



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 5°		CLAVE: 1531			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Prácticas Docentes Supervisadas I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	2
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Educativa			Pedagógica		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Prácticas Docentes Supervisadas II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>La asignatura tiene la misión de complementar la formación teórico-práctica del alumno que se aborda previamente en Psicopedagogía Musical I y Psicopedagogía Musical II, con conocimientos y habilidades didácticas específicas para que adquiera la praxis en la enseñanza instrumental musical. Dichos conocimientos y habilidades incidirán no sólo en el desarrollo profesional, sino también en la aportación de mejoras al contexto educativo musical.</p> <p>Si bien la asignatura fomenta en el alumno el desarrollo de habilidades didácticas, también promueve el desarrollo de sus capacidades de percepción, apreciación, valoración, análisis, discernimiento, reflexión, comprensión y juicio para con las diferentes posturas en cuanto a procesos de formación instrumental se refiere. Posturas y enfoques aportados por teóricos clásicos o contemporáneos. Con esto, el educando tomará conciencia y fundamentará sus propias aportaciones a este campo.</p> <p>La tradición ordinaria en la enseñanza instrumental musical implica una acción por demás práctica por parte del que aprende y reduce la instrucción a dos sujetos, el preceptor y el discípulo, donde predomina la tendencia didáctica de observar y de escuchar al educando, por parte del preceptor, para hacerle críticas de carácter interpretativo, de afinación, de atención, de estudio, ergonómicas, etc. Sin embargo, para dar continuidad a la línea de formación integral con que se trabajó en Psicopedagogía Musical I y Psicopedagogía Musical II, es imprescindible mantener la perspectiva constructivista en Prácticas Docentes Supervisadas I y Prácticas Docentes Supervisadas II. El proceder didáctico y de acción que subyace en los contenidos de este programa requerirán de la intervención cooperativa y dialogante entre los tres actores del proceso que intervienen en esta asignatura: profesor de la asignatura, el alumno practicante y el educando que intervendrá como discípulo del practicante docente.</p> <p>El educando-discípulo será seleccionado del Centro de Iniciación Musical y del ciclo paralelo al bachillerato de la propia institución.</p> <p>Por otro lado, la diversidad en estrategias que complementan y benefician a todo proceso de</p>

formación no restringe la enseñanza de esta materia a un solo modelo didáctico, incluso podrá procurarse el desenvolvimiento de la clase en sesiones que permitan la intervención de los tres actores señalados. Las sesiones de trabajo implican actividad de manera grupal.

OBJETIVO GENERAL

El alumno aplicara los conocimientos didácticos para la enseñanza de procedimientos, técnicas, estilos y habilidades en la ejecución de un instrumento musical.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	1	Incorporar aspectos psicopedagógicos, afectivos y contextuales en el encuadre (reglas del juego) de un proceso formativo	I. El encuentro en clase <ul style="list-style-type: none"> • La relación psicopedagógica • Docente-discente niño • Docente-discente adolescente • Docente-discente joven • Docente-discente adulto
0	1	Evaluar en el discente las capacidades y destrezas psicomotoras para la ejecución de un instrumento	II. Evaluación diagnóstica <ul style="list-style-type: none"> • Aptitudes y capacidades • Dificultades psicomotrices • Deficiencias técnicas
0	2	Planear un proceso de formación específico, de acuerdo con las circunstancias particulares del discente	III. La organización didáctica <ul style="list-style-type: none"> • Diseño de un plan de acción • Fundamentación teórica, - Evaluación diagnóstica • Planeación (contenidos, objetivos, estrategias, recursos –métodos, obras musicales-, tiempos) • Ejecución • Evaluación • Delimitación disciplinaria: compromiso, responsabilidades
0	24	Conducir el proceso de formación previamente planificado, considerando las particularidades de la didáctica especial de cada instrumento	IV. Proceso de formación <ul style="list-style-type: none"> • Intervención/Guía • Corrección de yerros • Valoración del vínculo docente-discente <ul style="list-style-type: none"> - Sin humillación - Sin sarcasmos - Búsqueda de comprensión de la corrección • Intercambio de criterios • Evaluación continua
0	2	Atender los aspecto técnico mecánicos, escénicos, organológicos y de disposición ante	V. Aspectos para el aprendizaje del instrumento <ul style="list-style-type: none"> • Física (constitución del

		el estudio que el educando debe incorporar en su aprendizaje	Instrumento) <ul style="list-style-type: none"> • Cuidado del instrumento • La ergonomía y el instrumento • Condiciones físicas del ejecutante • Disciplina de trabajo
0	2	Aplicar estrategias de evaluación para mejorar la práctica docente	VI. Evaluación de las prácticas docentes <ul style="list-style-type: none"> • Como proceso continuo • Como parte de los proyectos • Como apoyo al aprendizajes • Coevaluación
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Análisis de los materiales de estudio	
Prácticas de taller o laboratorio	()	• Autoevaluación del desempeño, de exposición y de trabajo	
Prácticas de campo	()	• Autoevaluación en la asistencia puntualidad y desempeño en clase	
Otras:		• Avance del trabajo individual en función de logros técnicos y de dominio conceptual y afectivo	
• Análisis de películas, novelas, revistas		• Calidad en la elaboración de trabajos escritos	
• Análisis de textos		• Co-evaluación	
• Aplicación de modelos		• Colaboración en el trabajo colectivo	
• Aprendizaje basado en la solución de problemas		• Críticas escritas	
• Asistencia a conferencias, mesas redondas, coloquios, congresos		• Cumplimiento de lineamientos técnicos y estructurales en la presentación de trabajos escritos	
• Brainstorming (lluvia de ideas)		• Examen final	
• Búsqueda de información en internet			
• Debates, discusiones, plenarias y trabajo grupal			
• Focus groups (grupos de enfoque)			

