



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| SEMESTRE: 6°                             |             | CLAVE: 1647    |  |     |          |
|--|-------------|----------------|--|-----|----------|
| <b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>     |             |                |  |     |          |
| Conjuntos Orquestales VI                 |             |                |  |     |          |
| MODALIDAD                                | CARÁCTER    | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA                            |     | CRÉDITOS |
|  |             |                | H.T                                      | H.P |          |
| Curso                                    | Obligatorio | 96             | 4  | 2   | 18       |
| <b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>                |             |                | <b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>              |     |          |
| Musical                                  |             |                | Interpretación                           |     |          |
| <b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b> |             |                | <b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b> |     |          |
| Conjuntos Orquestales V                  |             |                | Conjuntos Orquestales VII                |     |          |

| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>   |
|---|
| <p>La asignatura de Conjuntos Orquestales es esencialmente de carácter formativo, se imparte a lo largo de ocho semestres y en ella se ofrecen al alumno los conocimientos teóricos y prácticos que le permitan abordar el repertorio orquestal nacional e internacional más significativo y relevante de diferentes épocas y estilos musicales. La formación profesional del músico instrumentista requiere la experiencia musical en conjunto y la posibilidad de aplicar los conocimientos adquiridos para enfrentar los retos técnicos, de interpretación y de trabajo en equipo que le permitan integrarse con absoluta solvencia como ejecutante o incluso solista en el quehacer de un conjunto orquestal profesional.</p> <p>El repertorio varía cada semestre, de ahí que aún cuando los contenidos de las unidades didácticas presenten similitudes entre un semestre y otro, deberán abordarse de acuerdo con los niveles de dificultad requeridos por las obras a ejecutar.</p> |

| <b>OBJETIVO GENERAL</b>  |
|--|
| <p>El alumno desarrollará las habilidades metodológicas y técnicas necesarias para realizar la ejecución individual, como solista o seccional y grupal requerida en los conjuntos orquestales, que le permitan una interpretación precisa y solvente del repertorio seleccionado que se abordará en cada semestre.</p> |

| N° DE HORAS TEÓRICAS | N° DE HORAS PRÁCTICAS | OBJETIVO PARTICULAR<br>Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:   | UNIDAD DIDÁCTICA   |
|----------------------|-----------------------|--|--|
| 9                    | 5                     | Reconocer el contexto histórico-social de las principales tendencias musicales en repertorio ejecutado   | <b>I. Tendencias musicales y contexto histórico-social del repertorio de conjuntos orquestales</b><br><b>Repertorio semestral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco histórico-social</li> <li>• Tendencias musicales en el repertorio</li> </ul>  |
| 9                    | 5                     | Distinguir las características e importancia de los géneros, corrientes y estilos musicales del repertorio, del barroco al contemporáneo, incluidos en el semestre   | <b>II. Periodos, géneros, corrientes y estilos musicales del repertorio orquestal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodos y estilos: del barroco al contemporáneo</li> <li>• Géneros: overturas; divertimentos; poemas sinfónicos; preludios, opera de concierto, misas, réquiem, etc.</li> <li>• Corrientes que correspondan a cada período</li> </ul>                |
| 9                    | 5                     | Aplicar las habilidades desarrolladas referentes al control y producción del sonido y al control del tiempo musical manejados por el director de orquesta, como son: sonoridad, <i>tempo</i> , articulación, dinámica, fraseo, respiración, acentuación, afinación, agógica, entre otros, para una participación musical solvente en el conjunto, que corresponda a las características del repertorio orquestal incluido en el semestre | <b>III. Control y producción del sonido y del tiempo musical en el conjunto orquestal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonoridad</li> <li>• Articulación</li> <li>• Dinámica</li> <li>• Fraseo</li> <li>• Respiración</li> <li>• Afinación</li> <li>• Acentuación</li> <li>• <i>Tempo</i></li> <li>• Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio</li> </ul> |
| 9                    | 5                     | Distinguir auditivamente su participación dentro de una sección y en relación al resto del conjunto orquestal, para el equilibrio y manejo del sonido, del timbre y de la afinación en grupo   | <b>IV. Identificación auditiva de la participación en una sección del conjunto orquestal y su relación con el mismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio y manejo del sonido en grupo</li> <li>• Afinación en grupo</li> <li>• Timbre obtenido como grupo</li> <li>• Sonoridad en un conjunto orquesta</li> </ul>   |
| 9                    | 5                     | Demostrar sus habilidades para la lectura a primera vista de partituras del repertorio del semestre  | <b>V. Lectura a primera vista</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo técnico</li> <li>• Práctica cotidiana con diferentes materiales</li> </ul>   |

