



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA**

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°			CLAVE: 1430		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Historia de la Música Universal IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Humanística - Social			Histórica - Social		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Historia de la Música Universal III			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura representa una parte fundamental e indispensable en la formación de un músico. Tiene como objetivo proporcionar al alumno conocimientos básicos sobre las principales etapas del desarrollo de la cultura musical occidental, con este cuarto semestre enfocado a la música del s. XIX y del s. XX, a sus corrientes, estilos y formas musicales más importantes. Ofrece al alumno la posibilidad de situar sus conocimientos de teoría musical, armonía y análisis en el contexto histórico determinado y le brinda una guía para realizar la investigación bibliográfica relacionada con los contenidos del curso.</p> <p>En el curso se escucharán y analizarán las obras más representativas del periodo señalado, con la finalidad de ilustrar el material teórico presentado en clase y desarrollar las capacidades auditivas del alumno.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno distinguirá las características de las principales corrientes y géneros musicales de la música del siglo XIX y de las principales corrientes de la música del siglo XX, tanto en partitura como auditivamente, identificando las formas musicales estudiadas y situándolas dentro del contexto sociocultural en el que se originaron.</p>

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
12	0	Describir las condiciones socio-culturales en la Europa de la primera mitad del s. XIX, así como las principales corrientes de literatura y filosofía, su influencia sobre el desarrollo musical y las principales características de la obra de diferentes géneros de los compositores románticos de Austria, Alemania y Francia	I. Romanticismo musical <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo social en Alemania y Austria; la filosofía idealista y la literatura del romanticismo alemán; el romanticismo musical: Hoffmann, Weber • Schubert: <i>Lieder</i>, ciclos vocales; miniaturas para piano, sinfonías; música de cámara • Mendelssohn: miniaturas para piano, sinfonías, oberturas, concierto para violín • Schumann: música para piano; <i>Lieder</i>, ciclos vocales; sinfonías, concierto para piano, música de cámara • Wagner: drama musical • Berlioz sinfonías programáticas • Brahms: sinfonías, concierto para violín, obras para piano, música de cámara
4	0	Describir las condiciones socio-culturales de Austria y Francia en la segunda mitad del s. XIX y las características de la obra de diferentes géneros, de los principales representantes del arte musical de este periodo	II. Música de Austria y Francia en la segunda mitad del siglo XIX <ul style="list-style-type: none"> • Johann Strauss (hijo) • Anton Bruckner • Hugo Wolf • Cesar Franck • Saint-Saëns
6	0	Describir rasgos progresistas del romanticismo literario italiano en su relación con las particularidades de la nueva escuela operística, la situación política y social de la Francia del periodo del Segundo Imperio y la relación de nuevas tendencias en la literatura con los estilos y géneros de la ópera francesa del siglo XIX	III. La ópera en el siglo XIX <ul style="list-style-type: none"> • Rossini • Bellini y Donizetti • Verdi: la lucha de la liberación nacional y los movimientos sociales y artísticos de su época • Offenbach • Meyerbeer • Gounod • Massenet • Bizet
4	0	Conocer las características de las diferentes escuelas nacionales de los s. XIX y XX en su relación con el	IV. Escuelas nacionales de los siglos XIX y XX <ul style="list-style-type: none"> • Rusia: Glinka, el Grupo de

		desarrollo socio-político y la cultura musical de sus respectivos pueblos	los Cinco, Rimski-Korsakov, Tchaikovski, Rachmaninov <ul style="list-style-type: none"> • Hungría: Erckel, Liszt • Polonia: Moniuszco, Chopin • Bohemia: Smetana, Dvorak • Noruega: Grieg • España: De Falla, Albéniz, Granados
6	0	Distinguir entre diferentes corrientes del arte musical del “fin del siglo” y del s. XX, destacando las particularidades de estilo de algunos de los exponentes de la música de Europa y América	V. La música de “fin de siglo” y el arte musical del siglo XX <ul style="list-style-type: none"> • El impresionismo musical: Debussy; Ravel • Mahler: sinfonías, obra vocal • R. Strauss: sinfonías, óperas • La segunda escuela vienesa Schoenberg, Berg y Webern • Stravinski • Principales corrientes en la música de la segunda postguerra
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Exámenes auditivos	
Prácticas de taller o laboratorio	()	• Exámenes teóricos	
Prácticas de campo	()	• Tareas de investigación	
Otras:			
• Análisis estilístico y estructural de las obras estudiadas			
• Audición de la música representativa de cada unidad			
• Investigación, exposición y entrega por escrito de un tema			

REPERTORIO

Las siguientes piezas son una sugerencia; se pueden sustituir por piezas equivalentes.

