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mano izquierda pedal</li> <li>• Mano derecha pedal</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manual y pedal</li> <li>• Características del Trisonata en J.S. Bach</li> </ul>
0	3	Describir las características de una Fantasía y Fuga para órgano de J.S. Bach	<b>V. Estudio de la Fantasía y Fuga para órgano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación</li> <li>• Expresión</li> <li>• Registración</li> <li>• Tempo</li> <li>• Fantasía</li> <li>• Fuga</li> <li>• J.S. Bach</li> <li>• Representación musical del significado del texto</li> </ul>
0	4	Desarrollar las habilidades correspondientes a la improvisación al órgano	<b>VI. Improvisación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrones rítmicos</li> <li>• Melodías</li> <li>• Secuencias</li> <li>• Acompañamiento</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Recital colectivo cada dos meses con los compañeros de clase	
Prácticas de campo	( )	• Tocar de memoria la mitad del repertorio	
Otras:			
• Estudio y memorización, aún con ojos cerrados: mano por mano, mano izquierda pedal, mano derecha pedal y las dos simultáneamente			

## REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

Bach, J S *Orgelwerke 5*: para órgano  
Bach, J S *Orgelwerke Band 7. Triosonate*: para órgano  
Brahms, J. *Orgelwerke*: para órgano  
Liszt, F. *Orgelwerke*: para órgano  
Schneider J. *Pedalstudien für Orgel II Op 44*: para órgano  
Soderlund, S. *Organ Music a Historical Approach*: para órgano  
Trevor, C. H. *School of Fugal Playing*: para órgano

### REPERTORIO BÁSICO

Bach, J. S. *Orgelwerke 5*: para órgano  
Bach, J. S. *Orgelwerke 6*: para órgano  
Brahms, J. *Orgelwerke*: para órgano  
Dupré, M. *Cours Complet d'Improvisation à l'Orgue 2 vol.*: para órgano  
Franck, C. *Ouvres complètes pour Orgue*: para órgano  
Gebhard, H. *Praxis der Orgel improvisation*: para órgano  
Liszt, F. *Orgelwerke*: para órgano  
Mendelssohn, F *Orgelwerke*: para órgano  
Soderlund, S. *Organ Music a Historical Approach*: para órgano

### REPERTORIO COMPLEMENTARIO

Williams, P. ed. *Organ Yearbook*: para órgano

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

CD ROM: Rochas, P. (1997) *The Organ a concise illustrated guide*. Arles: Harmonia Mundi S A  
Internet: Orgues de France, Organistas de México, Pipe Dreams, Radio Nederland  
Revistas: American Guild of Organists, Ars Organi, Het Orgel, L' Orgue, The Organ.

### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios en Licenciatura en Órgano y experiencia profesional como ejecutante.