<ul style="list-style-type: none"> • Investigación social • Lectura y análisis individual de textos • Técnica del estudio de casos (caso-conferencia) • Técnica del interrogatorio • Técnicas de aprendizaje • Técnicas para el procesamiento de información: (reflexión) mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, cuadros sinópticos, organizadores previos, cuadros comparativos, reseñas, ensayos. • Trabajo de campo 	<ul style="list-style-type: none"> • Exámenes parciales • Muestra expositiva • Observación de proceso • Orden, limpieza y presentación de los trabajos • Participación activa en las sesiones de trabajo grupal • Participación en clase • Presentación del estudiante • Pruebas objetivas • Pruebas orales • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia, y claridad de la información procesada • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia, y claridad de los argumentos planteados • Reporte de exposiciones • Reporte de lecturas • Reporte de muestras visuales • Reseñas de investigación • Tareas extra-clase • Trabajo escrito
---	--

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Auer, Leopold. (1980). *Violin Playing, As I Teach It*. New York: Dover Publications, Inc.

Barry, N. H., (1992). The effects of practice strategies, individual differences in cognitive style, and gender upon technical accuracy and musicality of student instrumental performance. *Psychology of Music*, 20(2), 112-113.

Eisner, Elliot W. (2004) *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Gardner, Howard. (2005). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

Hoppenot, Dominique. (1991). *El violín interior*. Madrid: Real Musical.

Jorgensen, H. (1997a). Teaching/learning strategies in instrumental practice: A report on research in progress. In J. A. Taylor (Ed.), *transatlantic roads of music education: World views* (pp. 47-51). Tallahassee, FL: CMR.

Kohut, D. L. (1985). *Musical performance: Learning theory and pedagogy*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.

Landers, R. (1980). *The talent education school of Shinichi Suzuki: An analysis*. Athens, OH: Ability Development.

Michel, Guillermo. (2004). *Aprende a aprender*. México: Trillas.

Priest, P. (1989). Playing “by ear”: Its nature and application to instrumental learning. *British*

Journal of Music Education, 6(29), 173-191).

Ross, S. L. (1985). The effectiveness of mental practice. In improving the performance of college trombonists. *Journal of Research in Music Education*, 33(4), 221-230.

Suzuki, S. (1983). *Nurtured by love* (2nd ed.). New York: Smithown.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Adams, M. J. (1994). Beginning to read: *Thinking and learning about print*. Cambridge, MA: MIT Press.

Barry, N. H., & McArthur, V. (1994). Teaching practice in the music studio: A survey of applied music teachers. *Psychology of Music*, 20(1), 44-55. [revista]

Brandstom, S. (1995). Self-formulated goals and self, evaluation in music education. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 127, 16-21. [revista]

Cantwell, R. H., & Millard, Y. (1994). The relationship between approach to learning strategies in learning in music. *British Journal of Educational Psychology*, 64(1), 45-63. [revista]

Coffman, D. D. (1990). Effects of mental practice, physical practice, and knowledge of results on piano performance. *Journal of Research in Music Educational*, 38(3), 187-196. [revista]

Covey, Sean. (2003). *Los 7 hábitos de los adolescentes altamente efectivos*. México: Grijalbo.

De La Mora Solís, Claudia. (2003). *Disciplina en el aula*. México: SM de ediciones.

Hallam, S. (1997b). The development of memorisation strategies in musicians: Implication for education. *British Journal of Music Education*, 14(1), 87-97. [revista]

McPherson, G. E. (1995b). Redefining the teaching of musical performance. *Quartely Journal of Music Teaching and Learning*, 6(2), 56-64. [revista]

Sloboda, J. A. (1978). The psychology pf music reading. *Psychology of Music*, 6(2), 3-20. [revista]

Welch, G.F. (1985a). A schema theory of how children learn to sing in-tune. *Psychology of Music*, 13(1), 3-18. [revista]

Williams, C. E. (1985) *Violin bowing skill analysis: The mechanics and acoustics of the change of direction*. Unpublished doctoral dissertation, University of Melbourne, Australia.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

En google, Didáctica Musical.

<http://galeon.hispavista.com/musicaprimaria/didactica.htm>

www.anuies.mx

www.contexto-educativo.com.ar/2001/1/gardner.htm

www.edusat.ilse

www.eduteka.org

www.eeducador.com

www.odiseo.com.mx

www.oei.es/

www.paedagogium.com

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura, especialidad o postgrado en el área instrumental musical y pedagógica, experiencia activa en el campo educativo magisterial, sentido y espíritu de trabajo.