



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA



PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 2°			CLAVE:1213		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Investigación Documental II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T	H.P	
Curso	Obligatorio	32	1	1	3
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Investigación			Investigación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Investigación Documental I			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>En esta asignatura de dos semestres, el alumno se incorpora al ámbito de la investigación, desde el punto de vista de la búsqueda, acopio, análisis y procesamiento de información contenida en documentos de diversa índole: libros, revistas, archivos, internet, etc. Así mismo, adquiere las herramientas necesarias para un buen desempeño en su comunicación escrita, recurso indispensable para su vida académica y profesional.</p> <p>La asignatura adquiere relevancia toda vez que las herramientas que el alumno adquiera aquí, podrán aplicarse en su desarrollo académico en todas las asignaturas del plan de estudios correspondiente.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno desarrollará habilidades para el proceso de escritura, así como para el empleo de las técnicas de investigación documental, a partir de su aplicación en la realización de trabajos académicos.</p>

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR	UNIDAD DIDÁCTICA
3	3	Distinguir las cualidades de la redacción, analizando la adecuación, coherencia y cohesión en un texto modelo (a elegir)	<b>I. Generalidades de la redacción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las cualidades de la redacción moderna: sencillez, claridad, precisión y actualidad</li> <li>Estrategias discursivas de adecuación, coherencia y cohesión</li> </ul>
4	4	Aplicar las habilidades de argumentación escrita para la sustentación de sus ideas	<b>II. Argumentación escrita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Concepto</li> <li>Técnicas</li> </ul>
4	4	Aplicar las diversas técnicas de investigación documental	<b>III. La técnicas de investigación documental</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Técnicas de lectura</li> <li>Técnicas de recopilación de datos</li> <li>Técnicas de presentación de información</li> </ul>
5	5	Elaborar un informe de investigación documental aplicando las normas académicas de presentación	<b>IV. El informe de investigación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estructura formal del informe</li> <li>Normas de presentación bibliográfica</li> <li>Presentación de los contenidos</li> <li>Uso de la computadora</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 16</b>	<b>TOTAL HP: 16</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	Otras:
Trabajos de investigación ( )	• Reporte de avances de investigación
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Análisis e interpretación en la resolución de ejercicios
Prácticas de campo ( )	• Elaboración de trabajo de investigación

<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consulta en bibliotecas virtuales</li> <li>• Elaboración y discusión de ensayos</li> <li>• Observación y retroalimentación de tareas</li> <li>• Planteamiento de problemas concretos</li> <li>• Preguntas y debates</li> <li>• Resolución de ejercicios prácticos</li> <li>• Trabajo individual</li> <li>• Uso de guías de procedimiento</li> <li>• Uso de recursos y materiales</li> <li>• Uso de software educativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memorias de los ejercicios realizados</li> <li>• Participación en clase</li> <li>• Productos obtenidos en el curso</li> <li>• Presentación de fichas de trabajo</li> <li>• Revisión de procedimientos</li> <li>• Reporte de visitas a Centros de Información</li> </ul>
---	--

## BIBLIOGRAFÍA

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Association. México-Bogotá: El Manual Moderno.

Cassany, D. (1999). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Cázares Hernández, L., et al. (1999). *Técnicas actuales de investigación documental*. México, Trillas.

Chávez, M. (tr.). (1998). *Manual de estilo de publicaciones de la American Psychological*

Cohen, S. (2004). *Redacción sin dolor: Aprenda a escribir con claridad y precisión*. México: Planeta.

*de investigación educativa*”, en *Pedagogía I*. México, ENEP Acatlán, 1997.

Freire, P. (1992). *La importancia de leer y el acto de liberación*. México: Siglo XXI.

Ortega Villalobos, L. *La propuesta matricial: Una alternativa para desarrollar proyectos*

Pepino Barale, A. (1999). *Instructivo para la presentación de trabajos de investigación documental*. México: UAM Azcapotzalco

Serafini, M. T. (2000). *Cómo se escribe*. México: Paidós.

Torre, F. de la, et al. (1994). *Taller de lectura y redacción*. México: McGraw-Hill.

Zubizarreta, A. (1998). *La aventura del trabajo intelectual: Cómo estudiar e investigar*. México: Adison Wesley Longman.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Ary, et al. (1994). *Introducción a la investigación pedagógica*. México, McGraw-Hill.

Cassany, D. (1999). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.

Chávez Pérez, F. (1998). *Redacción avanzada. Un enfoque lingüístico*. México: Pearson.

Eco, H. (1993). *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Madrid: Gedisa

Fragoso Franco, D. (1998). *Manual para elaborar proyectos de investigación*. México: Universidad Anáhuac.

Garza Mercado, A. (2000). *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales*: México: El Colegio de México.

Iresie. *Banco de datos sobre educación/ C.D*. México, CESU- UNAM, 2001.

Ladrón de Guevara, M. (Comp.). (1985). *La lectura*. México: SEP-Caballito.

Munich, L. y Ángeles, E. (1998). *Métodos y técnicas de investigación*. México: Trillas.

Serafini, M. T. (1991). *Cómo redactar un tema*. México: Paidós.  
Serafini, T. M. (1997). *Cómo se escribe*. México: Paidós.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Lineamientos de la Guía de la American Psychological Association  
[www.unam.mx/cesu/perfiles](http://www.unam.mx/cesu/perfiles)  
[www.anuies.com](http://www.anuies.com)  
[www.ciap.com.mx](http://www.ciap.com.mx)  
[www.unam.mx/cesu](http://www.unam.mx/cesu)  
[www.agbiblio.unam.mx](http://www.agbiblio.unam.mx)  
[www.ilce.edu.mx](http://www.ilce.edu.mx)  
[www.cnca.gob.mx](http://www.cnca.gob.mx)  
[www.ssa.gob.mx/conasida/bibliot.htm](http://www.ssa.gob.mx/conasida/bibliot.htm)  
[www.agn.gob.mx](http://www.agn.gob.mx)  
[www.bnah.inah.gob.mx](http://www.bnah.inah.gob.mx)  
[www.biblio.colmex.mx](http://www.biblio.colmex.mx)  
[www.ini.gob.mx](http://www.ini.gob.mx)  
[www.biblioteca.ajusco.upn.mx](http://www.biblioteca.ajusco.upn.mx)  
[www.psicol.unam.mx](http://www.psicol.unam.mx)  
[www.cnca.gob.mx/cnca/buena/biblioteca](http://www.cnca.gob.mx/cnca/buena/biblioteca)

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en letras hispánicas, lingüística aplicada, ciencias del lenguaje, humanidades o ciencias humanas (con especialidad en letras) o cualquier área afín. Deberá tener experiencia docente en el área y de preferencia en estudios musicales.