|                     |                     |  |  |
|---------------------|---------------------|--|--|
| 8                   | 5                   | Analizar problemas de la interpretación orquestal: el sentido musical como manifestación sensorial, como expresión de rumbo y en cuanto significado  | <b>VI. Interpretación orquestal</b><br><b>El sentido musical como</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestación sensorial</li> <li>• Expresión de rumbo</li> <li>• En cuanto significado</li> </ul>   |
| 8                   | 5                   | Realizar una interpretación con calidad, creatividad y expresividad, siguiendo los roles que cada integrante tenga (solista, acompañante, roles temáticos, prota y coprotagonista) en la obra en estudio | <b>VII. Creatividad y calidad interpretativa y expresividad en un conjunto orquestal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal ligada a la ejecución en un conjunto orquestal</li> <li>• Verbalización de ideas musicales y emociones</li> <li>• Práctica de ejecución ante públicos diversos</li> </ul> |
| <b>TOTAL HT: 61</b> | <b>TOTAL HP: 35</b> |  |  |
| <b>TOTAL: 96</b>    |                     |  |  |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS  | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN   |
|---|---|
| Exposición oral ( )   | Exámenes parciales (x)  |
| Exposición audiovisual (x)  | Exámenes finales (x)  |
| Ejercicios dentro de clase (x)  | Trabajos y tarea fuera del aula (x)   |
| Ejercicios fuera del aula (x)   | Participación en clase (x)  |
| Seminarios ( )  | Asistencia a prácticas (x)  |
| Lecturas obligatorias (x)   |   |
| Trabajos de investigación ( )   | Otras:  |
| Prácticas de taller o laboratorio (x)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a todos los conciertos del conjunto orquestal y a las presentaciones de invitados durante el semestre y clases magistrales que se indiquen</li> <li>• Evaluación a partir de la puntualidad, asistencia regular y disciplina de trabajo en los ensayos</li> <li>• Evaluación del desempeño musical tanto individual como en grupo, en conciertos y presentaciones del conjunto orquestal</li> <li>• Evaluación final con la presencia de un jurado</li> </ul> |
| Prácticas de campo ( )  |   |
| Otras:  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis, estudio y preparación de los materiales orquestales, tanto de forma individual, como en secciones por separado o combinadas y con el conjunto orquestal en su totalidad</li> <li>• Asesoría de los especialistas del área, para la práctica por secciones</li> <li>• Asistencia a ensayos y conciertos de diferentes conjuntos orquestales</li> <li>• Ensayos bajo la dirección de estudiantes inscritos en la materia de conjuntos</li> </ul> |   |

|   |  |
|---|--|
| <p>orquestales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de diversas orquestaciones de una misma obra</li> <li>• Práctica cotidiana de lectura a primera vista</li> <li>• Trabajo constante y sistemático de la afinación, del sonido, del ritmo, de la melodía por secciones y como conjunto orquestal</li> <li>• Videos, material audiovisual y audiciones comentadas</li> </ul> |  |
|---|--|

### REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada conjunto orquestal en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del conjunto orquestal.

#### REPERTORIO BÁSICO

##### **Orquesta Sinfónica**

Beethoven, L.V. *Séptima sinfonía*: para orquesta

Brahms. *Obertura Académica*: para orquesta

Ginastera. *Ballet estancias*: para orquesta

Glinka. *Obertura de Ruslan y Ludmila*: para orquesta

Grieg, Peer. Gynt suite No. 1: para orquesta

Grieg, Peer. Gynt suite No. 2: para orquesta

Halffter. *Elegía*: para orquesta

Ibarra, Federico. *Sinfonía no. 3*: para orquesta

Moncayo. *Sinfonietta*: para orquesta

Mozart, Wolfgang Amadeus. *Sinfonía no. 39 en mi bemol mayo, K 543*: para orquesta

Puccini, G. *La Bohemia*: para orquesta

Ramírez, Ulises. *Dónde están tus alas*: para orquesta

Revueñas, Silvestre. *Sensemaya*: para orquesta

Saint-Saëns. *Danse Macabre*: para orquesta

Sibelius. *Finlandia*: para orquesta

Wagner, R. *Obertura Rienzi*: para orquesta

##### **Banda**

Anderson, L. *Duglers Holiday*: para banda

Beethoven, L.V. *Coriolan*: para banda

Chabrier. *Danza Eslava*: para banda

Elgar, Edward. *Pompa y Circunstancia Op.3*: para banda

Himes, William *Amazing Grace*: para banda

Schuman, W. *Obertura Ch*: para banda

Shostakovich. *Obertura Festiva*: para banda

Zapata, Alberto. *Aloe*: para banda

#### REPERTORIO COMPLEMENTARIO

Se propone adicionalmente una selección de arias y ensambles de óperas, de acuerdo a las sugerencias de los maestros de canto y la disponibilidad de cantantes.

Bizet, G. *Carmen*: para orquesta

Mozart, W.A. *Aria de Despina*: para orquesta  
Mozart, W.A. *Aria de Dorabella*: para orquesta  
Mozart, W.A. *Aria de Ferrando*: para orquesta  
Mozart, W.A. *Aria de Fiordiligi*: para orquesta  
Mozart, W.A. *Aria de Guglielmo*: para orquesta  
Mozart, W.A. *Aria de la Pamina Ach, Ich Fühl's*: para orquesta  
Mozart, W.A. *Aria de Sarastro In dieser Heil'gen Hallen*: para orquesta  
Mozart, W.A. *Aria de Tamino Dies Bildnis*: para orquesta  
Mozart, W.A. *Arias de la Reina de la noches: O Zittre nicho y Der Hölle Rache*: para orquesta  
Mozart, W.A. *La Clemenza di Tito*: para orquesta  
Mozart, W.A. *Zauberflöte*: para orquesta  
Mozart, W.A. *Così fan tutte*: para orquesta

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Geiringer, Karl. (1947). *Brahms, his life and work*. New York: Oxford University Press.  
Mozart, W.A. (1991) *Neue Mozart Gesamtausgabe*. Kassel: Bärenreiter Verlag.

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

<http://www.chez.com/craton/musique/chavez/espanol.htm>  
<http://www.deutsche-schubert-gesellschaft.de/>  
[www.mozarteum.at](http://www.mozarteum.at)

#### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con especialización en dirección orquestal y experiencia profesional como director de orquesta.