Albéniz, I. Suite *Iberia* (4 libros): para piano
 Bartok, B. *Allegro barbaro, Mikrokosmos*: para voz y orquesta
 Bartok, B. *Concierto para orquesta, El Mandarín maravilloso, Música para instrumentos de cuerda, percusión y celesta.*: para orquesta
 Bellini, V. *Norma*: para voz y orquesta
 Berg, A. *Concierto para violín y orquesta*: para violín y orquesta
 Berg, A. *Lulu, Wozzeck*: para voz y orquesta
 Berlioz, H. *Symphonie Fantastique, Roméo et Juliette, Damnation de Faust, Harold en Italie, Symphonie funebre et trionphale, Ouverture du Carnaval romain*: para orquesta
 Bizet, G. *Carmen, L'Arlésienne* (1º y 2ª suites), *Les Pêcheurs de perles*: para voz y orquesta
 Borodin, A. *En las Estepas del Asia central*: para orquesta
 Borodin, A. *El Príncipe Igor*: para voz y orquesta
 Boulez, P. *Marteau sans maître*: para piano
 Boulez, P. *Sonata No.3 para piano, Structures* para dos pianos: para piano
 Brahms, J. *Ein deutsches Requiem, op. 45*: para voz y orquesta
 Brahms, J. *Quinteto con piano, Fa menor, op. 34*: para piano y cuerdas
 Brahms, J. *Sinfonía No. 1, Do menor, op. 68, Sinfonía No. 2, Re mayor, op. 73, Sinfonía No. 3, Fa mayor, op.90, Sinfonía No. 4, mi menor, op. 98*: para orquesta
 Brahms, J. *Sonata para violín No. 3, d-moll, op. 108, Sonata para violonchelo y piano No. 1, e-moll, op. 38, Trio para violín, violonchelo y piano No. 3, c-moll, op. 101*: para violín, violonchelo y piano
 Brahms, J. *Ungarische Tänze*: para piano
 Britten, B. *Simple Symphony, The Young Person's Guide to the Orchestra, Variaciones y Fuga sobre un tema de Purcell*: para orquesta
 Britten, B. *The Turn of the Screw, War Requiem*: para voz y orquesta.
 Bruckner, A. *Sinfonía No. 7, E-dur*: para orquesta
 Cage, J. *4'33'*: para cualquier instrumentista
 Cage, J. *Concierto para piano preparado y orquesta*: para piano y orquesta
 Cage, J. *Imaginary landscape n.2*: para percusiones
 Cage, J. *William mix, Bird Cage*: para grabadoras
 Chopin, F. *Concierto para piano y orquesta No. 2*: para piano y orquesta
 Chopin, F. *24 Preludios para piano, op. 28, Mazurcas, Polonesas, Nocturnos, Scherzos: Si menor, op. 20; Mi mayor, op. 54, Baladas: Sol menor, op. 23; Fa sostenido-La menor, op. 38; Fa menor, op. 52, Estudios, Fantasía, Fa menor, Sonata para piano, Si bemor menor, op. 35*: para piano
 Dallapiccola, L. *Cori di Michelangelo, Canti di liberazione*: para coro y orquesta.
 Dallapiccola, L. *Canti di prigionia*, : para coro, dos pianos, dos arpas y percusiones
 De Falla, M. *El amor brujo* (suite), *Noches en los jardines de España, El sombrero de tres picos* (suite): para orquesta
 De Falla, M. *La vida breve*: para voz y orquesta
 Debussy, C. *24 Préludes, Nocturnes*: para piano
 Debussy, C. *La Mer, Prélude 'a l'apr'ès-midi d'un faune*: para orquesta
 Debussy, C. *Pelléas et Melisande*: para voz y orquesta
 Donizetti, G. *L'Elisir d'amore, Lucia di Lammermoor*: para voz y orquesta
 Dvorak, A. *Concierto para violonchelo y orquesta*: para piano y orquesta
 Dvorak, A. *Danzas eslavas, Sinfonía No. 9 "del Nuevo Mundo"*: para piano y orquesta
 Dvorak, A. *Trío con piano "Dumky"*: para piano y cuerdas
Eine Faust-Symphonie: para orquesta (y voz)

