



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA**

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°			CLAVE: 1449		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Conjuntos Orquestales IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T	H.P	
Curso	Obligatorio	96	4	2	18
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Conjuntos Orquestales III			Conjuntos Orquestales V		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>La asignatura de Conjuntos Orquestales es esencialmente de carácter formativo, se imparte a lo largo de ocho semestres y en ella se ofrecen al alumno los conocimientos teóricos y prácticos que le permitan abordar el repertorio orquestal nacional e internacional más significativo y relevante de diferentes épocas y estilos musicales. La formación profesional del músico instrumentista requiere la experiencia musical en conjunto y la posibilidad de aplicar los conocimientos adquiridos para enfrentar los retos técnicos, de interpretación y de trabajo en equipo que le permitan integrarse con absoluta solvencia como ejecutante o incluso solista en el quehacer de un conjunto orquestal profesional.</p> <p>El repertorio varía cada semestre, de ahí que aún cuando los contenidos de las unidades didácticas presenten similitudes entre un semestre y otro, deberán abordarse de acuerdo con los niveles de dificultad requeridos por las obras a ejecutar.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las habilidades metodológicas y técnicas necesarias para realizar la ejecución individual, como solista o seccional y grupal requerida en los conjuntos orquestales, que le permitan una interpretación precisa y solvente del repertorio seleccionado que se abordará en cada semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
9	5	Reconocer el contexto histórico-social de las principales tendencias musicales en repertorio ejecutado	I. Tendencias musicales y contexto histórico-social del repertorio de conjuntos orquestales Repertorio semestral <ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico-social • Tendencias musicales en el repertorio
9	5	Distinguir las características e importancia de los géneros, corrientes y estilos musicales del repertorio, del barroco al contemporáneo, incluidos en el semestre	II. Períodos, géneros, corrientes y estilos musicales del repertorio orquestal <ul style="list-style-type: none"> • Períodos y estilos: del barroco al contemporáneo • Géneros: overturas; divertimentos; poemas sinfónicos; preludios, opera de concierto, misas, réquiem, etc. • Corrientes que correspondan a cada período
9	5	Aplicar las habilidades desarrolladas referentes al control y producción del sonido y al control del tiempo musical manejados por el director de orquesta, como son: sonoridad, <i>tempo</i> , articulación, dinámica, fraseo, respiración, acentuación, afinación, agógica, entre otros, para una participación musical solvente en el conjunto, que corresponda a las características del repertorio orquestal incluido en el semestre	III. Control y producción del sonido y del tiempo musical en el conjunto orquestal <ul style="list-style-type: none"> • Sonoridad • Articulación • Dinámica • Fraseo • Respiración • Afinación • Acentuación • <i>Tempo</i> • Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio
9	5	Distinguir auditivamente su participación dentro de una sección y en relación al resto del conjunto orquestal, para el equilibrio y manejo del sonido, del timbre y de la afinación en grupo	IV. Identificación auditiva de la participación en una sección del conjunto orquestal y su relación con el mismo <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio y manejo del sonido en grupo • Afinación en grupo • Timbre obtenido como grupo • Sonoridad en un conjunto orquestal
9	5	Demostrar sus habilidades para la lectura a primera vista de partituras del repertorio del semestre	V. Lectura a primera vista <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo técnico • Práctica cotidiana con diferentes materiales

8	5	Analizar problemas de la interpretación orquestal : el sentido musical como manifestación sensorial, como expresión de rumbo y en cuanto significado	VI. Interpretación orquestal El sentido musical como <ul style="list-style-type: none"> • Manifestación sensorial • Expresión de rumbo • En cuanto significado
8	5	Realizar una interpretación con calidad, creatividad y expresividad, siguiendo los roles que cada integrante tenga (solista, acompañante, roles temáticos, prota y coprotagonista) en la obra en estudio	VII. Creatividad y calidad interpretativa y expresividad en un conjunto orquestal <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal ligada a la ejecución en un conjunto orquestal • Verbalización de ideas musicales y emociones • Práctica de ejecución ante públicos diversos
TOTAL HT: 51	TOTAL HP: 45		
TOTAL: 96			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a todos los conciertos del conjunto orquestal y a las presentaciones de invitados durante el semestre y clases magistrales que se indiquen • Evaluación a partir de la puntualidad, asistencia regular y disciplina de trabajo en los ensayos • Evaluación del desempeño musical tanto individual como en grupo, en conciertos y presentaciones del conjunto orquestal • Evaluación final con la presencia de un jurado
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis, estudio y preparación de los materiales orquestales, tanto de forma individual, como en secciones por separado o combinadas y con el conjunto orquestal en su totalidad • Asesoría de los especialistas del área, para la práctica por secciones • Asistencia a ensayos y conciertos de diferentes conjuntos orquestales • Ensayos bajo la dirección de estudiantes inscritos en la materia de conjuntos 	

