



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE: 8°</b>			<b>CLAVE: 1864</b>		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Órgano VIII					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	32	0	2	10
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Órgano VII			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Esta asignatura forma parte de una serie de ocho semestres, cuyos contenidos implican la revisión de aspectos históricos, culturales, técnicos y de interpretación del órgano, a partir del siglo XIII hasta la época actual. El curso comprende el desarrollo de competencias para la articulación, polifonía y coordinación motriz, entre otros, basadas en referentes teóricos particulares. En este octavo semestre se le da énfasis al estudio de las escuelas de órgano de los siglos XX y XXI y se retoma el desarrollo de la técnica de ejecución manual y pedal del siglo XVIII de J.S. Bach.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para una práctica instrumental sólida del órgano, acorde con el nivel de destreza y cocimiento requeridos para el semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	3	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad necesarias para interpretar el repertorio del semestre	<b>I. Creatividad y expresividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para solución de problemas</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Concentración</li> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> </ul> <b>Estimulación de la creatividad interpretativa y el potencial expresivo del alumno</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de expresión corporal ligados a la ejecución, análisis de las ideas musicales y de su contenido retórico y emocional</li> <li>• Ejercicios de improvisación en otros estilos</li> <li>• Análisis musical aplicado a la interpretación</li> </ul>
0	8	Conocer las normas y costumbres de interpretación de la Escuela Contemporánea	<b>II. Estudio del trasfondo socio-histórico del repertorio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Escuela Contemporánea para órgano</li> <li>• Técnica de ejecución al órgano</li> <li>• Repertorio</li> <li>• Fuentes</li> <li>• Entrenamiento en la ejecución escalas</li> <li>• Serialismo</li> <li>• Música concreta</li> <li>• Música aleatoria</li> <li>• Música con medios electrónicos</li> </ul>
0	8	Identificar las normas y costumbres de interpretación de autores del periodo contemporáneo	<b>III. Estilística del siglo XX</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodificación</li> <li>• Memorización</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación</li> </ul>
0	6	Coordinar el manejo de manual y pedal en la interpretación de un Triosonata de J. S. Bach	<b>IV. Coordinación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mano izquierda pedal</li> <li>• Mano derecha pedal</li> <li>• Manual y pedal</li> <li>• El Triosonata en J. S. Bach</li> </ul>
0	3	Identificar las normas y costumbres de interpretación en obras para órgano de J.S. Bach	<b>V. Estilística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación</li> <li>• Registración</li> <li>• Representación musical del significado del texto</li> <li>• Expresión</li> <li>• La Passacaglia</li> <li>• El preludio</li> <li>• La fuga</li> <li>• J.S. Bach</li> </ul>
0	4	Desarrollar las habilidades correspondientes a la improvisación al órgano	<b>VI. Improvisación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrones rítmicos</li> <li>• Melodías</li> <li>• Secuencias</li> <li>• Acompañamiento</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Recital colectivo cada dos meses con los compañeros de clase	
Prácticas de campo	( )	• Tocar de memoria la mitad del repertorio	
Otras:			
• Estudio y memorización, aún con ojos cerrados: mano por mano, mano izquierda			

pedal, mano derecha pedal y las dos simultáneamente	
---	--

### REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

Alain, J. *Trois pièces pour Orgue: Variations sur un Thème du Clément Jannequin, Le Jardin suspendu letanies*: para órgano

Bach, J. S. *Orgelwerke Band 5*: para órgano

Bach, J. S. *Orgelwerke Band 6*: para órgano

Delgado, G. *Primer libro*: para órgano

Hindemith, P. *Sonaten I, II, III*: para órgano

Langlais, J. *Nuef Pièces, Suite Médiévale Hommage a Fredebald*: para órgano

Ligeti, G. *Recercar pro organo*: para órgano

Messiaen, O. *La Nativité*: para órgano

Part, A. *Annum per Annum, Meine Seele hat Gipfel und Welltaller*: para órgano

Peters, F. *Suite Modale*: para órgano

Reger, M. *Orgelwerke*: para órgano

Schneider, J. *Pedalstudien für Orgel II Op 44*: para órgano

Soderlund, S. *Organ Music a Historical Approach*: para órgano

Trevor, C. H. *School of Fugal Playing*: para órgano

### REPERTORIO BÁSICO

Dupré, M. *Cours Complet d'Improvisation à l'Orgue 2 vol.*: para órgano

Gebhard, H. *Praxis der Orgel improvisation*: para órgano

Schneider, J. *Pedalstudien für Orgel II Op 44*: para órgano

Soderlund, S. *Organ Music a Historical Approach*: para órgano

Trevor, C. H. *School of Fugal Playing*: para órgano

### REPERTORIO COMPLEMENTARIO

Messiaen, O. *Técnica de mi Lenguaje Musical*: para órgano

Reger, Max. *Orgelmusik*: para órgano

Williams, P. ed. *Organ Yearbook*: para órgano

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios en Licenciatura en Órgano y experiencia profesional como ejecutante.