Erkel, F. *Bánk Bán.*: para voz y orquesta
 Franck, C. *Six pieces* para órgano, : para órgano
 Franck, C. *Symphonie en ré mineur*: para orquesta
 Glinka, M. *Capriccio brillante sobre la Jota aragonesa, Kamarinskaïa*: para orquesta
 Glinka, M. *Ivan Sussanin, Ruslan y Liudmila*: para voz y orquesta
 Gounod, C. *Faust, Roméo et Juliette*: para voz y orquesta
 Granados, E. *Danzas Españolas, Goyescas*: para piano
 Grieg, E. *Concierto para piano y orquesta, a-moll, op. 16*: para piano y orquesta
 Grieg, E. *Cuarteto para cuerdas, g-moll, op. 27*: para violín, viola y violonchelo
 Grieg, E. *Lieder: op.5 (en particular, Ich liebe dich), op. 24*: para piano y voz
 Grieg, E. *Peer Gynt (1º y 2º suites orquestales)*: para orquesta
 Grieg, E. *Sonata No. 2 para violín y piano, G-dur, op. 13*: para piano y violín
 Grieg, E. *Sonata para piano, op. 7.*: para piano
 Honegger, A. *Pacific 231, Rugby, Sinfonía No. 3 “Litúrgica”, Sinfonía No. 5 “di tre re”*: para orquesta
 Janacek, L. *Danses valaques, Sinfonietta*: para orquesta
 Kodaly, Z. *Háry János*: para voz y orquesta
 Krenek, E. *Cuarteto de cuerda No. 1*: para violín, viola, violonchelo
 Krenek, E. *Jonny spielt auf*: para voz y orquesta
 Krenek, E. *Sinfonía No. 3*: para orquesta
 Krenek, E. *Spiritus Intelligentiae Sanctus*: para voz y grabadoras
Le Tombeua de Couperin, Gaspard de la Nuit.: para piano
 Liszt, F. *Concierto para piano y orquesta No. 1*: para piano y orquesta
 Liszt, F. *12 Grandes Études, Los Preludios, Años de peregrinaje, Sonata para piano en Si menor*: para piano
 Liszt, F. *Canciones (en particular, sobre Heine, Goethe, Petrarca)*: para voz y piano
 Liszt, F. *Mephisto-Waltzer No.1 (versión para orquesta), Hungaria, Mazeppa, Orfeo, Prometeo, Tasso, Rapsodias húngaras: No. 2, 6, 12, 14*: para orquesta
 Lutoslawski, W. *Juegos venecianos*: para coro y orquesta
 Lutoslawski, W. *Música fúnebre*: para orquesta
 Mahler, G. *Kindertotenlieder, Sinfonías No. 1-9, Das Lied von der Erde, Lieder eines fahrenden Gesellen.*: para voz y orquesta
 Massenet, J. *Manon, Werther*: para voz y orquesta
 Mendelssohn, F. *Concierto para violín y orquesta*: para violín y orquesta
 Mendelssohn, F. *Ein Sommernachtstraum*: para orquesta
 Mendelssohn, F. *Lieder ohne Worte*: para piano
 Mendelssohn, F. *Sinfonía Escocesa, La menor, op. 56, Sinfonía Italiana, La mayor, op. 90*: para orquesta
 Messiaen, O. *Oiseaux exotiques, Turangalila-Symphonie*: para orquesta
 Meyerbeer, G. *Les Huguenots, Robert le Diable*: para voz y orquesta
 Mussorgski, M. *Boris Godunov, Khovanchtchina*: para voz y orquesta
 Mussorgski, M. *Canciones*: para voz y piano
 Mussorgski, M. *Cuadros de una exposición*: para piano
 Mussorgski, M. *Una noche en el monte pelado*: para orquesta
 Nono, L. *Epitafio a García Lorca, Intoleranza, La victoria de Guernica*: para coro y orquesta
 Offenbach, J. *Orphée aux Enfers, La Vie parisienne*: para voz y orquesta
 Orff, C. *Carmina Burana, Catulli Carmina.*: para voz y orquesta
 Poulenc, F. *Voix humaine*: para voz y orquesta
 Rachmaninov, S *Preludios para pian, :* para piano
 Rachmaninov, S *Romanzas para voz y piano*: para voz y piano