<p>orquestales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de diversas orquestaciones de una misma obra • Práctica cotidiana de lectura a primera vista • Trabajo constante y sistemático de la afinación, del sonido, del ritmo, de la melodía por secciones y como conjunto orquestal • Videos, material audiovisual y audiciones comentadas 	
---	--

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada conjunto orquestal en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del conjunto orquestal.

REPERTORIO BÁSICO

Orquesta Sinfónica

Beethoven, L.V. *Cuarta Sinfonía*: para orquesta
 Beethoven, L.V. *Quinta Sinfonía*: para orquesta
 Borodin. *Danzas Polovtsianas*: para orquesta
 Faure. *Pavana*: para orquesta
 Galindo, Blas. *Nocturno*: para orquesta
 Gutiérrez Heras, Joaquín. *Una melodía mexicana y ocho disfraces de época*: para orquesta
 Halffter, R. *Divertimento*: para orquesta
 Haydn, Franz Joseph. *Sinfonía Los adioses*: para orquesta
 Mendelssohn, Félix. *Sinfonía no. 1 en do menor, op. 11*: para orquesta
 Mendelssohn, Félix. *Concierto para violín y orquesta en mi menor; op. 64*: para violín y orquesta
 Mendelssohn, Félix. *Sueño de una noche de verano*: para orquesta
 Mozart, Wolfgang A. *Sinfonía no. 29 en la menor*: para orquesta
 Offenbach. *Obertura La bella Helena*: para orquesta
 Rimsky-Korsakov. *Capricho español*: para orquesta
 Scarlatti, A. *Sinfonía no. 5 en Re menor*: para orquesta
 Webër, C.M. Von *Concertino para clarinete Op. 26*: para orquesta

Banda

Beethoven. *Obertura Fidelio*: para banda
 Brahms. *Festival Académico*: para banda
 Chávez, Carlos. *Zandunga Serenade*: para banda
 Moncayo. *Tierra de Temporal*: para banda
 Respighi. *Los Pinos de Roma*: para banda
 Weber, Carl Maria Von. *Concertino*: para banda
 Williams, John. *Liberty Fanfarre*: para banda

REPERTORIO COMPLEMENTARIO

Se propone adicionalmente una selección de arias y ensambles de óperas de Mozart, Puccini y Verdi, de acuerdo a las sugerencias de los maestros de canto y la disponibilidad de cantantes.

Mozart, W.A. *Aria de Despina*: para orquesta
 Mozart, W.A. *Aria de Dorabella*: para orquesta

Mozart, W.A. *Aria de Ferrando*: para orquesta
Mozart, W.A. *Aria de Fiordiligi*: para orquesta
Mozart, W.A. *Aria de Guglielmo*: para orquesta
Mozart, W.A. *Aria de la Pamina Ach, Ich Fühl's*: para orquesta
Mozart, W.A. *Aria de Sarastro In dieser Heil'gen Hallen*: para orquesta
Mozart, W.A. *Aria de Tamino Dies Bildnis*: para orquesta
Mozart, W.A. *Arias de la Reina de la noches: O Zittre nicho y Der Hölle Rache*: para orquesta
Mozart, W.A. *Zauberflöte*: para orquesta
Mozart, W.A. *Così fan tutte*: para orquesta
Puccini, G. *Gianni Schicchi*: para orquesta
Puccini, G. *Sour Angelica*: para orquesta
Verdi, G. *Baile de Máscaras*: para orquesta
Verdi, G. *Simón Bocanegra*: para orquesta

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ABRAHAM, G.: Rinsky-Korsakov (1949, ISBN 0781296234).

Moreno Rivas, Y. (1989). *Rostros del nacionalismo en la música mexicana*. México: FCE.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Moreno Rivas, Y. (1979). *Historia de la música popular mexicana*. México: Patria.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

<http://www.chez.com/craton/musique/chavez/espanol.htm>

<http://www.deutsche-schubert-gesellschaft.de/>

www.mozarteum.at

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con especialización en dirección orquestal y experiencia profesional como director de orquesta.