



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 2°		CLAVE:1212			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Historia de la Música Universal II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Humanística - Social			Histórica - Social		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Historia de la Música Universal I			Historia de la Música Universal III		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura tiene como objetivo introducir al alumno a algunas de las principales corrientes, estilos y formas musicales que han existido y su desarrollo a través de la historia de la música occidental, el 2° Semestre con énfasis en la música del periodo Barroco. Esta asignatura es fundamental para cualquier músico, y le brinda un esquema básico para situar sus conocimientos de armonía, análisis y de repertorio en la historia. Además, otorga al alumno una introducción a la investigación documental que le permitirá indagar en otras fuentes para complementar la información dada en clase</p> <p>Se escucharán y analizarán las piezas seleccionadas, con la finalidad de ir desarrollando las capacidades auditivas de los alumnos para percibir las características musicales e identificar las formas y estilos estudiados.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno distinguirá las características de las principales corrientes y géneros musicales del Barroco, tanto en partitura como auditivamente, identificando las formas musicales estudiadas y situándolas dentro de su contexto histórico.</p>

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
12	0	Identificar, tanto en partitura como auditivamente, las formas musicales tanto vocales como instrumentales del final del siglo XVI y primera mitad del siglo XVII y situarlos dentro de su marco histórico y estilístico	I. Antecedentes y principios del Barroco hasta 1650 <ul style="list-style-type: none"> • Monodia: Ópera, Cantata, Oratorio • Música sacra: Gabrieli, Monteverdi, Schütz • Música instrumental: sonata, fantasía, <i>suite</i>, variaciones y <i>tocatta</i>
12	0	Identificar, tanto en partitura como auditivamente, las formas musicales tanto vocales como instrumentales de la segunda mitad del siglo XVII y situarlos dentro de su marco histórico y estilístico	II. Formas musicales en el contexto cultural de la segunda mitad del siglo XVII <ul style="list-style-type: none"> • Ópera: Italia y Francia: Aria da <i>capo</i>, <i>recitativo secco</i>, <i>recitativo accompagnato</i> • Cantata secular en Italia y Francia, España y la Nueva España. • Concerto: Corelli y Torelli • Suite orquestal
8	0	Identificar, tanto en partitura como auditivamente, las formas musicales tanto vocales como instrumentales de la primera mitad del siglo XVIII y situarlos dentro de su marco histórico y estilístico	III. Formas musicales en el contexto cultural de la primera mitad del siglo XVIII <ul style="list-style-type: none"> • Ópera • Música luterana: cantata y pasión • Música instrumental: temperamentos, fuga, <i>tocatta</i>, sonata, <i>concerto</i>
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Exámenes auditivos, por lo menos dos por semestre que constarán de piezas análogas a	
Prácticas de taller o laboratorio	()		

Prácticas de campo ()	las estudiadas en clase
Otras:	• Exámenes teóricos, por lo menos dos por semestre
• Ejercicios de identificación auditiva en clase	
• Proporcionar desde el principio del semestre el material auditivo, junto con las partituras, para que el estudiante tenga la oportunidad de escuchar el repertorio cuanto sea necesario, analizarlo y familiarizarse con él	
• Tareas sobre el material auditivo	
• Trabajo de investigación	

REPERTORIO

Las siguientes piezas son una sugerencia; se pueden sustituir por piezas equivalentes.

Índice de partituras y grabaciones

Bach, J. S. *cantatas y pasiones*: para voces y orquesta
 Bach, J. S. *El clave bien temperado*: para clavecín
 Bach, J. S. *Conciertos de Brandenburgo*: para orquesta
 Bach, J. S. *Durch Adams Fall*: para órgano
 Bach, J. S. *Sonatas con clave obligado*: para traverso, viola da gamba y clavecín
 Bach, J. S. *Sonatas para flauta*: para traverso y bajo continuo
 Bach, J. S. *Suites orquestales*: para orquesta
 Bach, J. S. *Toccat y fuga en Re menor*: para órgano
 Buxtehude, D. *Danket dem herrn*: para órgano
 Castello, D. *Sonata prima*: para violín y bajo continuo
 Clerambault, L. N. *Orphée*: para voz, traverso, violín y bajo continuo
 Corelli, A. *Concerti grossi*: para orquesta
 Corelli, A. *Sonatas da camera*: para violines y bajo continuo
 Corelli, A. *Sonatas da chiesa*: para violines y bajo continuo
 De la Barre, M. *Chacona*: para traverso y bajo continuo
 Frescobaldi, G. *Canzona detta la Tromboncina*: para instrumento grave y bajo continuo
 Gabrieli, G. *Jubilate Deo y In ecclesii*: para voz, sacabuches y órgano
 Gagliano, M. *Valli Profonde*: para voz y acompañamiento
 Grossi da Viadana, L. *O Domine Jesu Christe*: para voz y bajo continuo
 Handel, G. F. *Julio Cesare*: para voz y orquesta
 Handel, G. F. *Concerti grossi*: para orquesta
 Hotteterre, J. J. *Suite No. 3 en Sol mayor*: para flauta y bajo continuo
 Legrenzi, G. *La Raspona*: para violines y bajo continuo
 Lites, A. *Acis y Galatea*: para voz, violines y bajo continuo
 Lully, J. B. *Alceste*: para voz, orquesta y bajo continuo
 Monteverdi, C. *L'Orfeo*: para voz y acompañamiento
 Monteverdi, C. *las Vísperas de 1610*: para voz e instrumentos
 Monteverdi, C. *Ohimé, se tanto amate*: para voz
 Peri, J. *Euridice*: para voz y acompañamiento
 Purcell, H. *Fantazia 5*: para violas da gamba
 Scarlatti, A. *Ariane*: para voz, violines y bajo continuo
 Scarlatti, A. *Griselda*: para voz y orquesta

Schütz, H. *O quam pulchra es*: para voz y bajo continuo
Schütz, H. *Saul, Saul*: para voz, violines y órgano
Simpson, C. *Divisions on a ground en Mi menor*: para viola da gamba y bajo continuo
Strozzi, B. *Lachrime miei*: para voz y acompañamiento
Torelli, G. *Concerti grossi*: para orquesta
Vivaldi, A. *Las Cuatro Estaciones*: para orquesta

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Grout, D. J. (2004). *Historia de la música Occidental*.: Alianza Editorial.
Schulenberg, D. (2001). *Music of the Baroque*. New York: Oxford University Press.
Strunk, O. Editor (1965). *Source Readings in Music History. The Baroque Era*. New York: W.W Norton.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W.W. Norton.
Palisca, C. V. (1988). *Baroque Music*. New Jersey: Prentice-Hall.
Sadie, J. A. (1990). *Companion to Baroque Music*, Los Angeles: University of California Press.
Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios en Licenciatura en música con experiencia en la enseñanza de asignaturas histórico-musicales a nivel licenciatura.