Rachmaninov, S *Trío elegíaco.*: para piano y cuerdas
Rachmaninov, S. *Concierto para piano No. 1, Rapsodia sobre un tema de Paganini*: para piano y orquesta
Ravel, M. *Bolero, Ma M'ere l'Oye (suite)*: para orquesta
Ravel, M. *Concierto en sol mayor*: para piano y orquesta
Ravel, M. *Pavane pour une infante défunte, Tzigane*: para violín y orquesta,
Rimski-Korsakov, N. *Sadko, La novia del Zar, El gallo de oro*: para voz y orquesta
Rimski-Korsakov, N. *Sheherezade, Sadko, La leyenda del Zar Saltan, Snegurotchka*: para orquesta
Rossini, G. *Cenerentola, Il Barbiere di Siviglia, Guillame Tell, La Gazza ladra*: para voz y orquesta
Saint-Saëns, C. *Concierto No. 2 para piano y orquesta*: para piano y orquesta
Saint-Saëns, C. *Danza macabra*: para pianos, violines, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, clarinete, xilófono
Saint-Saëns, C. *El Carnaval de los animales*: para piano
Saint-Saëns, C. *Samson et Dalila*: para voz y orquesta
Schoenberg, A. *A Survivor from Warsaw*: para voz y orquesta
Schoenberg, A. *Gurrelieder, Verklärte Nacht*: para orquesta
Schoenberg, A. *Pierrot lunaire*: para voz y conjunto de cámara
Schubert, F. *Cuartetos de cuerda en Mi sostenido mayor, Si mayor, Mi mayor*: para cuarteto de cuerdas
Schubert, F. *Die Schöne Müllerin, Schwanengesang, Winterreise*: para voz y piano
Schubert, F. *Lieder: Gretchen am Spinnrad, Der Todd und das Mädchen, Die Forelle, Erlkönig*: para voz y piano
Schubert, F. *Momentos musicales, Impromptus*: para piano
Schubert, F. *Quinteto La Trucha, la menor, Quinteto en Do mayor*: para cuerdas y piano
Schubert, F. *Sinfonía No.8, Inconclusa, h-moll*, : para orquesta
Schumann, R. *Carnaval, op. 9, Papillons, op.2, Theme sur le nom d'Abegg varié, op.1*: para piano
Schumann, R. *Concierto para piano La menor, op. 54*: para piano y orquesta
Schumann, R. *Dichterliebe, op. 48, Kreisleriana, op. 16*: para voz y piano
Schumann, R. *Sinfonía No. 1, Primavera, op. 38, Sinfonía No. 3, Renana, op. 97*: para orquesta
Skriabin, A. *24 Preludios, op. 11*: para piano
Skriabin, A. *Poema del éxtasis, Prometeo*: para orquesta
Skriabin, A. *Sinfonía No. 3*: para orquesta
Smetana, B. *Mi patria*: para orquesta
Strauss, J. hijo *Die Fledermaus, An der schönen blauen Donau, op. 314, Wiener Blut, op. 354*: para voz y orquesta
Strauss, R. *Der Rosenkavalier, Salomé*: para voz y orquesta
Strauss, R. *Don Juan, Don Quijote, Eine Alpensymphonie, Symphonia Domestica, Till Eulenspiegels lustige Streiche*: para orquesta
Strauss, R. *Tod und Verklärung, Also sprach Zarathustra*, : para orquesta
Stravinski, I. *Historia de un soldado ruiseñor*: para 3 actores, una bailarina, clarinete, fagot, corneta, trombón, percusión, violín y contrabajo ruiseñor: para voz y orquesta
Stravinski, I. *Octeto para instrumentos de viento*: para octeto de alientos
Stravinski, I. *Pájaro de fuego, Petrushka, La consagración de la primavera*: para orquesta
Stravinski, I. *The Rake's Progress, Mavra, Sinfonía de Salmos, Pulcinella, El ruiseñor*: para voz y orquesta
Tchaikovski, P. *Eugene Onegin, La Dama de picas*: para voz y orquesta
Tchaikovski, P. *Capricho italiano, Cascanueces, Concierto para piano No.1, El lago de los cisnes, Obertura solemne "1812", Romeo y Julieta, Sinfonía No. 1, "Sueños de invierno"*,

Francesca da Rimini, La bella durmiente, Sinfonía No. 4, Sinfonía No. 6, "Patética": para orquesta
 Verdi, G. *Don Carlos, Falstaff, Il Trovatore, La Traviata, Macbeth, Messa di Requiem, Nabucco, Rigoletto, Un ballo in maschera, Aida, Otello:* para voz y orquesta
 Wagner, R. *Der fliegende Holländer, Der Ring des Nibelungen, Die Meistersinger von Nürnberg, Lohengrin, Parsifal, Tristand und Isolde, Tannhäuser:* voz y orquesta
 Weber, C. M. v. *Aufforderung zum Tanz, Der Freischutz, Oberón:* para voz y orquesta
 Webern, A. *Cuarteto de cuerda, op. 28:* para violín, viola y violonchelo
 Webern, A. *Variaciones para orquesta, op. 30:* para orquesta
 Webern, A. *Variaciones para piano, op. 27:* para piano
 Wolf, H. *Gedichte von Goethe:* para voz y piano

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Abraham, G. (1974). *The Music of Tchaikovsky*, Nueva York: Norton.
 Abraham, G. E. *Chopin's Musical Style*, Londres: Oxford University.
 Beckerman, M. (ed.). (1993). *Dvorak and His World*, New Jersey: Princeton University.
 Blaukopf, K. and H. (ed.). (2000). *Mahler: His Life, Work and World*, Londres: Thames & Hudson.
 Brown, M. (1997). *The New Grove Schubert*, Londres: Macmillan Cooper, Martin. (1971). *Georges B. Westport, Connecticut: Greenwood*.
 Dauriac, L. A. ([19--]). *Meyerbeer*, Buenos Aires: Tor.
 Daverio, J. (1997). *Robert Schumann: Herald of a "New Poetic Age"*, Nueva York: Oxford University Press.
 Erhardt, O. ([19--?]). *Richard Strauss: Su vida y su obra*, Buenos Aires: Ricordi Americana.
 Gasco Contell, E. (192-). *La vida y obra de Massenet*, Paris: Franco Ibero Americana.
 Geiringer, K. (1984). *Brahms, su vida y su obra*, Madrid: Altalena.
 Gregor-Dellin, M. (1983). *Richard Wagner: su vida, su obra, su siglo*, Madrid: Alianza Jackson,
 Timothy L. and Hawkshaw, P. (ed.). (1997). *Bruckner Studies*, Nueva York: Cambridge
 Neighbour, O. (c1986). *La segunda escuela vienesa*, Barcelona: Muchnik.
 Osborne, C. (1994). *The Bel Canto Operas of Rossini, Donizetti and Bellini*, Portland: Amadeus.
 Parramón, J. M. (ed.). (1982). *Rachmaninoff: su vida, su musica, su tiempo, su obra, sus contemporaneos, su discografía; Ravel: su vida, su musica, su tiempo, su obra, sus contemporaneos, su discografía*, Barcelona: Parramon.
 Stefan-Gruenfeldt, P. (1967). *Bizet: su vida, su obra, su época*, México: Nacional.
 Taylor, R. (1986). *Liszt*, Buenos Aires: Vergara.
 University.
 Van, G. de. (1998). *Verdi's Theater: Creating Drama through Music*, Chicago: University of Chicago Press.
 Warrack, J. H. (1985). *The New Grove Early Romantic Masters: Weber, Berlioz, Mendelssohn*, Nueva York: Norton.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Barford, P. (1971). *Mahler Symphonies and Songs*, Seattle: University of Washington Press.
 Borchmeyer, D. (1991). *Richard Wagner: Theory and Theatre*, Oxford: Oxford University.
 Buckland, S. (ed.). (c1999). *Francis Poulenc: Music, Art, and Literature*, Aldershot: Ashgate.
 Davies, L. (1970). *Ravel Orchestral Music*, Seattle: University of Washington.
 Dewes, F. (1969). *Debussy Piano Music*, Londres: British Broadcasting.
 Dodge, C. (c1985). *Computer Music: Synthesis, Composition, and Performance*, Nueva York: Schirmer.

Evans, P. (1996). *The Music of Benjamin Britten*, Oxford: Oxford University.
Fay, L. E. (c. 2000). *Shostakovich: A Life*, Nueva York: Oxford University.
Halbreich, H. (1999). *Arthur Honegger*, Portland: Amadeus.
Harrison, J. (1971). *Brahms and his Four Symphonies*, Nueva York: Da Capo.
Heslavuo, V. (1952). *Sibelius and Music of Finland*, Helsinki: Otava.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios en Licenciatura en Música con experiencia en la enseñanza de asignaturas histórico-musicales a nivel licenciatura